

Следует отметить также большую оздоровительную значимость подвижных игр дидактической направленности. Оздоровительный эффект достигается через совершенствование двигательной активности, оптимальность физических нагрузок, в результате чего происходит тренировка всех систем организма, улучшаются их функции.

Заключение. Таким образом, игра не исчерпала ещё своих возможностей и продолжает активно воздействовать на развитие дошкольников. Подвижная игра дидактической направленности, в отличие от строго регламентированных движений, всегда связана с инициативным моментом решения двигательных и дидактических задач и протекает на эмоциональном фоне, стимулирующем двигательную активность и умственную работоспособность, отодвигая возникновение утомления, а также содействует комплексному решению задач физического воспитания, социально-нравственного и личностного развития. Следовательно, чрезвычайно важно искать новые варианты использования игры в обучении и воспитании детей. Задача педагога состоит в том, чтобы развить у ребёнка интерес к двигательной деятельности, стимулировать к самостоятельной организации игр, поощрять проявления двигательного творчества и инициативу ребёнка.

Список цитируемых источников

1. *Шишкина, В. А.* Подвижные игры для детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / В. А. Шишкина, М. Н. Дедулевич. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. — 88 с.

УДК 378

Лопатская Людмила Васильевна

*Государственное учреждение образования «Слонимский дошкольный центр развития ребёнка»,
Слоним, Республика Беларусь, dcrr.slonim@mail.ru*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТ ПРОППА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье описываются особенности использования карт Проппа в развитии связной речи детей дошкольного возраста. Автором раскрыта последовательность организации работы с детьми по развитию речи на основе данного метода, предложены варианты дидактических игр с воспитанниками с целью обучения творческому рассказыванию и сочинению сказок посредством карт Проппа.

Ключевые слова: карты Проппа; пересказ; творческое рассказывание; связная речь.

Loparskaya Lyudmila Vasilyevna

State Educational Institution "Slonim Preschool Child Development Center", Slonim, Republic of Belarus, dcrr.slonim@mail.ru

THE USE OF PROPP CARDS IN THE SPEECH DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

The article describes the features of using Propp maps in the development of coherent speech in preschool children. The author reveals the sequence of organization of work with children on speech development based on this method, suggests variants of didactic games with pupils in order to teach creative storytelling and composition of fairy tales through Propp cards.

Key words: Propp cards; retelling; creative storytelling; coherent speech.

Введение. Дошкольное детство — это наиболее благоприятный период в развитии у малышей внимания, памяти, воображения, связной речи. Однако, современный ребёнок дошкольного возраста, мало времени проводит в обществе взрослых и сверстников. Взрослые недостаточно уделяют внимания физическому развитию своих детей и развитию здорового образа жизни. Воспитанники всё больше времени проводят у телевизора, телефона или за компьютером. Родители редко играют со своими детьми, читают детям книги, сказки и другие фольклорные произведения. Перед педагогическими работниками стоит большая задача по развитию у детей дошкольного возраста связной речи, которая позволит ребёнку высказывать свои мысли и суждения по возникающим вопросам и проблемам, научит договариваться и решать конфликты, позволит рассказывать, пересказывать художественные произведения, сочинять сказки, загадки.

Основная часть. Наиболее эффективным методом, по формированию связной речи у детей дошкольного возраста является метод использования карт В. Я. Проппа.

Владимир Яковлевич Пропп — выдающийся советский филолог, профессор Ленинградского университета. Один из основоположников структурно-типологического подхода в фольклористике, в дальнейшем получившего широкое применение в литературоведении [1]. Труды В. Я. Проппа по изучению фольклора («Морфология сказки», «Исторические корни волшебной сказки», «Русский героический эпос», «Русские аграрные праздники») вошли в золотой фонд мировой науки XX века. Методическая работа с картами В. Я. Проппа известна давно, но своей актуальности она не потеряла и в последнее время [2]. Задачи, которые решаются при помощи данной методики, полностью соответствуют образовательным задачам учебной программы дошкольного образования. Современный дошкольник должен быть инициативным, самостоятельно действующим в повседневной жизни, уметь выдвинуть гипотезу, разработать план действий, организовать партнёров по деятельности.

Обучению рассказыванию в рамках реализации учебной программы дошкольного образования отводится особое место, потому что именно рассказывание является одним из действенных средств развития связной речи. К шести годам дети должны овладеть двумя типами монологической речи: рассказом и пересказом.

При обучении детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию и сочинению сказок в работе используются карты Проппа. Филолог, фольклорист В. Я. Пропп утверждал, что все народные волшебные сказки имеют одну структуру, в основе которой лежат функции действующих лиц [1]. Эти функции варьируются, видоизменяются — последовательность может нарушаться, но схема остаётся та же. На основе этих функций можно строить множество сказочных историй. «Карты Проппа» — игровое пособие, содержащее 28 карточек, состоящих из символов и иллюстраций, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. При помощи карт Проппа ребёнок легко усваивает содержание сказки, что облегчает её пересказ, а в дальнейшем способствует сочинению собственной [2].

Существует несколько этапов в работе с детьми по художественному произведению с использованием карт В. Я. Проппа.

На первом этапе мы знакомим детей со сказкой как жанром литературного произведения. Выявляем её отличие от другого жанра. Вычленим структуру сказки: например — присказка, зачин (приглашение в сказку), повествование, концовка (возвращение слушателя в реальную действительность).

После ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественным произведением, изготавливаем вместе с детьми свои карты. Таким образом, дети лучше запоминают функции сказки, так как при совместном обсуждении они сами решают, как их обозначить.

На втором этапе играем с детьми в игры, которые помогут освоить карты. Например, дидактическая игра «Бродилка». Целью игры является соотнесение карт с сюжетом сказки. Ход игры: на игровом поле располагаем карты Проппа, бросая кубик, ребёнок «ходит» по игровому полю, остановившись возле какого-либо символического изображения, называет его. Например, «Победа» — ребёнок вспоминает, в какой сказке есть такой сюжет, и объясняет, почему эта карта подходит к этой сказке.

Хочется отметить, что работать с детьми по картам Проппа, можно как по одной, так и по нескольким сказкам одновременно, но их содержание дети должны хорошо знать. К игре необходимо изготовить картинки-фрагменты из сказок, которые ребёнок выбирает в соответствии с символом. Поощряем самостоятельный выбор детьми символов сказки.

Часто в работе используем игровые упражнения: «Волшебные имена» — перечисляем с детьми всех волшебных героев и стараемся понять, почему их так зовут. «Почему Золушку называли Золушкой?» (Кошечка Бессмертного, Змей Горыныча и т. д.). «Кто на свете всех злее (милее, умнее)?» — выявление злых и коварных сказочных героев, описание их облика, характера, образа жизни.

Также можно анализировать положительных героев. «Плохой — хороший». В этой игре мы проводим сравнительный анализ положительных и отрицательных качеств любого героя. Например, Емеля, его отрицательные качества — он ленивый, положительные — добрый и отзывчивый.

Упражнение «Что в дороге пригодится?» — вспоминаем с детьми волшебные вещи из разных сказок, как белорусских народных, так и волшебных сказок других народов (скатерть-самобранка, волшебное кольцо, клубочек, цветок, волшебная палочка).

Упражнение «Волшебные или чудесные вещи». В этой игре мы придумываем волшебную вещь для какого-либо героя. Игра направлена на запоминание и освоение функций. Представлены возможные варианты волшебных предметов по разным свойствам. В своей группе, с помощью законных представителей несовершеннолетних, мы сделали панно из сорока прозрачных карманов, где размещены (классифицированы) картинки с волшебными предметами. Можно добавлять изображения волшебных предметов, материалов вместе с детьми по их желанию. С помощью кубика мы выбираем карточки и участвующих в игре.

На третьем этапе читаем сказку и сопровождаем её выкладыванием карт. Работа на этом этапе начинается с воспроизведения знакомой детям сказки и соотнесения с определённой функцией. Далее осуществляется совместный поиск и нахождение обозначенных функций в новых сказках (на протяжении

одного занятия используем 3—5 функций). Работа продолжается самостоятельным поиском детьми функций на материале знакомых, затем новых сказок (в завершении проводится целостное освоение сказочных функций, используется весь комплект карт).

При работе с детьми мы используем диктофон, так как сказки собственного сочинения могут перетекать в проекты «Моя книга», «Моя сказка», «Моё сочинение», «Я автор...», где дети выступают в качестве не только авторов, но и художников-иллюстраторов, оформителей, декораторов; в сюжетно-ролевые или творческие игры «Репортёр», «Театр», «Старая сказка на новый лад» и другие. Собственные сочинения детей предлагаем прослушивать родителям, с целью популяризации своей работы и карт Проппа для использования их в домашних условиях по развитию у детей связной речи.

Заключение. Карты Проппа способствуют развитию как диалогической, так и монологической речи, а также всех познавательных процессов воспитанников. Исходя из бесед с законными представителями, мы пришли к выводам о том, что родители поменяли своё отношение к сказкам, осознав роль сказки в жизни ребёнка. По рассказам воспитанников, родители стали чаще покупать книжки со сказками, читать и обсуждать содержание со своими детьми.

Список цитируемых источников

1. *Пропп, В. Я.* Мифология сказки. Исторические корни волшебной сказки (собрание трудов В. Я. Проппа) / В. Я. Пропп. — М., 2012. — 322 с.
2. *Пропп, В. Я.* Русская сказка (собрание трудов В. Я. Проппа) / В. Я. Пропп. — М., 2010. — 290 с.

УДК 373.3.016:51

Лысюк Марина Владимировна

*Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. Барановичи имени С. И. Грицевца»,
Барановичи, Республика Беларусь, marinalysuk6@gmail.com*

КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ 1—4 КЛАССОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

В статье представлен опыт работы по развитию познавательного интереса учащихся посредством использования компетентно-ориентированных заданий на уроках математики в 1—4 классах.

Ключевые слова: познавательный интерес; компетентно-ориентированные задания; математика.

Lysyuk Marina Vladimirovna

*State Educational Establishment "Secondary School No 1 Baranovichi named after S. I. Gritsevets",
Baranovichi, Republic of Belarus, marinalysuk6@gmail.com*

COMPETENCE-ORIENTED TASKS AS A MEANS OF DEVELOPING COGNITIVE INTEREST OF PUPILS IN GRADES 1—4 IN THE LESSONS OF MATHEMATICS

The article presents the experience of developing pupils' cognitive interest through the use of competence-oriented tasks in the lessons of mathematics in grades 1—4.

Key words: cognitive interest; competence-oriented tasks; mathematics.

Введение. Современная школа меняет взгляд на содержание образования. Образовательный процесс в современном образовании направлен на практическую ориентированность учебной деятельности, на создание условий для приобретения социального опыта и применение накопленного социального опыта учащимися в процессе самостоятельной деятельности [1, с. 7].

Формирование у учащихся познавательного интереса к обучению — одна из основных задач, которая стоит перед учителем. При этом нужно создать окружающую среду, которая будет мотивировать учащихся к самостоятельному поиску, извлечению, обработке, интерпретации полученной информации, будет способствовать формированию умения быстро ориентироваться в информационном пространстве.

Математика — очень важный и нужный предмет в современном образовании, так как наша жизнь состоит из вычислений и подсчётов. Но у учащихся разное восприятие математики, как учебного предмета: одним учащимся всё понятно, они с интересом и желанием решают задания разной сложности, узнают новое, приобретают социальный опыт, через решение практико-ориентированных заданий;