

С. Л. Кучер,

кандидат педагогических наук, доцент

Государственное высшее учебное заведение «Криворожский государственный педагогический университет», Кривой Рог, Украина

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НЕПРЕРЫВНОГО ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Введение. Подготовка учителей технологий и предпринимательства предполагает формирование художественно-проектной компетентности, образованности в сфере дизайна. Будущие бакалавры в своей профессиональной деятельности должны уметь решать следующие задачи: разработка и выполнение эскизов, дизайн-проектов, объектов дизайна на основе методов дизайн-проектирования, эргономики и антропометрии, основ изобразительного искусства, проектной графики, компьютерных технологий; деятельность по изготовлению объектов дизайна с применением знаний в области инженерно-технологического конструирования и макетирования, технологии изготовления продуктов дизайна; психолого-педагогическое и методическое сопровождение процесса художественно-практической деятельности учеников.

Анализ научной литературы и опыта подготовки учителей технологии позволил выявить противоречия между объективной потребностью в повышении качества непрерывной подготовки педагогов к проектной деятельности и недостаточному вниманию к формированию структуры и содержания дизайн-образования на основе художественно-практического подхода.

Основная часть. Проблема формирования художественно-проектной компетенции будущего учителя технологий стала предметом активных исследований учёных и практиков в последние десять лет. Систематизируя изученный материал, можно выделить несколько направлений отечественных и зарубежных исследований по проблеме непрерывного дизайн-образования на основе художественно-практического подхода: 1) формирование целостного образовательного пространства в условиях многоуровневого дизайн-образования (А. К. Орешкина (2009), С. М. Кожуховская (2011), И. П. Кириенко (2011), С. И. Назарова (2013), М. В. Щербакова (2014); 2) развитие художественных и эстетических способностей

студентов (Е. Е. Рудзик, А. В. Соловьёва (2008), Н. Д. Калина (2010), О. В. Шкворец (2010); 3) формирование проектной культуры студентов (В. П. Фалько (2009), А. Ш. Амиржанова (2015)).

В формировании теоретических основ подготовки учителя технологий необходимо учитывать специфику его будущей профессиональной деятельности, а она предполагает постоянное оценивание изделий, изготовленных учениками преимущественно вручную. Ручная обработка материалов в наше время имеет смысл только тогда, когда продукт этой деятельности уникален, оригинален, функционально и эстетически обоснован. Это побуждает нас опираться на теоретические аспекты профессионального дизайн-образования при разработке целостной модели подготовки учителя технологий.

В исследованиях педагогов, психологов, искусствоведов дизайн рассматривается как процесс, предмет и продукт деятельности обучающегося. Дизайн как творческий процесс имеет ряд общих черт с художественным видом деятельности человека, включая подобные этапы разработки идеи проекта. Проектная культура всё больше учитывает достижения современной науки, усовершенствуются методы решения проектных заданий, проектирование предусматривает необходимость интегрировать логический и художественный подходы [1].

Обращаясь к работам исследователей в целях определения требований к содержанию подготовки педагога в области дизайна, обнаруживаем, что художественно-проектная компетенция представляется следующим образом: 1) художественная — умение вырабатывать своё аналитическое, эстетическое и практическое отношение к культурным и художественным ценностям произведений изобразительного искусства, а также осознание роли художественно-изобразительного творчества в освоении предметной составляющей (дизайн); 2) проектная — умение проектировать материально-пространственную среду для современных процессов труда, быта и общественной жизнедеятельности по законам целесообразности и красоты; 3) личностная — осознание социальной значимости и профессиональной ответственности дизайнерской деятельности [2, с. 13—14]. Дизайнер как специалист, занимающийся творчеством в сфере материального производства, направленного на одновременное решение социальных, экономических и эстетических задач, должен осознавать всё более важную роль эстетической составляющей своей деятельности.

В последние десятилетия дизайн занимает лидирующие позиции и как вид профессиональной занятости, и как принципиальный подход в производстве материальных ценностей. Принцип соединения красоты и пользы, известный ещё в народном искусстве, в процессе разработки

проектов конкретных объектов реализуется через определённые правила или требования: 1) композиционная целостность (соподчинённость, пропорциональность); 2) максимальное выявление в изделии всех возможностей материала (выбор приёмов обработки и выбор инструментов); 3) семантика декора и цвета.

Сообразно многоаспектной направленности художественной и проектно-творческой деятельности педагога, содержание обучения в области дизайна должно включать: знание основных законов и закономерностей развития науки, техники, культуры, искусства; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства, проектной графики, компьютерными технологиями; наличие опыта реализации художественно-проектного замысла в практической деятельности. Особого внимания заслуживает структура практико-ориентированного блока, выделенного В. П. Фалько в системе обучения педагога, который включает профильное изучение дисциплин отраслевой и специальной подготовки с учётом специфики дизайнерской деятельности, формирует знания и алгоритмы процессов, обеспечивающих выполнение конкретных художественных и проектно-творческих задач, включает мотивационно-ценностный, когнитивный, операциональный компоненты, обеспечивающие готовность к самореализации и постоянному профессиональному росту [2, с. 12—19].

Эффективным в подготовке учителя технологий также может стать использование дизайнерского метода познания. Если познавательный-технологический процесс реализуется студентом на основе логики, то конструктивно-художественный процесс кроме логики активизирует интуицию. На творческом уровне познавательный-технологический процесс подчиняется формообразованию, основанному на конструктивной и художественной идее. Исходя из этой последовательности, предлагается в организации обучения конструктивному рисунку использовать две технологии: адаптивного (I, II курсы) и творческого развития студентов (III—V курсы) [3, с. 99].

При обучении рисунку первоначально необходимо развить у студентов навыки деятельности и на этой основе формировать у них свойственные творчеству комбинаторные умения. Конструктивный подход к рисунку считается стилевым, а развитию стилей способствует структурно-семиотический способ обучения. Все виды конструктивно-графических работ выполняются студентами в зависимости от степени их самостоятельности и от поставленных перед ними задач, поэтому носят производящий, тренировочный и творческий характер. Конструктивное обучение рисунку обеспечивается системой знаний, дающих расчленённую и взаимосвязанную картину мира, поэтому методологическими основаниями являются геометрическое обобщение действительности, рисунок как

решение задач, использование эвристических принципов художественно-эстетической выразительности [4].

Практические задания должны способствовать выявлению связей между конкретным знанием и сферой его применения на практике. Знания приобретаются не для накопления и воспроизводства, а в качестве средства для решения профессиональных задач. Целью обучения становится не получение абстрактных знаний, а развитие творческого самознания студентов, получение художественно-практических навыков проектирования. Стремление объединять современные технологии и художественное мастерство является характерной особенностью современного специалиста.

Заключение. Понятие «художественно-практический подход» в подготовке учителя технологий мы рассматриваем как способность применять знания, умения и художественные способности в процессе осуществления учебно-методической и художественно-проектной деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить структурные компоненты художественно-практического подхода: мотивационно-целевой (включает согласованные мотивы, ценности, цели будущего специалиста, отражающие понимание социальной значимости продуктов профессиональной деятельности и осознание индивидуальных целей и возможностей саморазвития); когнитивно-содержательный (предполагает наличие профессиональных знаний, умений и навыков, способствующих успешной профессиональной деятельности); рефлексивно-творческий (обуславливает саморегуляцию учебно-профессиональной деятельности, самоуправление и самовыражение будущего учителя технологий и предпринимательства в результатах индивидуального творчества).

Художественно-практический поход, ориентированный на образовательную деятельность, определяемую спецификой дизайнерской деятельности (художественно-проектно-творческой), требует владения знаниями и алгоритмами процессов, обеспечивающими выполнение конкретных художественных и проектно-творческих задач (достигается профильным обучением дисциплинам искусствоведческого, художественно-изобразительного и проектно-творческого циклов в рамках аудиторной, самостоятельной, научно-исследовательской работы и реального проектирования).

Список цитируемых источников

1. Прищенко, С. В. Дизайн в історико-культурологічному контексті та розвиток дизайнової освіти / С. В. Прищенко, Т. В. Сенчук [Електронний ресурс]. — Режим доступу: https://clck.yandex.ru/redirect/*data=url%3Dhttp%253A%252F%252Fzibimik.mixmd.edu.ua. — Дата доступу: 10.03.2016.

2. *Фалько, В. П.* Формирование художественно-проектной компетенции педагога профессионального обучения в области дизайна : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / В. П. Фалько, Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Екатеринбург, 2009. — 27 с.

3. *Сидоренко, В. Ф.* Дизайнерские методы познания / В. Ф. Сидоренко [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.artfuture.ru/node/476>. — Дата доступа: 10.03.2016.

4. *Калина, Н. Д.* Преемственность в обучении рисунку как условие конструктивно-графического творчества / Н. Д. Калина // Искусство и образование. — 2010. — № 6 (68). — С. 96—103.

УДК 37

О. А. Лашкевич

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. п. Бельнички имени Николая Ивановича Пашковского», г. п. Бельнички

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

...Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребёнка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входя в него, как творцы красоты.

В. А. Сухомлинский

Введение. У каждого из нас живёт в сердце светлое и нежное чувство любви к тому милому уголку земли, где ты родился, вырос, сделал первые шаги, начал познавать азбуку жизни. Любовь к Родине, к земле, стремление сберечь, украсить и защитить её — нет ничего сильнее, благороднее и прекраснее этих чувств. Они всегда конкретны в том смысле, что имеют свои истоки. Они материальны и зримы, ибо истоки гордости за свою Отчизну уходят в седую глубину веков. За этими чувствами — тот внутренний стержень, который во многом определяет активную жизненную позицию человека, его ответственность за порученное дело, его нравственную зрелость.

Уроки изобразительного искусства, по нашему мнению, могут играть исключительно важную роль в формировании экологической культуры школьников, что связано с их особой чувствительностью к яркому, эмо-