

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА К БЕЖЕНЦАМ СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПРОБЛЕМЫ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА)

Введение. В современном мире для решения социальных проблем, в том числе формирования толерантного отношения общества к беженцам мало говорить, нужно также прибегать к визуальным формам, т.е. рассматривать социальные и культурные явления сквозь призму зрительных образов и репрезентаций (фотографий, фильмов, рекламы, произведений искусства и прочего).

Визуализация — удобный современный метод предоставления информации обществу. Данный метод используется во многих сферах: спорте, медицине, бизнесе, математике, архитектуре, психологии и в др.

Мы определяем визуализацию как метод, направленный на привлечение внимания общества к социально-важным проблемам, а также как метод профилактики негативных явлений в обществе. В системе формирования толерантного отношения общества к беженцам визуализация (социальная реклама, граффити, фотографии, видеоматериалы, рисунки, листовки, буклеты, брошюры) занимает не последнее место.

Толерантность, как гуманистическая нравственная ценность может развиваться самостоятельно под влиянием сформированного средствами визуализации общего нравственного сознания или же формироваться данными средствами целенаправленно. Наглядные средства могут воздействовать на общество в аспекте формирования толерантности по двум направлениям: борьба с интолерантностью и формирование толерантности.

Проводя ранее исследование, мы предлагали целесообразным проводить работу в рамках внеаудиторной деятельности, так как 32,6% считают, что есть угроза национальной безопасности, 15,3% отметили рост криминогенной обстановки и 17,3% допускают возникновение межэтнических конфликтов, рост националистических настроений среди местного населения [1, с. 79]. Но в своем большинстве молодежь далеко не равнодушна к проблемам беженцев и лица без гражданства. Их позитивный взгляд способствует решению социальных проблем, дает возможность для благоприятных прогнозов в дальнейшем развитии современного и демократического общества [1, с. 80].

Основная часть. В Республике Беларусь хорошо развита социальная реклама в направлениях оказания психологической помощи жертвам насилия, правилам поведения в экстремальных ситуациях, воспитанию патриотизма, гражданственности и уважительного отношения к истории, профилактике различных зависимостей, но нужно отметить, что отсутствует по формированию у населения толерантности к другим народам и их культурам. К сожалению, еще реже наблюдается использование произведений искусства, во всех направлениях перечисленных выше.

Рассмотрим проблему формирования толерантного отношения общества к беженцам посредством искусства. Искусство приобщает к огромному духовному опыту человечества, сконцентрированного в нем, в том числе и опыту отношения людей друг к другу. Искусство выполняет множество функций — коммуникационная, эстетическая, воспитательная — и одной из них, в равной степени важной, является социальная. Художники своими произведениями поднимают социальные темы и транслируют их с не меньшей эффективностью, чем масс-медиа и реклама. «Абсолютным предметом» любых видов искусств является человек в его многообразии отношений с окружающим миром [2], поэтому все жанры и виды искусства способны позитивно воздействовать на человека и формировать у него толерантное отношение к другим людям. Формирование духовного облика человека средствами искусства осуществляется с помощью двух форм эстетической деятельности: восприятия искусства и создания художественного продукта [3].

В белорусском искусстве тему толерантности общества можно найти во всех видах искусства, в особенности, в изобразительном искусстве. Например, в монументальной живописи — городские муралы, и в графике — в иллюстрации (книжная графика и электронная иллюстрация) и плакате (может быть представлен как социальная реклама и самостоятельное произведение искусства).

Мурал (от испанского *muro* — «стена») — это разновидность монументальной живописи на зданиях и других архитектурных сооружениях. Это специально заказанная или разрешенная городскими властями роспись стены здания, «легальное» граффити. Специфика и достоинство этого вида искусства в том, что пространство, в котором он реализуется, максимально публичное, а значит, доступное человеку любого социального слоя, городскому жителю и туристу, который может быть далек от «галерейного» искусства. Муралы выполняют не только декоративную функцию — украшает городскую среду, но и зачастую являются трансляторами культурных ценностей, в том числе и толерантности.

Ярким примером такого произведения является мурал «Корни» на улице Тростенецкой города Минска (рисунок 1). Создан он был в 2019 году в рамках арт-фестиваля Vulica Brasil бразильской художницей Criola. В своих работах она затрагивает темы экологии, прав женщин и культурного разнообразия. Так и на стене дома номер 11 художницей была изображена женщина, африканского происхождения. В композиции также были использованы стилизованные этнические орнаменты и узоры. Работа выполнена в яркой, полихромной гамме, которая создает праздничное, восторженное, карнавальное настроение. Мурал «Корни» иллюстрирует проблему этнических меньшинств, тем самым знакомя белорусского зрителя с такой далекой от него культурой [4].

Иллюстрация — наиболее распространённый вид графики. Иллюстрация может быть самостоятельным произведением искусства, а также являться частью книжной, альбомной и рекламной графики. Современная иллюстрация имеет множество видов и классификаций, начиная от простых карикатур, которые могут быть выполнены традиционными художественными материалами — карандашом, тушью или красками, заканчивая сложными сюжетными изображениями, выполненными с помощью компьютерной графики, так называемый digitalart. Так же как и мурал, иллюстрация рассчитана на широкого зрителя, читателя журнала или интернет-пользователя, которому также интересны социальные проблемы и, в том числе, проблема толерантности.

В качестве примера иллюстрации на тему толерантности можно привести созданную нами работу «Ты не один» (рисунок 2). В иллюстрации изображены люди, разные по цвету, по размеру, по силуэту, которые поддерживают друг друга и держатся за руки в дружном танце, образуя красивую пластическую форму. Среди них прорастают разнообразные цветы. Композиция выполнена в полихромной, но выдержанной цветовой гамме, которые вызывают позитивные эмоции. Земля для человека необходима, как почва для растений, это цветущее поле — как символ белорусской земли, где каждому будет комфортно расти. А танец говорит о поддержке и заботе, что человек не останется один.



Рисунок 1 — Мурал «Корни» (фото: onliner.by)



Рисунок 2 — Иллюстрация «Ты не один»

Иллюстрация участвовала в конкурсе творческих работ «Беженцы и безгражданство» организованным Управлением верховного комиссара ООН по делам беженцев (УВКБ ООН) и Международным общественным объединением по научно-исследовательским и информационно-образовательным программам «Развитие» (МОО «Развитие»), целью данного конкурса являлось увеличение осознания белорусской молодежью проблемы вынужденной миграции и безгражданства, через ясные и простые образы повысить понимание того, что проблема беженцев и безгражданства требует принятия мер не только со стороны государства, но и каждого отдельного гражданина. Работа заняла первое место в номинации «Граффити скетч/рисунок» [5].

Еще одним видом графики, который транслирует проблемы общества, является социальный плакат. Он наиболее успешно реализует функцию трансляции социальных посылов в общество, остаётся актуальным видом искусства, наиболее успешно транслирующим и формирующим ценности общества.

Современный белорусский плакат также развивается в различных направлениях, в техническом и тематическом. Помимо именитых художников графиков, таких как В. Цеслер, С. Войченко, Д. Сурский, С. Саркисов, Н. Анемподистов, появляются новые авторы, работающие с плакатом. Ими затрагивается актуальная тематика, мировая и национальная, они активно участвуют в международных биеннале, фестивалях и конкурсах. Одним из таких художников является Павел Кашевский, член Белорусского союза дизайнеров. В 2021 году Национальном центре современных искусств Республики Беларусь состоялся выставочный проект «Альтернатива», в рамках которого была организована персональная выставка плакатов Павла Кашевского «20/20». Представленные плакаты посвящены социальным и экологическим темам, наиболее актуальным в 2020 году: пандемия коронавирусной инфекции COVID-19; загрязнение окружа-



Рисунок 3 — Плакат «Tolerance» (фото: БНТУ)

ющей среды; сохранение биологического разнообразия; борьба с коррупцией; сохранение материального и нематериального культурного наследия; социальная ответственность, а также толерантность в современном обществе. Последняя тема ярко продемонстрирована в плакате под названием «Tolerance» (рисунок 3). На нем изображена ветка, из которой растут листья разных деревьев: берёзы, дуба, липы, ивы и сосновые иглы. Этим «чудом природы» автор ярко демонстрирует идею единства и органичности социума, который может «прививать» к себе различные культуры. Плакат минималистичный, но образный, легко поддаётся прочтению [6].

Заключение. Для популяризации идей толерантности в сознании граждан необходимо визуализировать проблему толерантности общества к незащищенному слою, как беженцы. Необходимо создание и распространение наглядных материалов (стикеры, буклеты, листовки, картины, муралы и плакаты), направленные на воспитание культуры толерантности, взаимоуважения и взаимопонимания между представителями разных народов.

Таким образом, влияние искусства на человека многосторонне. Помимо того, что все искусства дают человеку представления о прекрасном и безобразном, о красоте, оно еще учит человечности, гуманному отношению к людям. Изобразительное искусство делает это с огромным успехом, в особенности современное белорусское искусство, представленное различными видами и направлениями, а также многочисленными представителями.

Нужно отметить, что для решения проблемы толерантного отношения общества к беженцам необходимо привлекать специалистов из разных сфер деятельности, это педагогические работники, деятели искусства (театр, кино, музыка и изобразительное искусство), специалисты в области права, социальной и психологической деятельности.

Список цитируемых источников

1. Старостин, С. А. Отношение студенческой молодежи к проблеме беженцев и лиц без гражданства / С. А. Старостин // Сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов / Белорус. гос. ун-т ; под науч. ред. В. Г. Шадуцкого. — Минск : Четыре четверти, 2019. — № 22. — С. 78—80.
2. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства / Академия наук СССР. Институт теории искусств. — М. : Госуд. изд-во Искусство, 1956. — 290 с.
3. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения / А. Н. Леонтьев ; под ред. В. В. Давыдова и др. — М. : Педагогика, 1983. — 318 с.
4. Какие граффити появились в городе после VulicaBrasil // Onliner.by [Электронный ресурс]. — 2019. — Режим доступа : <https://realt.onliner.by/2019/08/11/vulica-brasil-5>. — Дата доступа : 15.04.2021.
5. Итоги конкурса творческих работ "Беженцы и безгражданство" // Международное общественное объединение по научно-исследовательским и информационно-образовательным программам «Развитие» [Электронный ресурс]. — 2020. — Режим доступа : <http://evolutio.info/ru/news-menu/2020-10-12>. — Дата доступа : 15.04.2021.
6. Выставочный проект «Альтернатива» // Национальный центр современных искусств Республики Беларусь [Электронный ресурс]. — 2021. — Режим доступа : <http://ncsm.by/calendar/vystavochnyj-proekt-alternativa>. — Дата доступа : 14.04.2021.

УДК 37 (078)

Т. П. Ульдинович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Введение. Уважение к своей стране, её национальным особенностям и историческому прошлому — неотъемлемая часть системы воспитания человеческого сообщества. Поэтому на протяжении веков воспитание патриотических чувств занимает лидирующую позицию. Процесс воспитания патриотических чувств, привитие любви к своей Родине осуществляется через процесс взаимодействия с представителями старшего поколения, которое, в свою очередь, учит беречь богатство и природу своего края, гордиться его историей.

На современном этапе развития общества проблема формирования патриотических чувств не потеряла своей актуальности. Напротив, в современном обществе прослеживается тенденция обесценивания роли родного языка и культуры, человек перестаёт ощущать неразрывную связь с общественной жизнью. По этой причине, в государственных документах, регулирующих воспитательный и образовательный процесс, определяется приоритетность патриотического воспитания.

Основная часть. В процессе формирования патриотических чувств необходимо соблюдать преемственность между семейным воспитанием и воспитательным воздействием, организуемым в школе. Для этого необходимо, чтобы между школой и семьёй была организована тесная взаимосвязь, базирующаяся на принципах сотрудничества. Целью этого сотрудничества должно быть воспитание человека-гражданина своего Отечества. В противном случае, расхождение взглядов двух наиболее значимых для ребёнка социальных