

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕСТОПЛАСТИКИ

Введение. Актуальность изучения проблемы направленного развития воображения ребёнка диктуется не только логикой развития психологической теории, но и в большей степени потребностями педагогической практики. Если ранее психологи считали, что воображение изначально задано, то на современном этапе большинство из них предпринимают попытки найти пути и методы его активизации и развития. Как отмечает О. М. Дьяченко, проблема направленного влияния на развитие творческих процессов стоит достаточно остро и в зарубежной, и в отечественной психологии. Причём одной из наименее разработанных проблем психологии воображения ребёнка является проблема психологических механизмов творческого воображения дошкольников [1].

Воображение играет исключительно важную роль в психической жизни дошкольника. Как указывал Л. С. Выготский, именно в дошкольном возрасте закладываются основы развития процесса воображения [2]. При этом воображение, тесно связанное с эмоциями и психическими функциями (восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением), не только значительно углубляет и расширяет процесс познания, но и оказывает влияние на становление личности в целом. Достаточный уровень развития воображения, по мнению исследователей, — одно из условий психологической готовности ребёнка к школьному обучению [1].

Основная часть. Что же такое «творческое воображение»? В литературе представлен целый ряд определенных понятия творческого воображения. Так, С. Л. Рубинштейн отмечает, что «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое» [3, с. 172—173]. Очень образно выразил значение воображения французский философ Д. Дидро: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком...» [3, с. 212—213]. В самом общем плане творческое воображение можно представить как способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте.

Чтобы развивать детское воображение, необходимо пополнять его жизненный багаж событиями, новыми впечатлениями, эмоциональными переживаниями, опытом проб и ошибок. Важно пополнять внутренний потенциал детской фантазии. Исследователь Л. С. Выготский, рассматривая специфику развития воображения и творчества в детском возрасте, не просто анализировал механизмы такого развития, но и выделил основные направления его стимуляции. Изучая возрастные особенности воображения детей, он показал конкретные пути развития воображения в литературном творчестве, театральной и изобразительной деятельности детей [2]. В своей работе Е. В. Пронина рассматривает виды деятельности: изобразительную, музыкальную, художественно-речевую, конструктивную, игровую, в которых активно формируется и проявляется воображение дошкольника, однако не приводятся данные о доминирующей роли того или иного вида творческой деятельности в формировании воображения дошкольника [4].

Развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Ещё в середине XX века Дж. Гаритсон предложил программу развития творческого воображения ребёнка. По его мнению, традиционное обучение загружает в основном левое полушарие, творческие же занятия должны способствовать развитию правого. Автор считает, что основные упражнения по развитию воображения — это задания интегрального типа: на стыке искусства, науки и социальных исследований.

Находясь в поиске методов, способствующих эффективному творческому развитию детей, воспитатели государственного учреждения образования «Ясли-сад № 475 г. Минска» стали использовать тестопластику. Тестопластика — это лепка из солёного теста, материала, который даёт возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы и надолго сохранять полученный результат. Тесто — это натуральный и экологически чистый продукт. Он доступен каждому, дешёв и лёгок в приготовлении и использовании. Изделия из теста имеют ряд преимуществ среди других материалов. Они не имеют запаха, прочны, долговечны, приятны на ощупь, а в случаях поломки не образуют острых углов.

Педагоги заметили, что процесс работы с ним увлекает детей, создаёт приподнятый эмоциональный фон, способствует снятию напряжения, повышает самооценку. Хорошо зарекомендовал себя данный метод в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. У детей дошкольного возраста часто наблюдается нарушение координации движений, выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. Поэтому выбор метода, способствующего развитию мелкой моторики, был оправдан. Процесс лепки завораживает детей, увлекает, помогает понять предметы окружающего мира. Так, Н. Б. Халезова отмечает: «...лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы» [5, с. 3—21].

Очень важно продумать техническую сторону работы, связанную с организацией занятий. Занятие по времени занимает 25—30 мин, поэтому следует вдумчиво подойти к его планированию. Педагоги государственного учреждения образования «Ясли-сад № 475 г. Минска» продумали организацию рабочего места ребёнка, приобрели всё необходимое оборудование. Помимо солёного теста дошкольники имеют возможность использовать дополнительные материалы и инструменты: формочки, маленькие скалки, трафареты, ситечко, бисер, бусинки, ткань, ленточки, крупу. Первое знакомство с тестом было организовано в познавательной-практической деятельности. Дети принимали участие в смешивании ингредиентов, окрашивании, проводили опыты с водой, мукой, солью. На начальном этапе большое значение придавалось овладению детьми определённой техникой работы с тестом. Это позволяет в дальнейшем ребёнку чувствовать себя более свободным в создании того образа, который он захочет. На занятиях использовались различные способы (конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка по форме) и приёмы лепки.

С первых занятий процесс лепки стал любимым занятием детей. Однако детям очень важно осознавать значимость своего труда, поэтому детские работы носят тематический характер. Подарки родным, пополнение атрибутами сюжетно-ролевых игр. По мере накопления детских работ педагоги стали использовать их как материал для дидактических игр, в частности, в дидактических играх по развитию лексико-грамматической стороны речи. В целях развития сенсорики, навыков абстрактного мышления (умение выделять существенный признак), активизации предметного словаря, используется такая игра, как «Волшебный мешочек». Игра «Назови одним словом» используется в целях закрепления обобщающих понятий, развития внимания, логического мышления. Список игр можно продолжать: «Какой, какая, какое, какие?», «Что бывает круглым? Длинным? Сладким? Зелёным?», «Отгадай-ка», «Загадай-ка», «Четвёртый лишний», «Что пропало?», «Что изменилось?», «Сравни предметы». Исследователь Д. Б. Эльконин неоднократно указывал, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замысел и планы коллективных и индивидуальных действий.

С детьми проводились занятия, направленные на развитие не только воссоздающего, но и творческого воображения. Например, детям предлагались такие задания, как усовершенствование предметов (ёлочные игрушки, украшения), воплощение воображаемого через формотворчество. В ходе работы ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов. В процессе создания образов воображения дети пользуются как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием. В процессе лепки педагоги старались создавать условия, способствующие творческому развитию детей; предоставляли свободу для творческой инициативы, при этом проявляя доверие к ребёнку, его возможностям, и приходили на помощь, когда это требовалось.

Важным критерием оценки творческого воображения является оригинальность создаваемых детьми образов, проявляющаяся в степени индивидуализации выполнения заданий, неповторяемости его результатов. Однако, как отмечает И. Ю. Глебова, ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом увлекательном для ребёнка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь универсальный пластический материал, как солёное тесто [6]. По мере работы с тестом наблюдается увеличение уровня сформированности процесса воображения, его структурных и операциональных компонентов, развитие творческого воображения.

Заключение. Помимо развития творческого воображения, использование тестопластики позволяет решать задачи по активизации словаря, совершенствованию грамматического строя речи, способствует развитию самостоятельности, целеустремлённости, усидчивости, учит умению планировать свою деятельность. Лепка из солёного теста способствует развитию психических процессов памяти, внимания, мышления; готовые работы используются в коррекционной и развивающей работе с дошкольниками.

Список цитируемых источников

1. Дьяченко, О. М. Развитие воображения в дошкольном детстве : автореф. дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.07 / О. М. Дьяченко ; Акад. пед. наук СССР, НИИ общей и пед. психологии. — М., 1990. — 31 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : СОЮЗ, 1997. — 96 с.
3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2002. — 720 с.
4. Пронина, Е. В. Психологические особенности формирования воображения дошкольников : автореф. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Е. В. Пронина. — Владимир, 2005. — 19 с.
5. Халезова, Н. Б. Лепка в детском саду : кн. для воспитателя дет. сада / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1986. — 144 с.
6. Глебова, И. Ю. Речевое развитие дошкольников средствами тестопластики / И. Ю. Глебова // Педагогическое мастерство : материалы IV Междунар. науч. конф., Москва, февраль 2014 г. — М. : Буки-Веди, 2014. — С. 52—54.