

4. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. — Минск : Тэхналогія, 2000.
5. Общие основы педагогической профессии : учеб. пособие / авт.-сост. И. И. Цыркун [и др.] ; под ред. Ж. Е. Завадской, Т. А. Шингирей. — Минск : БГПУ, 2005. — 195 с.

Материал поступил в редакцию 22.06.2011.

**Ю. Н. Филипенко**  
Детская музыкальная школа № 2,  
г. Могилев, Республика Беларусь

## **ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Проблема способностей занимает одно из важных мест в музыкальной педагогике. Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности, именно они определяют становление личности и обуславливают степень яркости ее индивидуальности. Человек не рождается, имея способности к той или иной деятельности. Врожденными могут быть только задатки, составляющие природную основу развития способностей.

Способности — индивидуально-психологические особенности личности, которые определяют успех в той или иной деятельности и пригодность к ней. Способности определяют возможность человека успешно приобретать знания, умения и навыки, т. е. показывают возможности личности к обучаемости [5, с. 128].

Различают способности общие, которые проявляются везде или во многих областях знания и деятельности, и специальные, которые проявляются в какой-то одной области. Специальные способности — это способности к определенной деятельности, которые помогают человеку достигать в ней высоких результатов. Развитие специальных способностей является сложным и длительным процессом. Для разных специальных способностей характерно неодинаковое время их выявления. Ранее прочих проявляются дарования в области искусств и, прежде всего, в музыке. В возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка.

Музыкальные способности — индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность» [3, с. 129].

Рассмотрев сущность музыкальных способностей, можно предложить некоторые пути их развития в младшем школьном возрасте.

Ладовое чувство — это эмоциональное переживание, эмоциональная способность; это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками — устойчивыми, завершенными и требующими завершения. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки и обнаруживается при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков.

Ладовое чувство можно развивать во время пения, когда дети прислушиваются и к себе, и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации. Ладовое чувство характеризуется, как способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, ощущать соподчиненность звуков, окраску мажора и минора. Можно использовать такие задания: «Допой фразу до конца» (педагог начинает, ребенок заканчивает); самостоятельное нахождение ребенком устойчивого звука (тоники); ориентировка в различении мажорного и минорного ладов.

Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления — способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления [3, с. 228].

Музыкально-слуховые представления развиваются в тех видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность развивается в пении, игре на звуковысотных музыкальных инструментах. Достаточно эффективными для формирования музыкально-слуховых представлений являются следующие приемы:

- сопоставление музыкальных произведений (контрастных произведений одного жанра, пьес с одинаковыми названиями, контрастных произведений, передающих разные чувства и настроения);
- использование карточек «цвет — настроение»;
- сравнение различных интерпретаций исполнения одного и того же произведения (например, собственное исполнение и аудиозапись);
- сравнение двух вариантов исполнения: сольного и оркестрового.

Все указанные приемы могут сочетаться друг с другом и варьироваться.

Чувство ритма — это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, произвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что

либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма. Но чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же — одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Чувство ритма — это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Для этого можно использовать всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые ребенок делает во время игры («кошение», «кование» и др.). В процессе исполнения инструментальных произведений учитель подводит детей к пониманию темпа, к ощущению ударений. Ученики обычно хорошо ощущают акценты и отмечают их более сильным движением.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости развития музыкальных способностей в младшем школьном возрасте, поскольку именно этот период является сензитивным, т. е. наиболее благоприятным для развития способностей. Способности, считал Б. М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется [4, с. 143].

#### Список источников

1. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов / А. Н. Зими́на. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 304 с.
2. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности : моногр. / Е. С. Полякова. — Минск : БГПУ, 2005. — 195 с.
3. Теплов, Б. М. Психология индивидуальных различий : [в ? т.] / Б. М. Теплов. — М. : [б. и.], 1985. — Т. 1 — 328 с.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. — М. : АПН РСФСР, 1961. — 536 с.
5. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Г. М. Цыпин. — М. : [б. и.], 2003. — 366 с.

Материал поступил в редакцию 11.04.2011.