

эмоциональное предвосхищение; чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными; формируются высшие чувства — нравственные, интеллектуальные, эстетические.

**Заключение.** Художественный образ играет одну из главных ролей в формировании эмоций у детей. С его помощью ребёнок познаёт новые эмоции, чувства становятся более глубокими, сложными и осознанными, выходя за рамки конкретных ситуаций, учится сопереживать другим, лучше начинает понимать взрослых и сверстников.

#### Список цитируемых источников

1. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 160 с.
2. Урунтаева, Г. А. Детская психология : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. — 6-е изд., перераб. и доп. М. : Академия, 2006. — 368 с.
3. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для академического бакалавриата / О. О. Гонина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 425 с.
4. Дубровская, Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие / Е. А. Дубровская. — М. : Юрайт, 2020. — 180 с.

УДК 373.2

**В. Н. Кухмар**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

*Научный руководитель  
Г. А. Никашина*

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Введение.** В современном обществе особую актуальность приобретает воспитание творческих, нестандартно мыслящих людей. Немаловажное значение для этого приобретает развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музыкального искусства. Это обусловлено тем, что в дошкольном детстве закладывается основа для развития художественных интересов человека, его представлений и вкусов, необходимых для будущей жизнедеятельности. При этом, музыка, благодаря своим свойствам, может активно воздействовать на развитие одного из важнейших компонентов структуры творческого потенциала ребёнка — воображение, которое составляет ядро творческих способностей.

Анализ образовательной практики показал, что у современного ребёнка дошкольного возраста в недостаточной степени проявляется стремление к творческому самовыражению и проявлению своих возможностей в музыкальной деятельности. Это свидетельствует о появлении противоречий между:

- возросшим вниманием общества к развитию творческого потенциала ребёнка и недостаточным проявлением интереса у взрослых к детскому музыкальному творчеству;
- необходимостью развития творческих способностей детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью соответствующих подходов и методов для их становления в условиях образовательного процесса дошкольного учреждения.

В этой связи необходим поиск новых подходов к развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста в разных видах музыкальной деятельности в учреждениях дошкольного образования.

**Основная часть.** В настоящее время ещё не существует единого понимания сущности понятия «творческий потенциал», которое давно вошло в педагогическую практику. В частности, Е. П. Ильин, в узком смысле раскрывает творческий потенциал с позиции наличия в нём творческих способностей, прежде всего, способности к воображению и креативному мышлению, а в широком — предполагает ещё и особенности личности, способствующие реализации творческих способностей: мотивы, некоторые эмоциональные и волевые качества, уровень компетентности [1].

В. Т. Кудрявцев отмечает, что творческий потенциал представляет собой сложное личностное образование, развитие которого происходит постепенно, поэтапно. На его взгляд, первый этап отражает пробуждение, накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как основы творчества. Второй этап включает подражание, имитацию, освоение эталонов креативного поведения, технологий, средств, способов творческого дела. Третий этап связан с импликацией, то есть переносом, применением освоенных приёмов в новых личностно-значимых условиях, экспериментом, поиском новых связей и отношений, импульсом к развитию творчества. На четвёртом этапе происходит трансформация, преобразование опыта в соответствии

с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями человека. Пятый этап предполагает гармонизацию психологической структуры креативности, индивидуальную творческую деятельность, становление творческой индивидуальности [1].

Следует отметить, что в педагогической практике дошкольного образования сущность понятия «творческий потенциал» рассматривается в более узком смысле и отражает, прежде всего, наличие у детей творческих способностей. Так, Л. С. Выготский рассматривает творческие способности как родовые качества человека и трактует их как существующие в культуре способы взаимодействия с действительностью. По его мнению, их развитие происходит через освоение ребёнком достижений культуры и подчинено закономерностям целостного развития сознания [2]. При этом, многие учёные в своих работах доказывают, что способности развиваются в деятельности, в процессе обучения (Б. Г. Ананьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов).

Необходимо сказать, что у исследователей нет однозначного мнения относительно возраста, в котором начинают проявляться творческие способности детей. Так, Е. П. Торренс указывает на возможность их выявления только после пяти лет [3]. Исследования О. М. Дьяченко, А. И. Кирилловой показывают, что сензитивными для развития творческих способностей являются периоды в 3 и 6 лет, а в возрасте 4—5 лет наблюдается их спад [4]. В. Н. Дружинин, Н. В. Хазратова, напротив, приходят к выводу, что возраст от 3 до 5 лет наиболее сензитивен для развития творческих способностей, а к шести годам происходит спад творческих проявлений [5]. По мнению Е. С. Жуковой, старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для начала работы по развитию творческих способностей детей, так как это связано с особенностями развития старших дошкольников и психическими новообразованиями возраста [3].

На наш взгляд, особую роль в развитии творческого потенциала детей играет включение в процесс музыкальной деятельности арт-технологий, которые представляют собой комплекс используемых форм организации, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности ребёнка и содействуют укреплению его психологического здоровья.

Для того чтобы дошкольник проявил творчество, необходимо:

- обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями;
- сформировать необходимые представления и умения, так как, чем богаче детский опыт, тем ярче будут творческие проявления в разных видах деятельности.

В работе с детьми дошкольного возраста чаще всего применяют следующие направления арт-технологий:

- музыкотерапию, которая выражается в воспроизведении, фантазировании и импровизации с помощью голоса, детских музыкальных инструментов или прослушивании специально подобранных музыкальных произведений;
- танцевально-двигательную терапию, проявляющуюся в использовании танца и движения как процесса, способствующего пережить, распознать и выразить свои чувства каждому ребёнку;
- изотерапию, отражающую рисование, лепку, аппликацию с помощью самых разнообразных художественных материалов и природных объектов: красок, карандашей, пастели, засушенных листьев, бумаги различной фактуры, пластилина и т. д.

При подборе произведений для слушания музыки необходимо, чтобы музыка отвечала двум ведущим принципам — высокой художественности и доступности. Только в этом случае она вызывает у детей интерес и положительные эмоции, что способствует их обучению глубже чувствовать и понимать классическую музыку, дольше сохранять внимание, подавлять проявления агрессии [6].

**Заключение.** Таким образом, актуализация в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста арт-технологий будет способствовать развитию у них творческого потенциала, в частности, творческих способностей и воображения.

#### Список цитируемых источников

1. Кудрявцев, В. Т. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / В. Т. Кудрявцев. — М. : Чистые пруды, 2010. — 32 с. — (Библиотечка «Первого сентября»; Вып. 25. Воспитание. Образование. Педагогика).
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Лабиринт, 2008. — 352 с.
3. Жукова, Е. С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Жукова Елена Сергеевна ; Московский педагогический государственный университет. — М., 2003.
4. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. — 1980. — № 2. — С. 107—114.
5. Дружинин, В. Н. Экспериментальное исследование формирующего влияния среды на креативность / В. Н. Дружинин, Н. В. Хазратова // Психологический журнал. — 1994. — Т. 15. — № 4. — С. 83—93.
6. Бабанина, В. В. Арт-технологии на занятиях музыки / В. В. Бабанина. — URL: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/11571> (дата обращения: 21.09.2024).