

ния на занятиях видео- и аудиоматериалов, различных по содержанию, форме и подаче языкового материала: слайд-шоу, викторины, мультфильмы, интерактивные игры и многое другое, что служит для решения задач обучения детей дошкольного возраста иностранному языку. Во время специально организованной деятельности по иностранному языку с использованием видеоматериалов осуществляется создание ситуации иноязычного общения и формируется аудиовизуальная сфера изучения иностранного языка. Детям интересна и легка в восприятии такая форма подачи материала, они активно участвуют в предложенной нами деятельности. Благодаря этому мы успешно решаем задачи формирования навыков говорения и аудирования [4].

Заключение. Говорение само по себе чрезвычайно многоаспектное и сложное явление, поэтому обучение детей говорению на иностранном языке требует сложной и многогранной по своей структуре работы, включение разных видов деятельности детей, использование всего многообразия методов и приёмов обучения. Главной задачей педагогических работников учреждений дошкольного образования в этом плане становится грамотно, последовательно и своевременно использовать самые эффективные и подходящие из них для решения конкретных проблем.

Таким образом, актуальную цель обучения детей иностранному языку можно сформулировать следующим образом — развивать не только умение участвовать в коммуникации на иностранном языке, но и формировать планетарное сознание личности детей, путём знакомства их с культурными особенностями иноязычных стран, развивать психические процессы, формировать мотивацию и потребности к дальнейшему изучению иностранных языков.

Список цитируемых источников

1. Пасов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению / Е. И. Пасов. — М.: Просвещение, 1991. — 234 с.
2. Коменский, Я. А. Великая дидактика / Я. А. Коменский // Избр. пед. соч. — Т. 1. — М.: Педагогика, 1982. — 656 с.
3. Чудочина, Т. П. Игра в обучении дошкольников иностранному языку [Электронный ресурс] / Т. П. Чудочина // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. / Т. П. Чудочина. — Уфа : Лето, 2013. — С. 76—78. — Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/68/3604/>. — Дата доступа: 08.05.2021.
4. Бояркина, Л. М. Использование видеоматериалов при обучении аудированию на уроке английского языка [Электронный ресурс] / Л. М. Бояркина, А. В. Боброва // Науч. обозрение. — № 4. — 2018. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-videomaterialov-pri-obuchenii-audirovaniyu-na-uroke-anglijskogo-yazyka>. — Дата доступа: 08.05.2021.

УДК 372

С. А. Якоб, Е. Г. Щербина

Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
«Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ХМАО-ЮГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Формирование и развитие речи (звуковой и интонационной стороны, грамматического строя, словаря), умение создавать разные типы связного высказывания протекает в период дошкольного детства. Эти достижения ребёнка так весомы, что можно говорить не только о формировании грамматики, лексики, фонетики, но и о развитии таких качеств связной речи, как точность, правильность, содержательность, выразительность, и такого ключевого показателя речевой культуры, как образность.

Образная речь является составной частью культуры речи в широком смысле этого слова. Под культурой речи понимает соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой, если у ребёнка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в речи самые разнообразные выразительные средства [1, с. 79].

На обязательность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали такие учёные, как К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флёрина, А. П. Усова, Н. В. Гавриш. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 №1155, выделена образовательная область «Речевое развитие» (п. 2.6., абз. 4). Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно-исследовательской. В этой связи развитие речи ребёнка становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОО. Также данная проблема находит отражение в п.4.6., целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребёнок должен достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения [2].

Основная часть. А. М. Бородич, Н. В. Гавриш, В. В. Гербова, О. С. Ушакова, Е. М. Струнина, Е. В. Савушкина доказали, что развитие образной речи много значит для развития связной речи, что является ключевым моментом воспитания и обучения в старшем дошкольном возрасте. Дети способны более детально осмысливать содержание литературного произведения и оценивать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, поэтому возможность развития образной речи возникает именно в период старшего дошкольного возраста.

В работе с детьми особую ценность имеет обращение к художественной литературе. Сохранившиеся из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, они наилучшим образом открывают и объясняют ребёнку мир человеческих чувств и взаимоотношений, жизнь общества и природы. Художественная литература развивает воображение ребёнка, его мышление и обогащает эмоции.

Произведения художественной литературы способствуют развитию речи, словарный запас пополняется новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Литература помогает ребёнку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы. Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, то есть быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 №1155, предусматривает в качестве одного из направлений воспитания дошкольников — знакомство с книжной культурой, детской литературы, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы (п. 2.6., абз. 5) [2].

Мы в своём исследовании изучаем влияние произведений поэтов и писателей ХМАО-Югры на развитие образной речи у детей старшего дошкольного возраста.

В Региональной Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации в Ханты – Мансийском автономном округе — Югре (далее — ХМАО-Югры) на период до 2025 года отмечено, что приоритетным направлением работы является содействие этнокультурному развитию народов Российской Федерации, проживающих на территории автономного округа, развитие системы образования, гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, совершенствование системы этнокультурного образования в дошкольных и общеобразовательных учреждениях [3].

Вопрос сохранения культурного и исторического наследия народов автономного округа отражён также в государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре на 2018—2025 годы и на период до 2030 года», в распоряжении Правительства Ханты-Мансийского автономного округа — Югры от 19 февраля 2010 года. Номер 91-рн «О стратегии развития образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры до 2020 года» [3—5].

Выбранное нами средство развития образной речи характеризуется тем, что приобщение дошкольников к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, приоритетным направлением государственной политики. Так как дошкольный возраст является особенно важным периодом становления личности, периодом, когда закладываются такие качества как гражданская позиция, формируется мировоззрение, отношение к окружающему миру, то очень важным является воспитание бережного отношения и привязанности к природным и культурным ценностям родного края.

Произведения поэтов и писателей ХМАО-Югры наполнены яркой образной формой и смысловым содержанием. Творчество таких поэтов, как Е.Д. Айпин, Г.И. Слинкина, М.К. Вагатова (Волдина), Н. В. Социхин, А. С. Тарханов, Ю. Н. Шесталов, раскрывают всю красоту окружающего мира. Их произведения помогают детям увидеть яркие примеры образности речи, воспитывая при этом любовь к Югорской земле и уважение к коренным народам ХМАО-Югры. Содержание художественных произведений поэтов и писателей родного края открывают детям нравственные ценности, трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле, позволяют у дошкольника формировать основные познавательные интересы, а также формировать любовь и уважение к природным и социальным объектам, людям, населяющим край.

Раскроем содержание основных понятий нашего исследования: «образность», «образная речь», «развитие образной речи». Большинство учёных (А. В. Потебня, А. М. Петровский, Л. И. Тимофеева, В. М. Мокиенко) рассматривают *образность* как «способность языковых единиц создавать наглядно-чувственные представления о предметах и явлениях действительности» [6]. В ряду отечественных исследований (Г. Л. Ветлужских, С. М. Мажура, В. В. Виноградов, М. М. Силакова) *образность* рассматривается, как часть эстетической функции речи и характерная черта выразительного слова.

Образность речи — это выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами) [6, с. 66]. К. Д. Ушинский, считал, что *образные средства* это лексико-грамматические категории, для выражения которых используются все единицы языка (слово, словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое). В теории русского языка *образность речи* принято понимать выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами). Р. Стаценко считает, что *образность речи* создаётся благодаря употреблению слов в переносном значении. Лингвист Е.А. Юрина *образную речь* рассматривает как «...национально и культурно исторически обусловленная система образов, метафорически реализованная в семантике единиц

лексико-фразеологического уровня, регулярно воспроизводимая в актах коммуникации и формирующая языковую картину мира носителей языка» [7, с. 6]. Рассматривая развитие образности как важную составляющую в общей системе речевой работы, Н. В. Гавриш акцентирует внимание на том, что показателем богатства является не только достаточный объём активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим она прослеживает связь каждой речевой задачи с развитием образности речи. Е. В. Савушкина также признавала значительность развития образности речи детей. В понятие образной речи, она вкладывала умение ярко, убедительно, и в то же время сжато выразить свои мысли и чувства, умение интонацией, точным словом, правильно построенным предложением воздействовать на слушателей. По её мнению, образность предполагает наличие эмоционально-экспрессивных средств выражения в речи в виде зрительных, слуховых, моторно-двигательных и других представлений.

В нашей работе мы будем исходить из определения, данного Д. Э. Розенталем о том, что «образная речь — это выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими и грамматическими средствами (экспрессивной лексикой, особыми аффиксами, тропами и фигурами)».

Одними из важных источников развития образной речи выступают тропы. В лингвистике тропы обозначают образы, которые базируются на использовании слова (словосочетания) в переносном значении и используются для усиления яркости речи. Существует два вида троп: «простейшие тропы — сравнение, эпитет и сложные — метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, гипербола, литота, перифраз» [8, с. 15]. На основе анализа ряда исследований (Н. В. Гавриш, Н. А. Дмитриева, В. И. Малинина, Г. В. Пархоменко) можно вычленил основные *виды троп* русской речи: сравнение, метафора, эпитет, фразеологический оборот.

Сравнение, как простейшая форма образной речи, выступает объектом исследования лингвистики, логики, психологии. Оно базируется на уподоблении или противопоставлении одного предмета (явления) другому, когда особенности объектов анализируются под новым, неожиданным углом зрения. В результате этого изображаемое как бы уточняется, становится очевидным и выразительным. Сравнение составляет центр лексических средств образности, так как на нём базируются остальные группы. По мнению И. И. Шеенко сравнение полифункционально и выполняет несколько функций: номинативную (Что это, как снег? (о мороженом)), объяснительную (Они как ёжики (о каштанах)), эмоционально-оценочную (Он ведёт себя, как поросёнок), конспирирующую (Ребята как химики начали раскладывать карты), игровую (Топор-топор, сиди, как вор, и не выглядывай во двор), ритуальную (Пусть дом твой будет полной чашей) [9, с. 50]. Структура сравнения составляют три неразделимых части: предмет — того, что подвергается сравнению, образа — того, с чем сравнивается, признака — основания для сравнения одного с другим [10, с. 74]. Метафора в переводе с греческого означает «перемещение». Её сущность соответствует иностранному переводу: перенос признаков с одного явления на другое на основе сходства или контраста. В этом тропе можно распознать скрытое сравнение. Данное образное средство языка может быть выражено двумя способами: как олицетвление и как олицетворение. Олицетворение — это литературный приём, состоящий в том, что неживым предметам придаются свойства и характерные черты одушевлённых. В таких высказываниях неодушевлённые предметы имеют возможность говорить, могут вступать в отношения, свойственные только человеку [8]. Являясь подтипом метафоры, олицетворение употребляется в отдельном словосочетании, предложении или более широком фрагменте текста. Этот троп также выступает одним из сильных образных средств, языковым явлением, которое необходимо определять как основной познавательный процесс и важный элемент системы понимания (О. С. Ахманова, В. В. Виноградов, Е. А. Некрасова, Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова) [11, с. 70].

Следующим изучаемым нами тропом является эпитет. Сущность данного понятия рассматривается как образное определение, которое помогает, более выразительно и красочно описать предмет или явление, в котором подчёркивается один из признаков объекта или одно из впечатлений о нём [10, с. 75]. Особой формой образных средств речи выступает фразеологический оборот, под которым понимается устойчивое сочетание двух или более слов, обладающее целостным значением, то есть всё выражение можно заменить одним словом (как об стенку горох — бесполезно) [11, с. 71]. Фразеологические выражения «придают языку яркость черт национального характера» [10, с. 76]. В них представлены образы, относящиеся к духовной культуре народа, а также заложена возможность образного высказывания (В. Н. Телия, Л. И. Тимофеев, Б. В. Томашевский).

Основная задача развития образной речи — заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге; познакомить с теми произведениями художественной литературы, которые надо детям прочитать, рассказать, заучить наизусть.

В своём исследовании мы уделяем внимание произведениям поэтов и писателей ХМАО-Югры, так как в дошкольном образовании важным фактором обучения и воспитания дошкольников является национально-региональный компонент. Постигание самобытности внутреннего мира, всего контекста образа жизни любого этноса возможно только на основе глубокого проникновения в живую плоть его педагогических традиций [12]. Югра богата творческими людьми. Свой потенциал и талант они вкладывают в литературные произведения о Родном городе, о Родном крае, о любви к Отчизне, в понимании величия и могущества Российского государства, восхваления красоты природы и её богатств. В своих произведениях поэты

и писатели родного края раскрывают уникальность северной территории, передавая очень разные по стилю, восприятию, способу передачи чувств и образов, по отношению к окружающему миру.

В условиях современности вырос значимый интерес к культуре Югорских народов, к восстановлению традиций нравственного воспитания с опорой на национально-культурные, региональные, этнические ценности [13]. В использовании педагогами в дошкольных организациях художественных произведений поэтов и писателей ХМАО-Югры, следует учитывать психологические новообразования у детей старшего дошкольного возраста. Для осознания воспитанниками прочитанного произведения, нужно совершенствовать обобщение, что является основой словесно-логического мышления, воображения, связной речи и произвольного внимания. При прочтении детям художественной литературы, в частности поэзии, мы формируем представления для обогащения объёма активного словаря, всевозможные словосочетания, синтаксические конструкции, красноречивое оформление связного высказывания, что приводит к развитию образной речи. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с творчеством поэтов и писателей родного края позволяет сформировывать представления о великой истории культуры родного города, о героических подвигах, о знаменательных событиях. Используя произведения поэтов ХМАО-Югры, педагог дошкольного образования пробуждает интерес детей к художественному слову.

Поэты и писатели ХМАО-Югры обладают уникальной способностью перенести своё видение мира на книжные страницы. Они пишут на языке ханты и манси, есть произведения на русском и ненецком языке. Произведения писателей и поэтов повествуют о любви к природе, к земле, к культуре, к историческим событиям, к традициям и обычаям [14]. Источником вдохновения для поэтов остаются народные сказки, легенды, загадки и песни предков. Наследие литературного жанра они передают из поколения к поколению. Так, например, М. И. Шульгин в своём стихотворении «Там, где встарь шумели сосны...» описывает становление Сургута, использует метонимию «встали новые дома», обогащает словарь детей новым для них словом «спозаранок». В строках «...Край таёжный, край родимый» выражает свою любовь к родному городу, чем решает задачи сохранения культурного и исторического наследия народов автономного округа, отражённые в государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре на 2018—2025 годы и на период до 2030 года». Автор, используя художественные средства, такие как определения, олицетворения подчеркивает свое трепетное отношение к родному городу Сургуту.

Ю. Н. Шесталов первым в истории своего народа смело обратился к богатейшим сокровищам древних мансийских сказаний, легенд, песен, загадок и пословиц. Ему было легко и трудно, поэзия не музей, а живая жизнь. Надо было, чтобы эти легенды и песни не теряли своей древней, седой истории, звучали современно, помогая познанию бытия, познанию нравственных, философских, социальных проблем нашего времени [15, с. 152]. Он очень красноречиво описывает красоты родного края, используя олицетворение «машет мне рукой осина», «улыбается вода», «весна идёт», «скоро солнце в дом войдёт». Очень красочные сравнения использует Юван Николаевич в своих поэмах, например, «Горностаи, похожий на корешок в инее» («Горностаи»), рога оленя он сравнивает с деревом «носишь ты дерево на своей голове» («Олень»), «словно маленький самолёт гагара» («Гагара»), самый яркий пример это «Песня воробышка».

В период создания поэм Ю. Н. Шесталов создаёт прозу. Произведения наполнены яркими примерами образности речи, это помогает детям лучше представить образы героев произведения или место действия, а также обогатить свою речь разными средствами выразительности.

В произведениях Станислава Пенявского природа воспринимается поэтом одухотворённой, способной сочувствовать и сопереживать человеку в его радостях и печалях, сливаться с его чувствами и переживаниями. Он любит её, с детства живёт с ней в единстве, поэтому все деревья, травы, растения кажутся ему такими же живыми, как он сам, живущими своей особой жизнью, наделёнными своей душой и судьбой. После прочтения стихотворения, у детей обогащается словарь такими словами, как «величава», что в старину город называли словом «град» [16, с. 53].

Е. Д. Айпин автор более двадцати художественных и публицистических произведений, которые наполнены красочной образной формой и смысловым содержанием. Его творчество раскрывает всю красоту окружающего мира. В своём произведении «Клюквинка и Травяная косичка» он олицетворяет Клюквинку и Травяную косичку, пишет о том, как они жили вместе, в произведении «Кави» использует такое выражение «жажда томит, не даёт покоя», в произведении «Ланрели» обогащает словарь детей такими понятиями как «сул», «попотчевать», «обласок» и т. д. Дети дошкольного возраста не всегда замечают и самостоятельно находят образные средства языка в тексте, поэтому взрослому необходимо акцентировать на них внимание детей, интонационно подчёркивая и перечитывая отдельные фрагменты несколько раз. В беседах о прочитанном перед дошкольниками ставится задача заметить в тексте и повторить слова-сравнения, слова-действия, «необычные» слова, используемые автором. Повторение способствует закреплению этих слов в памяти детей, чтобы в дальнейшем они активно использовали их в своей речи.

Произведения поэтов и писателей ХМАО-Югры содержат богатый материал словотворчества. Привлечение внимания детей к таким необычным словам в художественных текстах способствует развитию собственного творчества детей.

В. Н. Андросова считает, что работу по развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста нужно начинать с чтения произведений художественной литературы и фольклора. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с малыми формами фольклора влияет на понимание роли выразительных

средств (сравнений, метафор, эпитетов, синонимов, антонимов) в любом художественном тексте. Основное правило при чтении литературы — эмоциональный настрой. Это помогает детям почувствовать радость, гнев, печаль, жалость, шутку, насмешку и т. д., что позволяет усваивать речь и развивать языковое чутье и чувство языка. Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения. В такую беседу могут быть включены краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора. После окончания чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Е. А. Флёрина считала, что наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного. Педагог спрашивает, понравилась ли сказка, и подчёркивает: «Хорошая Татьяна, как она помогала Апоньке!» («Бесстрашная Татьяна» мансийская сказка), или «Какова лягушка! Маленькая, а всех запугала» («Зайчик и лягушка» хантыйская сказка). Если понимание произведения затрудняет детей, сразу после его чтения возможна беседа. Вопросы условно классифицируются так: позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям («Кто вам больше понравился? Почему? Нравится герой или нет?»); направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему. Например, после чтения хантыйской сказки «Запрет» можно задать такой вопрос: «Кто виноват в том, что сестра осталась без ужина?»; направленные на выяснение мотива поступков («Почему собака захотела жить с человеком?») — мансийская сказка «Как собака себе товарища искала»; обращающие внимание на языковые средства выразительности; направленные на воспроизведение содержания; подводящие к выводам («Почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем писатель рассказал нам эту историю?»). В конце занятия возможны повторное чтение произведения (если оно короткое) и рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы.

По мнению Е. В. Левченко одним из приёмов, углубляющих понимание содержания и выразительных средств, является повторное чтение. Небольшие по объёму произведения повторяются сразу после первичного чтения, большие требуют какого-то времени для осмысления. Далее возможно чтение только отдельных, наиболее значимых частей. Повторное чтение всего этого материала целесообразно провести через какой-то отрезок времени (2—3 недели). Чтение стихов, потешек, коротких рассказов повторяется чаще [6].

В литературных произведениях находим сравнение. Например, педагог читает детям мансийскую сказку «Мышонок – путешественник»: «Плывёт, плывёт и поёт: — Моё вёселко красивое, тонкое, лёгкое, как собачий язычок: пол-пол-пол. Моя лодочка лёгкая, как листочек крапивы: щав-щав-щав». Богатая копилка слов-образов служит хорошим тренировочным материалом для словарной работы. Словарный запас расширяется, уточняется, активизируется. Подбираем не только существительные, но и глаголы, прилагательные, которые дети редко используют в речи. Накапливаются синонимы, антонимы, появляются причастия.

Существуют разные виды пересказа: подробный или близкий к тексту; краткий или сжатый; выборочный; с перестройкой текста; с творческими дополнениями. В детском саду используется, главным образом, пересказ, близкий к тексту. Он легче других и является средством закрепления в памяти содержания прочитанного, усвоения логики и структуры образца, его языка. Например, пересказ с перестройкой текста, от лица разных героев, в силу своей сложности, проводится только в подготовительной к школе группе. При пересказе с творческими дополнениями старшие дети придумывают отдельные эпизоды, начало, концовку произведения. В старшей группе широко применяется план пересказа. В основе составления плана лежит умение производить смысловую группировку текста, которому следует учить специально. Сначала детям предлагаются вопросы, показывающие отдельные смысловые отрезки произведения, а затем план формулируется в виде указаний [6]. Для запоминания детьми текста воспитатель может прочитать отдельные отрывки, выбранные в соответствии с составленным планом или по желанию детей, обратить их внимание на отдельные слова и выражения. К оценке пересказов привлекаются дети. Прислушиваясь к анализу пересказов, который делает воспитатель, дети учатся тактично и доброжелательно отмечать достоинства и ошибки в пересказах друг друга.

Заключение. Таким образом, рассматривая развитие образности как важное звено в общей системе речевой работы, авторы подчёркивают, что показателем богатства является не только достаточный объём активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим критериями успешного развития образной речи выступают её богатство, точность и выразительность. Обучающиеся в дошкольном образовательном учреждении могут овладеть умением использовать в своей речи образные средства языка и выражения, разумно и рационально подбирать средства выразительности в связной речи. При ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с произведениями поэтов и писателей ХМАО-Югры используются разные приёмы формирования образности речи у детей: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов, знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним, просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги), прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художествен-

ного слова, творческие задания на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения, на продолжение авторского рассказа, на придумывание сюжета сказки, на составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке.

Воспитательный потенциал произведений поэтов и писателей ХМАО-Югры велик, так как идеалы хантыйской и мансийской литературы, художественные образы, воплощенные в литературных героях и раскрывающие нравственную позицию писателей и народа.

На основе вышесказанного, следует отметить, что произведения поэтов и писателей ХМАО-Югры являются одним из эффективных средств развития образной речи. Все формы работы по знакомству детей с произведениями поэтов и писателей ХМАО-Югры способствуют развитию речевой активности у детей старшего дошкольного возраста.

Список цитируемых источников

1. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155. — М., 2013. — Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/doshkolnoe-obrazovanie/fgos/fgos-do.html>. — Дата доступа: 06.06.2020.
3. Постановление правительства ХМАО-Югры «Государственная программа «Развитие образования в ХМАО-Югре на 2018—2025 годы и на период до 2030 года»». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://depobrmolod.admhmao.ru/gosudarstvennyye-programmy/>. — Дата доступа: 06.06.2020.
4. Нюдюрмагомедов, А. Н. Интеграционные процессы в педагогическом образовании : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А. Н. Нюдюрмагомедов. — Ростов н/Д, 1999.
5. Овсепян, М. Э. Этническая социализация дошкольников [Электронный ресурс] / М. Э. Овсепян // Междунар. студен. науч. вестн. — 2015. — № 5-2. — Режим доступа: <https://www.eduherald.ru/article/view?id=13259>. — Дата доступа: 06.06.2020.
6. Левченко, Е. В. Роль художественной литературы в развитии речи детей [Электронный ресурс] / Е. В. Левченко, Н. А. Карелина // Вопр. дошкол. педагогики. — 2018. — № 7 (17). — С. 9—12. — Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/109/3741/>. — Дата доступа: 19.03.2021.
7. Юрина, Е. А. Образный строй языка / Е. А. Юрина. — Томск : Изд-во Томск. у-на, 2005. — 156 с.
8. Макарова, В. Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольников : учеб.-метод. пособие / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, М. Н. Мирошкина. — М. : Центр педагог. образования, 2009. — Ч. 1. — 96 с.
9. Шеенко, И. И. Сущность понятия и виды образной речи [Электронный ресурс] / И. И. Шеенко, К. Е. Панасенко // Молодой учёный. — 2019. — № 30 (268). — С. 131—133. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/268/61830/>. — Дата доступа: 06.06.2020.
10. Белобородова, Е. В. Формирование образных средств языка у дошкольников с общим недоразвитием речи : автореф. дисс. канд. пед. наук / Е. В. Белобородова. — М., 2007.
11. Алексеева, М. М. Теория и методика развития речи детей : учеб. для студентов учреждений высш. образования / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — 5-е изд., стер. — М. : Академия. — 2014. — 448 с.
12. Ознакомление дошкольников с литературным наследием ХМАО-Югры в условиях реализации ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/oznakomlenie-doshkolnikov-s-literaturnym-naslediem-hmao-yugry-v-usloviyah-realizanii-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya>. — Дата доступа: 06.06.2020.
13. Тараканова, Л. Д. Сохраняем культурное наследие народов ханты / Л. Д. Тараканова // Воспитатель дошкол. образоват. учреждения. — 2013. — № 2. — С. 22.
14. Лашкова, Л. Л. Наследие Югры: на пути к истокам : парциальная прогр. формирования ценностного отношения к природе и культуре ХМАО-Югры у детей ст. дошкол. возраста / Л. Л. Лашкова, П. П. Ушакова, С. А. Якоб ; под науч. ред. Л. Л. Лашковой. — М. : Русское слово-учебник, 2019. — 112 с.
15. Косинцева, Е. В. Образ Влюбленного в прозе Е. Д. Айпина (на материале книги «Река-в-Январе») / Е. В. Косинцева, В. Л. Сязи // Вестн угроведения. — 2012. — № 1. — С. 51—58.
16. Косинцева, Е. В. Анималистические традиции в хантыйской литературе / Е. В. Косинцева. // Культурные и филологические аспекты генезиса и трансформации исторических общностей коренных народов Югры : кол. моногр. — Ханты-Мансийск : Юграфика, 2016. — С. 74—92.

УДК 373.2

S. A. Karimova

Sumgayit State University, Sumgayit, the Republic of Azerbaijan

GAMES AND ORGANIZATIONAL METHODS FOR PRESCHOOL CHILDREN

Introduction. Man develops in the process of action and communication. When these processes are set up under favorable conditions, they turn from an individual into a perfect person. Different types of activities lead at different ages. The leading activity of preschool children is a game. Games play an important role in their activities. In addition to the game, there are two other activities: training and labor. These types of activities are constantly interacting with each other, but the leading activities of each age group remain relevant. In general, the essence of the