

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Студенческое научное общество БарГУ

# **СОДРУЖЕСТВО НАУК. БАРАНОВИЧИ-2016**

Материалы XII Международной  
научно-практической конференции  
молодых исследователей

(Барановичи, 19—20 мая 2016 года)

В трёх частях

Часть 3

Барановичи  
БарГУ  
2016

В части 3 материалов XII Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2016» представлены результаты теоретических и практических исследований, проведённых в учреждениях высшего образования Республики Беларусь и за рубежом, по психолого-педагогическим и социально-гуманитарным наукам, экологии, физической культуре, спорту и здоровому образу жизни, технологическому и эстетическому образованию.

Сборник адресуется широкому кругу специалистов сферы образования, аспирантам и студентам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. А. Селезнёв (отв. секретарь),  
В. И. Козел, А. В. Демидович, А. В. Литвинский, З. В. Лукашя, Н. Г. Дубешко, Е. А. Клещёва,  
К. С. Тристеня, И. А. Ножка, А. В. Земоглядчук, Д. С. Лундышев

Рецензент

доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский

Тёплые цвета (красный, оранжевый) повышают активность, усиливают возбуждение центральной нервной системы. Холодные цвета (синий, фиолетовый) успокаивают. Жёлтый и зелёный цвета способствуют проявлению выносливости [2].

Упражнения фитбол-гимнастики можно выполнять из различных исходных положений: сидя на мяче, лёжа на мяче лицом вниз с опорой на кисти рук и стопы ног, стоя и держа мяч в руках. Фитбол-гимнастику можно использовать во всех возрастных группах. Проводится она как со всей группой детей, так и подгруппам (5—7 детей), а также индивидуально. Повышает эффективность выполнения физических упражнений на мячах музыкальное сопровождение, художественное слово и наличие сюжета, которым объединены все двигательные действия. Благодаря этому у детей повышается интерес к выполнению физических упражнений и двигательных действий, улучшается качество их выполнения [5].

**Заключение.** Врачи, педагоги, психологи определяют целесообразность использования фитбол-гимнастики в условиях дошкольного образовательного учреждения. Фитбол-гимнастика способствует улучшению здоровья детей, физического и умственного развития, создаёт положительный психологический и эмоциональный настрой.

#### Список цитируемых источников

1. Сайкина Е. Г., Кузьмина С. В. Программа по фитбол-аэробике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Танцы на мячах». СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. 31 с.
2. Мануйлова В. А. Альтернативные технологии физкультурной и оздоровительной работы в современных условиях дошкольного учреждения. Барнаул, БГПУ. 2008. 108 с.
3. Байер А. Н., Крутой К. Л. Использование сказкотерапии в сочетании с фитбол-гимнастикой как здоровьесберегающая технология (на материале работы экспериментальных площадок) // Дошкол. образование. 2008. № 1. С. 54—64.
4. Лутошкина А. Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. М.: Педагогика, 1988. 128 с.
5. Сайкина Е. Г., Кузьмина С. В. Теоретико-методические основы занятий фитбол-гимнастикой: учеб. пособие. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. 114 с.

УДК 78.01

**В. В. Рудский**

*Государственное учреждение образования «Гимназия № 3 г. Бреста», Брест*

### ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО КЛАССУ ГИТАРЫ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

**Введение.** Искусство в целом и музыка в частности являются поликультурным феноменом, базирующимся на философском, историческом, культурологическом, этническом, ценностном, мировоззренческом аспектах. Музыкальный феномен рассматривается современными исследователями как часть духовной культуры, как особый мир человека, способствующий творческому развитию и формированию ценностных ориентаций личности.

Знать педагогу-музыканту особенности исполнительской техники необходимо, так как это влияет на развитие кругозора инструменталиста и уровень исполнительской культуры. Преподаватель профессионально организует подготовку юного музыканта в классе, методически грамотно руководит работой, а также не устраняется от процесса, когда учащийся самостоятельно занимается над музыкальным произведением. Для успешного осуществления такой работы каждому преподавателю музыки следует использовать приёмы педагогического мастерства. Только в этом случае можно научить учащегося ставить перед собой исполнительские задачи и решать их в процессе работы над произведением.

**Основная часть.** В системе общего музыкального образования перед преподавателем стоит сложная музыкальная задача — творческое развитие личности. Именно в музыкальной школе на уроках специальности в ребёнке закладывается то творческое начало, которое потом, в процессе дальнейшего развития, может перерасти в профессионализм высокого уровня. Обучение инструментальному исполнительству, в частности игре на гитаре, — интересный вид музыкальной деятельности, который обогащает жизнь ребёнка, вызывает стремление к собственному творчеству. Как отмечает М. Е. Климович, учитель учреждения образования «Средняя школа № 71 г. Минска», «главная задача учителя — найти для ребёнка ту форму творческой деятельности, которая обеспечит ему внутреннюю свободу, позволяющую осознать своё предназначение».

В практике работы с учащимися в детской школе искусств по классу гитары используются различные методы и приёмы по формированию у детей исполнительской техники, ценностного отношения к исполнению произведения. Перспективным подходом в процессе индивидуальных занятий на гитаре является развитие музыкально-творческих способностей с помощью импровизации. Импровизация — это особый вид музыкального творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения.

Известные педагоги-музыканты В. Глубоченко [1] и В. Савицкий отмечают, что навык импровизации включает в себя две стадии: на первой происходит последовательное освоение музыкального материала на основе музыкально-теоретических дисциплин, на второй — собственная интерпретация. Специфика создания импровизации в популярной музыке основывается на полученных ранее знаниях, где их использование подвергается интерпретации — звукоизвлечение, фразировки, ритмическая организация, приёмы игры и т. д.

Одной из начальных форм творческого музицирования является умение играть по слуху. В практике обучения в детской школе искусств работа над подбором по слуху иногда ограничивается только первыми месяцами обучения, что указывает на недооценку этого важнейшего метода для развития слуха, внимания, памяти, свободы овладения инструментом. Обучение детей игре по слуху целесообразно начинать с очень простых песен, доступных детям первого года обучения. После того, как ребёнок подобрал мелодию на инструменте, ему можно предложить подобрать к мелодии второй голос, но это можно делать только в том случае, если ребёнок уже успел познакомиться с интервалами. Занятия подбора по слуху дают возможность учителю неформально организовать процесс обучения, самому включиться в процесс творчества, продуцировать мощные творческие импульсы.

Заслуживает внимания проблема развития у юного музыканта-исполнителя самоконтроля, которая является одной из ключевых в музыкальной педагогике. Нередко его отсутствие приводит к тому, что учащийся во время домашних занятий заучивает собственные ошибки, ограничивая работу над музыкальным произведением небрежным озвучиванием его с теми или иными неточностями. Некоторые из современных исполнителей предлагают проигрывать произведения в замедленном темпе с сохранением всех музыкально-художественных особенностей. Несомненно, это правильный и полезный метод, способствующий развитию самоконтроля, поэтому целесообразно рекомендовать его для самостоятельной работы. Кроме того, учащийся, разучивая произведение, должен чётко представлять, как оно звучит в оригинале.

**Заключение.** Работа на занятиях, дополненная систематическим самостоятельным трудом учащегося, обуславливает успех процесса обучения игре на гитаре, способствует подготовке к творческой музыкальной деятельности.

#### Список цитируемых источников

1. Глубоченко В. М. Приятное воспоминание: концертные произведения для баяна [Электронный ресурс] : репертуар. сб. URL: [http://unicat.nlb.by/opac/pls!search.http\\_keyword?query=a001a=%22BY-SEK-ar6756536%22&lst\\_siz=20](http://unicat.nlb.by/opac/pls!search.http_keyword?query=a001a=%22BY-SEK-ar6756536%22&lst_siz=20) (дата обращения: 15.03.2016).

УДК 372.016.78.01

**В. Г. Сивак**

*Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест*

### ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Введение.** Современный образовательный процесс должен способствовать формированию нравственного, образованного, трудолюбивого, физически и духовно развитого, способного к саморазвитию и творчеству, любящего свой край и своё Отечество гражданина. Для этого необходимо принять решение о создании системы школьного образования с этнокультурным компонентом в целях возрождения народной культуры воспитания учащихся как преемников, носителей и продолжателей этнокультурных традиций. Актуализируя проблему приобщения личности к этнокультуре, исследователь Э. Г. Александренков отмечает, что этнокультурный компонент базисного учебного плана во многом даст возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности [1, с. 36].

**Основная часть.** Актуальность поиска новых средств и методов нравственно-эстетического воспитания на основе этнокультурных традиций обусловлена также особым значением народной культуры, которая необходима для воспитания гуманной, духовно-нравственной личности. Для решения этой проблемы современной школе необходима система учебно-воспитательной работы, которая включала бы учащихся в этнокультурные традиции как их носителей, воспитывала в учениках национальное достоинство, адекватность восприятия этнокультурных процессов. С этой целью в рамках исследования проводилась опытно-экспериментальная работа, ставящая перед собой следующие задачи: создание опытной модели системы учебно-воспитательной работы с младшими школьниками, в которой доминирующим средством формирования этнической идентичности будет этнокомпонент; поиск способов включения этнокомпонента в базовые программы гуманитарно-эстетического блока учебных дисциплин; организация деятельности учащихся в условиях проживания этнокультурных традиций; подбор диагностических методик для измерения результатов опытно-экспериментальной работы. Проблема создания системы учебно-воспитательной работы вызвана общепедагогическим поиском не отдельных форм и методов, дифференцирующих