

**Заклучэнне.** Творчае быццё Янкі Сіпакова выражаецца ў імкненні да пераўвасаблення, да душэўнай рэалізацыі сябе ў пэўным вызначаным тыпе лірычнага суб'екта альбо праявінага героя. Паэт як бы не вытрымлівае «сцэнічнай эфектнасці» паэзіі і пераходзіць да адлюстравання аб'ектыўнага свету ў эпасе. Факт існавання ў адной асобе лірыка і праяіка выражае заканамерны працэс творчага пошуку Я. Сіпакова. Парадаксальнасць сваіх паэтычных парываў адчуваў і сам аўтар: «Творчасць — гэта нейкая падсвядомая энергія, якая выпраменьваецца сама па сабе, без удзелу нашых нецярплівых жаданняў, а часам і насуперак ім, і не паддаецца звычайнаму для звычайных рэчаў уліку і разгляду» [2, с. 8].

#### Спіс цытуемых крыніц

1. Яскевіч, А. Карані маладога дрэва : літ.-крыт. арт. / А. Яскевіч. — Мінск : Беларусь, 1967. — 203 с.
2. Лысенка, А. Лінія гарызонта : нарыс творчасці Янкі Сіпакова / А. Лысенка. — Мінск : Навука і тэхніка, 1986. — 119 с.
3. Стральцоў, М. Лінія паэтычнага гарызонту / М. Стральцоў // Польша. — 1966. — № 5. — С. 251—257.
4. Санюк, Д. Янка Сіпакоў / Д. Санюк // Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя : у 4 т. / НАН Беларусі, Ааа-не гуманітар. навук і мастацтваў, Ін-т літ. імя Я. Купалы ; навук. рэд. У. Гніламёдаў, С. Лаўшук. — Мінск : Беларус. навука, 2002. — Т. 4. Кн. 1. — 1966—1985. — 928 с.
5. Пяткевіч, А. Паміж зямлёю і небам / А. Пяткевіч // Польша. — 1994. — № 9. — С. 241—244.

УДК 81

А. И. Дейлид

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### ВУЛЬГАРИЗМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО

**Введение.** Комическое является одной из основных категорий эстетики, которая описывает курьезные стороны жизни. Данное понятие трактовалось не только авторами античности, но и писателями последующих веков до наших дней. Таким образом, понятие комического актуально и в настоящее время.

Под комическим понимается смешное, которое имеет безграничную общественную значимость. Оно обуславливает социально окрашенный смех, который направлен на конкретный объект. Однако понимание комического в его историческом, национальном и классовом аспектах строго определено. Следует отметить, что все виды искусства способны образовывать комедийные отображения [1].

**Основная часть.** В комическом всегда прослеживается какое-то противоречие, отклонение от нормы, которое выражается, как правило, на языковом уровне. Основная цель комизма представляет собой употребление языковых средств в комическом аспекте. Анализ научной литературы показывает, что ученые выделяют различные формы комического, однако основными формами большинство исследователей в своих работах рассматривают такие формы комического, как **юмор** и **сатира**. Автор юмористического или сатирического произведения отбирает такие языковые единицы, которые обладают комическим свойством. Писатель также должен уметь придать тем или иным языковым средствам сатирический или юмористический оттенок.

Сатира и юмор имеют не только сходства, но и различия. Общее для сатиры и юмора — комедийное отношение к происходящему [2].

Юмористическая позиция неагрессивна. Так, А. Н. Лук формулирует юмор как беззлобную насмешку [3]. Юмор трактует пороки жизни и человеческие слабости как нечто такое, что заслуживает снисхождения, а сатирическая позиция означает всегда последовательное и бескомпромиссное соперничество со злом, для сатирика не характерна снисходительность.

Считается, что чувство юмора шире любого определения, так как это сложное душевное качество. Юмор как форма терпимости и миролюбия противопоставляется боевой и бескомпромиссной сатире, а в связи со склонностью к рефлексии — также примитивным формам комизма.

Сатира относится к высшему виду критики. Она не только заостряет, но и изменяет облик осмеиваемого явления.

Исследователь Г. Н. Поспелов считает, что объект сатиры можно видеть только в лицах, обладающих «высоким положением»: «Когда люди, обладающие властью, силой, значительностью, претендующие на уважение, внутренне оказываются несостоятельными, пустыми, бессодержательными, они вызывают насмешку» [4]. Однако мы придерживаемся мнения, что сатира может быть направлена на выявление негативных сторон любого человека, независимо от социального положения.

Актуальность темы связана с необходимостью научного осмысления места сатиры и юмора в русскоязычном пространстве. Писатель Михаил Зощенко известен как автор юмористических и сатири-

ческих произведений. Эволюция юмора и сатиры в его произведениях связана со многими факторами: общественно-политическими, социально-экономическими, эстетическими. В этом также заключается актуальность избранной тематики. Михаил Зощенко писал не только для взрослых, но и для детей. Писателю удалось создать свой, совершенно неповторимый художественный стиль. Его рассказы смешные и ироничные, в них автор использует тонкий юмор и сатиру. Современные представители сатиры и юмора чаще используют грубые шутки, сниженную лексику.

Для анализа языковых средств создания комического в русскоязычной литературе нами были выбраны такие рассказы Михаила Зощенко, как «Баня», «Аристократка», «История болезни» и другие, которые любимы читателями.

Методом контекстуального анализа нами были отобраны языковые средства создания комического. Выборка представлена такими средствами выразительности, как метафора, каламбур, например: *Всякая то есть дрянь и невидаль в воспоминание лезет; Воздух этакий сумасшедший; Смерть так и ходит, своей косою помахивает; И заболел поп с тех пор. Заболел сомнением* [5].

Михаил Зощенко — мастер парадоксов. Для данного художественного приема характерны краткость и законченность, а также необычность содержания, которая противоречит общепринятой трактовке проблемы, например: *Ей, видите ли, на досуге всякие несчастья стали вспоминаться, и как папа ее скончался, и как она замуж за меня вышла...; Не вовремя помирать решили. Потерпите, говорю, до осени, а осенью помирайте; Иногда там пассажиры разговаривают между собой на отвлечённые философские темы — о честности, например, или о заработной плате; Как вы есть народ, конечно, темный, то, этого, про политику скажу...* [5].

Следует отметить, что достаточно часто автор прибегает к использованию фразеологизмов, например: *И через нее пошла моя жизнь в разные стороны, и через нее я докатился до тюрьмы и сумы и много путешествовал* [5].

Особенностью создания комического у Михаила Зощенко является использование вульгаризмов.

Вульгаризм (лат. *vulgaris* грубый, простой) — слова и выражения, свойственные фамильярной или грубой речи. Используются писателями для усиления выражаемой мысли, более эмоциональной характеристики персонажей [6].

Использование вульгаризмов автором художественного произведения имеет разные цели. Это может быть указание на социальную среду персонажа, уровень культуры, способы создания языкового портрета. Как правило, вульгаризмы присутствуют в прямой речи персонажей, а не в словах автора, например: *Это, говорит, каждый гражданин настрижет веревки — полёт не напасешься; И сапоги тоже съмай! — сказал человек. — Мне и сапоги требуются; Это, говорит, пустяки — ихняя вера; Здравствуйте, — говорит, — ваше высокоблагородие; В одна тыща девятьсот, должно быть, что в шестнадцатом году; Строят еропланы и летают после; Позвали фершала. Фершал ранку осмотрел; Ступай, говорит, отселева; Тьфу на нее, — подумал поп. — Что ей тутотко приспичило?; Газы и туды и суды крутятся, выскивают нас-то; Взглянула я на теленка — слезы каплют; Которые без денег — не ездют с дамами; Руки у меня и так — то изувечены — кровь текёт, а тут еще он щиплет; С транвая их, воров-то, скидывать надоть!; И идет он весь в белом, будто шкелет какой; Раскинул поп мозгами; А случилось: немцы пушичкин затвор стибрили; Вспрыснуть, значит? — спросил земляк, улыбаясь; Мальчик у ней — сосун млекопитающий* [5].

Анализируя функции вульгаризмов в произведениях Михаила Зощенко, мы пришли к выводу, что писатель использует их в своих произведениях как существующие в языке средства дополнительной детализации своеобразия жизни, создает образ простого, не очень ученого человека, который использует в своей речи неправильно образованные слова (*полёт, ихняя, здравствуйте, текёт, фершал*) или просторечия (*туды и суды, еропланы*). Однако его герои не столько раздражают, сколько вызывают некое умиление, сочувствие и даже понимание.

**Заключение.** Для создания комического в художественной литературе используются различные языковые средства, употребление которых зависит не столько от богатства языка, сколько от индивидуального стиля автора и его отношения к своим героям.

#### Список цитируемых источников

1. Боров, Ю. Б. Комическое / Ю. Б. Боров. — М. : Искусство, 1970. — 272 с.
2. Виды (формы) комического [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://creative3d.ru/about-humor/forms-of-comical> . — Дата доступа: 03.10.2016.
3. Лук, А. Н. О чувстве юмора и остроумии / А. Н. Лук. — М. : Искусство, 1968. — 192 с.
4. Пospelов, Г. Л. Теория литературы / Г. Л. Пospelов. — М. : Высш. шк., 1978. — 351 с.
5. Зощенко, М. Избранное / М. Зощенко. — Л. : Лениздат, 1984. — 590 с.
6. Современная западная философия. Энциклопедический словарь / под ред. О. Хеффе, В. С. Малахова, В. П. Филатова при участии Т. А. Дмитриева ; Ин-т философии. — М. : Культур. революция, 2009. — 392 с.