

3. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Кишков. — М. : Просвещение, 2011. — 24 с.
4. Краткий словарь современной педагогики / сост. Т. Б. Санжиева [и др.] ; под. ред. Л. Н. Юмсуновой. — Изд-е 2-е, перераб. доп. — Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2001. — 100 с.
5. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. — М. : Астрель : АСТ, 2007. — 1056 с.
6. Белякова, Е. Г. Реализация идей ценностно-смыслового подхода в практике образовательного процесса / Е. Г. Белякова // Вестн. Тюмен. гос. ун-та. Сер. Социально-экономические и правовые исследования. — 2008. — № 2. — С. 42—51.
7. Братусь, Б. С. Аномалии личности / Б. С. Братусь. — М. : Мысль, 1988. — 301 с.
8. Шапенкова, И. П. Особенности ценностно-смысловой сферы личности учащихся школы искусств: дисс. ... канд. психологических наук: 19.00.13 / Шапенкова Ирина Петровна. — Санкт-Петербург, 2010. — 179 с.
9. Платохина, Н. А. Теория и практика развития ценностно-смыслового отношения детей 5—7 лет к культуре родного края: автореферат дис. ... д-ра пед. наук / Н. А. Платохина. — Ростов н/Д, 2011. — 42 с.

УДК 372.87 :376

Д. П. Качура

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ИНКЛЮЗИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Введение. В современной мировой педагогической практике в течение нескольких десятилетий развивается инклюзивный подход. Дети с особыми индивидуальными образовательными потребностями включаются в общеобразовательные классы школ и группы детских садов вместе с обычными сверстниками, что способствует развитию социальных навыков обучающихся. Инклюзивный подход позволяет предоставлять образовательные услуги для любых категорий воспитанников, часто является единственным способом получения образования для детей с особыми индивидуальными образовательными потребностями.

В рамках статьи мы рассмотрим построение инклюзивного образовательного пространства, которое можно применять в освоении традиционных техник декоративно-прикладного творчества обучающихся, как содержательную основу реализации принципа инклюзии в образовании.

Основная часть. В рамках данного исследования мы придерживались трактовки инклюзии в образовании, как принцип, обеспечивающий равный доступ к получению образования для всех обучающихся с учетом разнообразия особых индивидуальных образовательных потребностей и индивидуальных возможностей каждого обучающегося (одаренного, талантливого, обучающегося, индивидуальные потребности которого обусловлены его жизненной ситуацией, состоянием здоровья, иными обстоятельствами) [1].

Инклюзивное образование организуется и развивается для обеспечения равных возможностей в получении образования обучающихся с разными образовательными потребностями: одаренных и талантливых детей; детей с нарушениями поведения, девиантным поведением; детей, представляющих национальные меньшинства и семьи мигрантов, беженцев, вынужденных переселенцев; детей, находящихся в социально опасном положении; детей с особенностями психофизического развития (ОПФР) и др. [1].

В Республике Беларусь все усилия по реализации идей инклюзивного образования подкреплены нормативно-правовой базой, закрепляющей права и обязанности участников образовательного процесса. Наиболее важные из них: «Кодекс Республики Беларусь Об Образовании от 13 января 2011 г. № 243-З (в ред. Законов Республики Беларусь от 14.01.2022 № 154-З, от 06.03.2023 № 257-З)», «Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь».

Исходя из изученной нормативно-правовой базы нами были выделены следующие принципы построения инклюзивного образовательного пространства, которые можно применять в освоении традиционных техник декоративно-прикладного творчества обучающихся: системности (представляет собой системное явление в образовании, охватывает всю систему образования, применимо на всех уровнях и во всех видах образования); комплексности (вызывает изменения во всем комплексе взаимоотношений в учреждении образования, предполагает согласованную деятельность специалистов); доступности (требует адаптации образовательной среды для любой категории обучающихся, в том числе обучающихся с особенностями психофизического развития, в учреждениях образования всех уровней основного образования, а также дополнительного образования); вариативности и учета особых образовательных потребностей каждого обучающегося, в том числе с особенностями психофизического развития, индивидуализации образовательного процесса; толерантности (предполагает формирование отношений, основанных на понимании, принятии и уважении существующих различий, признании равных прав); раннее включение в инклюзивную среду (обеспечивает формирование способностей к социальному взаимодействию обучающегося с учетом его особенностей), индивидуальная направленность образования

(обучающийся с нарушениями может осваивать общую для всех образовательную программу), командный способ работы (совместное построение работы с обучающимся с учетом его индивидуальных особенностей), развитие позитивных межличностных отношений (в результате совместной трудовой деятельности обучающихся формируются положительные изменения во взаимоотношениях) [2].

На основе принципов инклюзии в образовании можно выделить следующие методологические подходы: идеи гуманизации, рассматривающие в качестве цели образования полноценную и достойную жизнь человека с особенностями развития (в центре процесса образования должен находиться не «образец», а «человек»); идеи фундаментализма, призывающие к переосмыслению и уточнению общих параметров и различий; идеи интеграции и инклюзии (совместное обучение и воспитание детей с ОПФР и нормативных; идеи социализации.

Произведения декоративно-прикладного творчества привлекают особое внимание обучающихся, они живо и непосредственно реагируют на объем и форму окружающих предметов, их линейное очертание, цвет и цветовые сочетания. Это относится, прежде всего, к произведениям декоративного творчества, поскольку они в силу своего прикладного характера окружают ребенка с первых дней его жизни, являются естественным компонентом быта. Традиционные техники декоративно-прикладного творчества можно разделить: по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике обработки материала (резьба, роспись, вышивка, плетение бисером) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Все эти перечисленные техники привлекают своей художественной выразительностью, активизируют индивидуальные способности обучающихся. Изделия декоративно-прикладного творчества раскрывают перед обучающимися богатство культуры народа, помогают им усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное [3].

При выборе традиционных техник декоративно-прикладного творчества нужно учитывать индивидуальные особенности всех обучающихся. Например, бисероплетение. Этим видом декоративно-прикладного творчества может заниматься каждый обучающийся, невзирая на особые образовательные потребности. И этот вид деятельности имеет очень серьезную коррекционно-развивающую нагрузку. На занятиях по бисероплетению можно использовались следующие принципы построения коррекционного процесса: 1) от простого к сложному: задания выстроены по принципу усложнения. В начале коррекции даются самые простые, затем — сложнее; 2) принципы онтогенеза (если при коррекции высших психических функций следовать принципам онтогенеза, то результат будет более устойчивым, а обучающийся — более спокойным). Плетение из бисера развивает моторику обучающихся. Если сначала их пальцы непослушны, у них не все получается, то после систематических занятий появляется ловкость действий.

При построении работы с обучающимися с нарушениями слуха можно использовать графические иллюстрации, схемы, инструкционно-технологические карты, видео инструкции с титрами. Однако с обучающимися с нарушениями зрения такие методические приемы будут неэффективны, поэтому следует использовать аудио инструкции, инструкции с использованием специальных символов для таких обучающихся. Для обучающихся с нарушениями психофизического развития очень важно учитывать смену деятельности. Поэтому нужно подбирать такие способы работы, в которых будет меньше однообразной работы.

Заключение. Инклюзивное, или включающее, образование основано на том, что все обучающиеся, несмотря на свои интеллектуальные, физические и иные особенности, находятся в общей системе образования и обучаются вместе со своими сверстниками в массовой общеобразовательной школе, учитывающей их особые образовательные потребности. Традиционные техники декоративно-прикладного творчества могут быть использованы в условиях реализации принципа инклюзии в образовании, но при этом существует ряд проблем, на которые нужно обращать внимание. Одной из проблем выступает разнородность коллектива. Для каждого обучающегося нужно использовать отдельную методику. Однако все обучающиеся положительно справляются с творческой деятельностью, но каждый в рамках своего развития.

Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: от 13 янв. 2011 г. № 243-З: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 06.03.2023 № 257-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 21.03.2023. — 2/2977

2. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь [Электронный ресурс]: приказ Министра образования Республики Беларусь 22.07.2015 № 608. — Режим доступа : <http://roo.schoolnet.by/files/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20608.pdf>.

3. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е. Ю. Александрова. — М. : Учитель, 2007.