

Роль фонодизайна в образовательном процессе заключается в создании условий для включения ребёнка в новые социальные формы общения; подготовке перехода от игровой к творческой, учебной деятельности; инвариантности и подготовке к любой системе школьного образования;

Заключение. Из всего вышеизложенного мы можем сделать заключение о том, что такие адаптационные проблемы детей, как коммуникативные затруднения, а также негативные психоэмоциональные состояния, можно уменьшить и даже устранить при помощи фонодизайна, который используется в регламентированных видах деятельности и в режимных моментах в период социально-психологической адаптации ребёнка. Нам удалось спланировать работу по преемственности между дошкольными и школьными образовательными учреждениями так, чтобы овладение знаниями в школе не нарушало естественный ход развития ребёнка, максимально способствовало его продвижению [3, с. 163—171].

Список цитируемых источников

1. Александровская, Э. М. Социально-психологические критерии адаптации к школе. Школа и психологическое здоровье учащихся / Э. М. Александровская. — М. : Медицина, 1998. — 235 с.
2. Бугров, В. Г. Педагогическая профилактика психологической напряженности у первоклассников : канд. дис. ... к.п.н. / В. Г. Бугров. — Челябинск, 2002. — 128 с.
3. Мельникова Т. Ю. Использование музыкальной среды как социально-психологического аспекта при адаптации ребёнка к школе. Актуальные проблемы гуманитарного образования : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19—20 окт. 2017 г., г. Минск. — Минск : Изд. центр БГУ, 2017. — С. 163—171.
4. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. — М. : Педагогика-пресс, 1996. — 440 с.
5. Франтова Т. В. Об одном парадоксе соотношения науки и методики в музыковедении : (на примере дисциплины «полифония») / Т. В. Франтова // Гуманитарные и социально-экономические науки. — 2012. — № 2.

УДК 373.2

Л. А. Мындыкану

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, Минск

ОПЫТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В программе социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016—2020 годы определены направления обеспечения устойчивого развития Республики Беларусь, где акцент сделан на сохранении и развитии культурного наследия, национально-культурной самобытности белорусского народа, белорусского языка. Особую значимость для Беларуси в этот период приобретает опережающий характер развития образования, нацеленность его на запросы и ценности будущей постиндустриальной цивилизации. Говорится, что в этой связи содержание и методики обучения должны быть направлены на развитие творческих качеств личности, её способностей к самостоятельным действиям и решениям, к непрерывному обновлению знаний. В целях ориентации дошкольного образования на реализацию направлений национальной стратегии, актуализируется проблема использования этнокультурных ресурсов в образовательном пространстве учреждения дошкольного образования. Мы полагаем, что, осознав сущность этнокультурного опыта, который более всего тяготеет к творческому поиску, можно содействовать творческому становлению личности как потенциалу в сохранении идентичности белорусского народа, национальных традиций. Н. А. Бердяев считал, что становление личности — это творческий, активный духовный процесс, который обязательно должен включать усвоение опыта своей национальной культуры [1].

Необходимо отметить, что творчество (творческая деятельность) основывается на познавательных способностях личности, так как творческие компоненты есть и в составе чувственных представлений, и в системе мыслительных образов и понятий.

Основная часть. Именно в старшем дошкольном возрасте создаётся перспектива для развития личностных качеств, определяемых духовно-нравственным потенциалом общества. Инкультурация детей в возрасте от 5 до 7 лет представляется процессом единства творчества и саморазвития и не сводится «к пассивной ассимиляции готовых знаний и умений, а предполагает активное воссоздание детской личностью усвоенных общественных способов преобразования действительности, нравственных и эстетических ценностей в процессе её деятельности, приобретающей при определённых условиях самостоятельный характер», что предопределяет результат формирования когнитивного, эмоционального и поведенческого сходства с членами данной культуры и отличие от членов других культур [2, с. 138]. Культура выступает носителем ценностей народа, отражающая его традиции, нравы, образ жизни многих поколений (Е. В. Бондаревская, М. С. Каган, Т. С. Комарова, Д. С. Лихачёв, Е. Н. Шиянов). Введение ребёнка в этнокультуру путём развития и раскрытия его творческого потенциала — одно из перспективных направлений содержания дошкольного образования (Т. Алиева, Т. С. Комарова, В. Т. Кудрявцев, Р. М. Чумичева).

Обратившись к положениям диалектики, мы видим, что в мире существует универсальная взаимосвязь, взаимодействие предметов и явлений. Одни явления находятся в прямой, необходимой взаимосвязи, другие

связаны опосредованно. Сам предмет или явление внешнего мира оказывается совокупным результатом не просто действия, а взаимодействия всех внутренних и внешних факторов. К. Маркс в своих философских трудах доказал необходимость раскрытия любой вещи как части системы, в которые она входит, как совокупность всех её действительных отношений. Только тогда будет по-настоящему понята индивидуальность и неповторимость данного явления, когда будет выяснено, а что же в нём составляет общее с другими однородными явлениями и в каком направлении развивается вся система, к которой оно принадлежит. Следовательно, и человеческое общество представляет собой не просто сумму различных сфер общественной жизни, каждая из которых развивается по своим собственным законам, а единый, целостный общественный организм [3]. И действительно: этнос, нация — системы, культура — система, человек (ребёнок) — система.

Предпримем попытку раскрыть определённости предмета нашего исследования «формирование этнических представлений», чтобы понять его как опосредованный (обусловленный) «момент» системы через субстанциальную основу. Итак, этнос и этническая культура, этническая культура и образовательный процесс, образовательный процесс и этнические представления, этнические представления и этнокультурный творческий опыт субъекта (воспитанника) — во всех этих случаях мы имеем дело с тем, что составляет сущностное единство (в контексте нашего исследования), в котором первое как система определяет второе и, соответственно, закономерности системы выступают «мерой» по отношению к её компонентам («моментами»).

Следует также отметить, что понятие «этнические представления» не является абсолютно новым понятием, однако в педагогике оно пока не нашло еще должного отражения. В связи с этим, цель нашего исследования состояла в том, чтобы найти для них обоснованную нишу в рамках образовательного процесса учреждения дошкольного образования, определить наиболее рациональные пути их формирования, которые одновременно способствовали бы и развитию творческого потенциала воспитанников.

Процесс формирования этнических представлений нам представляется в двух состояниях: статическом, как структурная система, указывающая, какие компоненты содержит система в данный временной промежуток; динамическом, подразумевающий процесс изменения этнических представлений, которые под влиянием внешних и внутренних факторов на пути своего формирования расширяются, изменяются с течением взросления ребёнка. Так как нами в работе рассмотрен период старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет как психологически обоснованный оптимальный этап процесса формирования этнических представлений, динамическая модель как дальнейшая перспектива данного процесса, является более сложной, чем статическая. Здесь подвержены дальнейшему изменению цели, содержание, объём, направления пересечения с другими компонентами, выражающие разнообразие состояний, отношений и связей, изменяющихся по мере перехода ребёнка на следующий возрастной этап. Поэтому не менее важны количественные и качественные характеристики представленных компонент модели на каждой образовательной ступени.

В рамках нашего исследования рассмотрим составляющие «моменты» системы, необходимые для её функционирования. К ним относятся: когнитивная составляющая, включающая систему представлений, относящихся к этнической действительности (антропологических, географических, культурно-исторических (и национальный характер); эмоционально-ценностная составляющая, которая выступает в двуединстве: как создание эмоционально значимой ситуации для ребёнка в процессе образовательной работы, и как установка на формирование позитивных эмоционально-ценностных отношений к этнокультурному пространству; деятельностная составляющая, предполагающая перенос и проживание присвоенных представлений в специфичных видах детской деятельности. Далее, как результат — приобретение в творческой деятельности с предметами действительности собственного опыта, представляющего самостоятельную ценность для личности ребёнка, так как интегрированы собственные представления, чувства и собственная творческая деятельность (опытно-творческая компонента).

Раскрывая сущность опыта творческой деятельности, необходимо указать на то, что условием накопления опыта творческой деятельности в процессе формирования этнических представлений, по нашему мнению, выступает активизация тех показателей, которые составляют структуру данного опыта у воспитанников. А именно: перенос представлений (знаний) и умений в новую ситуацию (то есть, использование присвоенных представлений, умений для решения проблемы); видение возможных способов решения проблемы; построение нового способа решения. И одним из условий активизации творческой деятельности является ситуативно обусловленный поиск, организованный педагогом искусственно, с помощью сконструированных ситуативных задач, ориентированных по своему содержанию на сформированные, уже имеющиеся представления. В решении ситуативных задачах предусмотрено обеспечение сочетания условий для формирования компонентов этнических представлений (антропологических, географических, культурно-исторических, национальный характер), а опыт творческой деятельности является определенным результатом решения ситуативных задач. Учитывая сказанное, под опытом творческой деятельности будем понимать результат целенаправленного процесса решения ситуативных задач, побуждающих к самостоятельному поиску способов разрешения проблемы, где предметом является преобразование объекта, а результатом (продуктом) деятельности является не только применение уже известных ребёнку представлений, умений и навыков, но и освоение нового набора (системы) умений и представлений. Каждый тип ситуативной задачи, в свою очередь, представляет собой ту модель «жизненной (практической) ситуации», которая конструируется в соответствии с целью обучения.

Заключение. Опыт творческой деятельности служит центральной компонентой процесса формирования этнических представлений, который задает культуросообразное пространство, что обеспечивает ребёнку

интеграцию в этническую культуру путём её творческого переосмысления и специфическим образом обогащения. В целях повышения эффективности процесса формирования этнических представлений, необходимо обеспечить педагогические условия, каждое из которых представляет собой существенный компонент образовательного процесса: создание в учреждении дошкольного образования этнокультурного образовательного пространства; разработка и реализация комплекса занятий этнологической направленности, представляющего собой иерархически взаимосвязанные блоки: антропологический (и национальный характер), географический, культурно-исторический; ориентация деятельности детей на проявление познавательной, творческой активности в решении ситуативных задач; повышение этнокультурной компетентности педагогов учреждения дошкольного образования и родителей воспитанников.

Список цитируемых источников

1. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства : в 2 т. / Н. А. Бердяев. — М. : [б.и.], 1994. — Т. 1. — 512 с.
2. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. — М. : Просвещение, 1965. — 295 с.
3. Кузьмин, В. П. Принцип системности в теории и методологии К. Маркса. / В.П. Кузьмин. — 3-е изд., доп. — М. : Политиздат, 1986. — 399 с.

УДК 37.018.26

Е. М. Плескацевич

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 7 г. Ганцевичи», Ганцевичи

СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Введение. Семья и детский сад составляют основную социокультурную среду для ребёнка-дошкольника, где осуществляется его социализация в сензитивный период развития. Именно поэтому новые тенденции в совершенствовании современной системы образования с учётом личностно-ориентированного подхода повышают требования к вопросам взаимодействия педагогов с родителями как важнейшего условия воспитания счастливых и здоровых детей. В настоящее время эта проблема стала особо актуальной из-за подмены живого человеческого общения в семье зависимостью от компьютера и телевидения. Опыт педагогической деятельности указывает на низкую психолого-педагогическую культуру родителей, неумение строить детско-родительские отношения, снижение ответственности за воспитание детей, твёрдую уверенность в том, что обучать и воспитывать их ребёнка – это обязанность детского сада, а затем – школы.

В связи с этим основополагающим моментом педагогической деятельности становится переход на качественно новое содержание взаимодействия с родителями воспитанников, изменение его стиля и форм на основе открытой модели учреждения дошкольного образования, выработку общей стратегии сотрудничества в интересах ребёнка.

Цель нашего исследования — сформировать активную родительскую позицию по выработке общей стратегии действий, направленных на создание благоприятного образовательного пространства для ребёнка посредством внедрения в практику работы интерактивных форм сотрудничества.

Основная часть. Для успешного взаимодействия с родителями воспитанников необходимо, прежде всего, хорошо узнать семьи, чтобы ориентироваться в их проблемах, интересах, нуждах и, соответственно, грамотно организовать работу. С этой целью можно использовать небольшие по длительности беседы («минутки доверительного общения»). Благодаря им уточняются анкетные данные и аналитические сведения, личностные особенности ребёнка, характер его поведения, стиль общения [1].

Эффективным является метод родительских сочинений «Мой ребёнок», который помогает определить, какую роль в жизни родителей играет их малыш, каково отношение к нему. Стиль взаимоотношения детей с членами их семей можно выявить через тестирование, наблюдение. Посещение семей позволяет ознакомиться с условиями воспитания детей группы, укладом жизни каждой семьи, а главное – сделать своевременные выводы о наличии или отсутствии семейного неблагополучия и выборе путей оказания необходимой помощи.

Аналитическая деятельность по изучению семьи будет недостаточно полной без выявления отношения родителей к учреждению дошкольного образования [2]. Здесь помогают традиционные методы: анкетирование и индивидуальные беседы, а также нетрадиционный метод «забор предложений», который проводится анонимно.

Важнейшим звеном в целостной системе создания партнёрских взаимоотношений педагогов и родителей в интересах ребёнка является единое образовательное пространство для него в условиях учреждения дошкольного образования и семьи, отвечающее реальным тенденциям времени, стимулирующее творческий поиск воспитанника, его самостоятельность, любознательность.

С целью активного участия родителей в образовательном процессе важно привлечь их к организации развивающей среды группы, а затем дома. Для этого целесообразно организовать ряд обучающих мероприятий: практикум «Всё для наших детей», выставку «Игрушка своими руками», методический урок «Создаём детский уголок», фоторепортаж «Во что играют наши дети». Итогом работы в данном направлении может стать презентация