

4. Вучэбныя праграмы для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання і выхавання. Беларуская мова // Нацыянальны адукацыйны партал. — URL: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2021-2022-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie-2024-2025/304-uchebnye-predmety-v-xi-klassy-2020-2021/3798-belaruskaya-mova.html> (дата звароту: 03.10.2024).

5. Дзёміна, Н. П. Рэалізацыя кампетэнтнаснага падыходу ў навучанні беларускай мове і літаратуры / Н. П. Дзёміна, Т. П. Гуліцкая, Р. П. Ільіна. — Мінск : Мін. абл. ін-т развіцця адукацыі, 2017. — 76 с.

6. Инструктивно-методическое письмо министерства образования республики беларусь «Об организации в 2024/2025 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» (общая часть) // Национальный образовательный портал. — URL: <https://adu.by/ru/home/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/instrukтивно-metodicheskie-pisma.html> (дата обращения: 03.10.2024).

7. Бадзевіч, З. І. Беларуская мова : вуч. дап. / З. І. Бадзевіч, І. М. Саматія. — Мінск : Нацыянальны інстытут адукацыі, 2020. — 254 с.

УДК 81'42

Д. П. Глазкова

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 19 г. Барановичи», Барановичи, Республика Беларусь

Научный руководитель
Н. В. Винничек

ЭКСПРЕССИВНАЯ ФУНКЦИЯ МЕЖДОМЕТИЙ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

Введение. А. П. Чехов по праву считается мастером короткого рассказа, его произведения лаконичны и вместе с тем богаты внутренней динамикой. Междометия, а также звукоподражательные слова являются действенным средством раскрытия характеров и психологического состояния героев. Экспрессия может быть выражена с помощью лексики определенного стиля, интонации, грамматических форм слова. Ряд ученых (А. И. Германович, Н. Ю. Шведова) считает междометия наиболее ярким эмотивным средством русского языка. Лингвисты также отмечают, что наибольшее количество междометий появляется в художественных текстах в период реализма и постреализма во второй половине XIX в. [1].

Основная часть. Междометие — это особая группа неизменяемых слов, которые выражают чувства, эмоции и волеизъявление говорящего, не называя их. Междометия не обладают номинативной функцией, так как являются своего рода речевыми знаками, сигналами, употребляемыми для кратчайшего выражения реакций кого-либо на различные события действительности или для выражения требований, желаний. Выражая (но не называя) чувства и волю говорящего, междометия тем не менее всем понятны, так как междометие имеет определенное значение. Но это значение, как отмечает Д. Э. Розенталь, «может быть понято лишь из контекста, потому что одни и те же междометия служат для выражения различных чувств» [2, с. 197]. С междометиями не следует смешивать звукоподражательные слова, являющиеся воспроизведением звуков, криков животных, птиц, шумов природы и предметов. В отличие от междометий они не передают каких-либо определенных чувств, изъявлений воли, хотя и обладают большим стилистическим многообразием.

В 36 рассказах А. П. Чехова («Мальчики», «Попрыгунья», «Пересолил», «Тоска», «Душечка», «Ионыч», «В овраге», «Учитель словесности» и др.) встречается более 180 междометий (не учитывались повторы в пределах одной реплики) и 28 звукоподражательных слов.

Анализ структуры междометий показал, что чаще всего употребляются простые междометия («ох», «ах», «ой», «эй», «ого», «эх»), их количество составило 63 %. Реже встречаются составные («боже мой», «здравствуйте пожалуйста», «доброе здоровья», «о господи») и сложные междометия («ха-ха-ха», «гы-гы», «ой-ой»), что составило 15 % и 22 % соответственно.

Что касается способа образования, то чаще всего встречаются первичные (непроизводные) междометия, что составляет около 66 % («ах», «ого-го», «но-о-о-о», «тьфу»). Производные междометия обнаружены в количестве 34 % («господи боже мой», «батюшки», «здравствуй»).

Заемствованные междометия встречаются всего два раза («бонжурте», «браво»), остальные — исконно русские.

По значению наибольшее количество в рассказах А. П. Чехова составляют эмоциональные междометия (70 %), реже — этикетные (20 %) и императивные (10 %).

Среди наиболее часто употребляемых междометий встречается слово «ах», которое выражает множество оттенков эмоций, в т. ч. антонимичных. Например, в рассказе «Мальчики» данное междометие выражает чувство радости от встречи с Володей («— Володечка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую. — Ах, боже мой!» [3, с. 7]), реакцию на невнимательность («— Ах! — спохватился Володя» [3, с. 7]), страх («— Ах, мне так страшно!» [3, с. 7]). В рассказе «Налим» междометие «ах» передает реакцию на неожиданное действие («— Так и прет из нутра. А...ах!» [3, с. 29]), в произведении «Крыжовник» — удовольствие («— Ах, как вкусно! Ты попробуй!» [3, с. 96]), а в рассказе «Ионыч» — нежность («— Ах ты, цыпка, баловница...» [3, с. 110]). В «Попрыгунье» междометие «ах» помогает передать печаль от расставания

(«— *Ах, как мне жаль тебя отпустить!*» [3, с. 146], а также чувство раскаяния и отчаяния («— *Ах, как я страшно солгала!*» [3, с. 161]). Всего обнаружено 12 оттенков эмоций, которые выражаются с помощью междометия «ах».

Местоимение «о» в рассказе «Человек в футляре» выражает восхищение («— *О, как звучен, как прекрасен греческий язык!*» [3, с. 77]), в рассказе «Ионыч» — воодушевление, пафос («— *О, как мало знают те, которые никогда не любили!*» [3, с. 119]), в рассказе «Дама с собачкой» — удивление, непонимание («— *О, господи! И к чему эти люди, этот оркестр...*» [3, с. 435]) и испуг от неожиданного действия («— *О, как вы меня испугали! Я едва жива...*» [3, с. 435]).

Смех героев А. П. Чехова наделяет разным звучанием, что помогает раскрыть характер и психологическое состояние персонажей. Так, полицейский надзиратель Очумелов в рассказе «Хамелеон», когда напряженная ситуация разрешилась, смеется с помощью междометия «ха-ха-ха», смех его громкий, залихватский, свободный. В рассказе «Толстый и тонкий» смех коллежского асессора сначала передается междометием «хо-хо», а после меняется на нервное «хи-хи-хи-с». За смехом Ионы «гы-ы...гы-ы», «хи-хо-хо» в рассказе «Тоска» читатель замечает тяжелое душевное состояние героя.

В большинстве рассказов А. П. Чехова этикетные междометия не употребляются, это объясняется сюжетной линией произведения. Наибольшее количество этикетных междометий обнаружено в рассказе «Скучная история», они помогают передать интеллигентную атмосферу разговоров в учебном заведении («— *Прощайте, мой друг. Доброго здоровья!*» [3, с. 294]). Также большое количество этикетных слов встречается в рассказе «Ионыч», что объясняется авторским желанием подчеркнуть вежливость и радушие героя Ивана Петровича («— *А, здравствуйте пожалуйста! — встретил его Иван Петрович, улыбаясь одними глазами. — Бонжурте!*» [3, с. 123]). Герой не просто приветствует гостей или прощается с ними, а добавляет еще «пожалуйста» и заимствованное «бонжурте».

Наибольшее количество эмоциональных и императивных междометий встречается в рассказе «В овраге». Автор специально выделяет речь определенной группы людей — каторжан («— *Ой, батюшки, уймите ее! — стонала Варвара!*» [3, с. 227], «— *А-аа!.. — удивляется Костыль, слушая Луну. — А-а!..Ну-у?*» [3, с. 213]). Многократными повторами «ох-тех-тех» подчеркивается особенность речи героини.

Императивные междометия в рассказах А. П. Чехова чаще всего передают приказ замолчать («*А извозчик на нее: цыц! цыц!*» [3, с. 75]), просьбу прекратить какое-либо действие («— *Э, полноте!*» [3, с. 392]), желание заставить лошадь бежать быстрее («— *Но, черт! Но! Хорошенько ее!*» [3, с. 39]).

Звукоподражательные слова отображают звуки, производимые человеком («— *Гм... Молчите? Вам мало этого?*» [3, с. 47], «— *Лето велико, успеешь еще, высокородие, помыться... Пфррр...*» [3, с. 27]), звуки, производимые животными («*И черная кошечка лежит у нее под боком и мурлычет: — Мур... Мур... Мур...*» [3, с. 61]). Реже встречаются слова, передающие звуки, производимые предметами («— *Тик-ток, тик-ток... — лениво стучал сторож!*» [3, с. 240]). В рассказе «Хамелеон» звукоподражание покашливания Очумелова помогает передать его эмоциональное состояние, указывает на страх перед генералом. Каждый раз одновременно со сниманием-надеванием пальто, когда ситуация складывается неприятным образом, он кашляет («— *Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто...*» [3, с. 15]).

Заключение. Таким образом, в рассказах А. П. Чехова преобладают эмоциональные междометия, которые передают множество оттенков эмоций, тем самым помогают раскрыть психологическое состояние героев, наделяют их персональными речевыми особенностями. Звукоподражательные слова, передающие звуки, издаваемые человеком, также несут функцию выражения эмоций и реакций героя, делают речь яркой и выразительной. Исходя из этого, можно сделать вывод, что данные слова несут выраженную эмотивно-экспрессивную функцию.

Список цитируемых источников

1. Ордули, А. В. Междометие как средство репрезентации эмотивного компонента языка / А. В. Ордули // Культурная жизнь Юга России. — 2012. — № 2 (45). — С. 93—95. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdometie-kak-sredstvo-reprezentatsii-emotivnogo-komponenta-yazyka> (дата обращения: 05.10.2024).
2. Розенталь, Д. Э. Русский язык : учеб. пособие / Д. Э. Розенталь. — М. : ООО «Изд-во Оникс» : ООО «Изд-во «Мир и образование», 2005. — 448 с.
3. Чехов, А. П. Рассказы. Пьесы / сост. В. Г. Бехтина. — Минск : БелАКК, 2000. — 639 с.