

Заклучение. Проектирование и реализация технологий подготовки педагогов для системы дошкольного образования на основе интегративного подхода дает возможность осуществлять целенаправленный педагогический процесс, позволяющий активно влиять на становление педагогической идентичности студентов через приобщение их к разнообразным видам профессиональной деятельности. Применение интерактивных способов взаимодействия преподавателя и студентов, студентов между собой в профессионально-игровых ситуациях содействует формированию их способности к бесконфликтному межкультурному сотрудничеству или своевременному успешному разрешению возникающих конфликтов, что, в свою очередь, выступает характеристикой психологического климата коллектива.

Список цитированных источников

1. *Берулава, М. Н.* Теоретические основы интеграции образования / М. Н. Берулава. — М. : Совершенство, 1998. — 192 с.
2. *Ткач, Л. Т.* Погружение в профессионально-педагогическую деятельность через культуру при поддержке преподавателя / Л. Т. Ткач // Образовательные технологии : журн. для организаторов и специалистов обучения в системе высш. и сред. проф. образования / НИИ школ. технологий. — М. : Нар. образование. — 2011. — № 1 — С. 117—121.

УДК 378.147

Ткаченко Ольга Михайловна, доктор педагогических наук, профессор
Центральноукраинский государственный педагогический университет имени Владимира Винниченко, Кропивницкий, Украина, o_tk17@ukr.net

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ К ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ К ПРИРОДЕ

В статье обращается внимание на важность решения проблемы подготовки будущих воспитателей к организации процесса формирования у детей эстетической отзывчивости к природе; подчеркивается, что содержание процесса такой подготовки определяется сущностью изучаемого личностного образования, основными направлениями его формирования у детей дошкольного возраста, спецификой профессиональной подготовки специалистов в области дошкольного образования и структурными компонентами готовности будущих воспитателей к формированию у детей дошкольного возраста эстетической отзывчивости к природе.

Ключевые слова: эколого-эстетическая культура; эстетическая отзывчивость к природе; формирование эстетической отзывчивости к природе у детей дошкольного возраста; подготовка будущих воспитателей к формированию эстетической отзывчивости к природе у детей дошкольного возраста.

Tkachenko Olga Mikhailovna, Doctor of Education, Professor
Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University, Kropyvnytskyi, Ukraine, o_tk17@ukr.net

TRAINING OF FUTURE TEACHERS TO THE FORMATION OF CHILDREN'S AESTHETIC SENSITIVITY TO THE NATURE

The article draws attention to the importance of solving the problem of preparing future educators for organizing the process of forming children's aesthetic responsiveness to nature; it is emphasized that the content of the process of such preparation is determined by the essence of the personality education being studied, the main directions of its formation in preschool children, the specifics of professional training of specialists in the field of preschool education, and the structural components of the readiness of future teachers to form aesthetic responsiveness to nature in preschool children.

Key words: ecological and aesthetic culture; aesthetic responsiveness to nature; the formation of aesthetic responsiveness to nature in preschool children; the preparation of future educators for the formation of aesthetic responsiveness to nature in preschool children.

Введение. Катаклизмы, которыми всё чаще напоминает о себе природа, актуализируют проблему гармонизации отношений «человек—природа». Действенным направлением в решении данной проблемы признано усовершенствование эколого-эстетической культуры личности, которая способствует гармонизации связей человека с природой через замену субъективных ориентаций с оценочно-потребительской установки на духовно-эмоциональную, на выявление их единства в процессе рационального и эмоционального познания объектов и явлений окружающей действительности. Чувственное познание предполагает развитие эстетической отзывчивости к природе, которую важно формировать ещё в дошкольном возрасте. Качество организации этого процесса зависит от уровня педагогического мастерства воспитателя, соответствующая подготовка которого должна осуществляться во время обучения в высшем педагогическом учебном заведении.

Определение сущности и компонентов эстетического отношения к природе нашло отражение в трудах Г. З. Апресяна, А. И. Бутова, С. С. Гольдентрихта, Д. Лукача, Д. Х. Хацкевич. Процесс формирования данного личностного образования был в поле внимания И. Ф. Гончарова, И. Д. Зверева, Е. Т. Максимиенюк, Л. П. Печко, И. Ф. Смольянинова. Особенности организации эколого-эстетического воспитания в общеобразовательной школе изучали Г. С. Тарасенко, А. К. Шульженко, в дошкольном заведении — Е. Ю. Анохина, О. Ю. Зырянова, Е. А. Половина и др. Специфика управления процессом формирования эколого-эстетической культуры, эстетической отзывчивости к природе как элемента названного вида культуры у детей дошкольного возраста, особенности подготовки будущих специалистов в области дошкольного образования к организации указанного процесса не нашли должного освещения в научной литературе, что и обозначило цель и задачи данной статьи — определить основные направления подготовки будущих воспитателей к организации процесса формирования у детей эстетической отзывчивости к природе в условиях педагогического университета.

Основная часть. Организация процесса формирования эстетической отзывчивости к природе у детей дошкольного возраста базируется на основных теоретических положениях, важных для осознания будущим педагогом. Среди них — представление о выразительности природы как эстетической категории, определение сущности эстетической отзывчивости к природе и основные направления её формирования у детей.

Чувственное познание природы, взаимосвязанное с эстетическим отношением, предполагает развитие эстетической отзывчивости к природе как особенной способности реагировать на выразительное в окружающей среде. Категория «выразительность» утвердилась в рамках экологической эстетики как результат переоценки критериев эстетического касательно природы. Концепция понимания эстетического как выразительного берет начало в учении Аристотеля про символическую выразительность вещей, зреет в идеях Ф. Шиллера, Ч. Дарвина, Б. Кроче, развивается в трудах А. Ф. Лосева и М. М. Бахтина, утверждается в исследовании Л. П. Печко. Выразительность, по определению А. Ф. Лосева, предполагает «некоторое целостное и живое единство внешнего и внутреннего, содержания и формы» [1, с. 575]. В трактовке Л. П. Печко — это универсальная характеристика объекта природы, «обозначение внешне-чувственной выраженности» его своеобразной сущности, которая «выступает источником эмоционального отклика и эстетического отношения личности» [2, с. 80].

Таким образом, понятие «выразительность природы» представляет собой единство внешней и внутренней выразительности. Основой внешне-чувственной выразительности природы является её предметная конкретность и определённая, богатство цветов, звуков, разнообразие ароматов, пластики, формы. Воспринятые внешние выразительные свойства природы наполняются определённым содержанием, очеловечиваются, получая новую жизнь в виде субъективных образов природы, которые отображают её внутреннюю выразительность. Ориентация на выразительное в природе позволяет избежать варварского потребления прекрасного и уничтожения того, что часто оценивается как некрасивое, отвратительное.

Устойчивая способность человека к непосредственному эмоциональному переживанию единства с природой, которая основывается на эстетической восприимчивости к ряду объективных выразительных форм природной действительности, а также вызывает стремление сберечь прекрасное в природе и передать другим в процессе общения свои впечатления, была определена нами как эстетическая отзывчивость к природе [3, с. 8].

Анализ сущности изучаемого личностного образования и процесс его формирования в условиях современной системы образования целесообразно осуществлять с позиций компетентностного подхода. Соответственно, эстетическую отзывчивость к природе можно представить как совокупность ценностей, отношений и убеждений, которые касаются природы; знаний про выразительные характеристики разных объектов природы; умений и навыков различать разнообразные свойства природных объектов и явлений, выявлять отношение к воспринятым в художественной форме объектам природы, способность получать от этого удовольствие. Эстетическую отзывчивость в рамках эколого-эстетического воспитания целесообразно рассматривать как компетенцию, предпосылку для формирования некоторых ключевых и специальных экологических компетентностей.

Исследования учёных и педагогическая практика свидетельствуют о необходимости формирования у детей дошкольного возраста эстетической отзывчивости к природе, что обусловлено особенностями их психического развития, так как данный возрастной период характеризуется сенсорной, эмоциональной, эстетической чувствительностью. Интенсивное коммуникативное развитие детей в этот период обогащает возможную вербализацию свойств объектов окружающей действительности. Дошкольники имеют направленность на целостное восприятие природных объектов, одухотворение и очеловечивание природы, сохранение и воспроизведение живого, детального изображения, ранее воспринятых сцен. Стремление к использованию выразительных средств разных видов искусства для создания художественных образов природы является основой для формирования эстетического отношения, эстетической отзывчивости к природе и противостоит появлению установки на бездумное и безответственное нанесение вреда природе в разнообразных жизненных ситуациях.

Сопоставление сущности эстетической отзывчивости к природе и предпосылок её формирования у детей дошкольного возраста позволяют видеть созвучность изучаемого процесса с основными ориентирами воспитания эколого-эстетической культуры личности с опорой на категорию выразительности, которые описаны в трудах Л. П. Печко и формулируются таким образом:

1) выявить эстетическую ценность каждого объекта и явления природной сферы — эстетическую неповторимость и выразительность какого-либо процесса и состояния объекта, на которые обращено восприятие;

2) активизировать в восприятии и эстетической оценке природы объективные, материальные признаки как устойчивые критерии эмоционально-эстетической оценки неповторимого и выразительного в природе, что несёт на себе отпечаток его бытия и взаимодействия с разными объектами и человеком;

3) раскрыть сущность эстетического отношения к чувственной выразительности природы, что отражает способность человека непосредственно усваивать объекты на основе чувственной эстетической восприимчивости, вживаться в образы природы, откликаться эмоционально и действенно на встречу с объектами природы [3].

Изучение психологических механизмов эстетической отзывчивости к природе выявило близость процесса формирования данного личностного образования с определенной последовательностью перспектив замены субъективных ориентаций, установки в общении детей с природой в рамках формирования эколого-эстетической культуры:

1) предварительная установка на ценность объекта природы;

2) коммуникативно-познавательный контакт через интегрированную восприимчивость:

- к выразительным характеристикам предметов (форма, абрис, силуэт, симметрия, ритм, пропорции, размер, цвет, оттенки, динамические свойства, звуковые характеристики);
- гуманистическому содержанию модели поведения, образов, форм, культуры, которые отражают отношение человека к природе, её конкретному объекту;
- коммуникативному углубленному «вживанию»;
- сопоставлению состояний, их диссонанс или слияние субъекта и объекта;
- рефлексии после контакта и последующему отклику (эмоциональному, оценочному, действенному);
- появлению новой эколого-эстетической установки личности на смысловую ценность объекта природы [4, с. 147—149].

Направления формирования эстетической отзывчивости к природе у детей дошкольного возраста определяются перечисленными ориентирами, особенностями развития детей данного возраста, сущностью и взаимозависимостью компонентов исследуемого процесса и представляют собой ряд положений:

- формирование установок на восприятие разных объектов и явлений природы;
- развитие восприимчивости к природе, ориентация на чувственный опыт ребёнка, постепенный переход от наиболее ярких к малозаметным внешним свойствам природных объектов в условиях углубления созерцания;
- расширение круга знаний детей о выразительных характеристиках разных объектов природы;
- развитие мышления воспитанников в процессе сравнения разных объектов природы;
- усовершенствование воображения; развитие способности воспитанников сливать увиденное с воображаемым, создавать фантастические образы и осознавать разнообразие связей человека с близкой ему природой;
- развитие эмпатических способностей; педагогически тактичная постановка воспитанников в позицию усвоения ролей природных объектов и художественно-природных образов в специально созданных ситуациях, что позволяет достичь эмоциональной децентрации, способствует перенесению чувств на природные объекты;
- усовершенствование способности к эстетической оценке объектов природы.

Анализ теоретических аспектов проблемы и экспериментальное их изучение позволило охарактеризовать основные направления профессиональной подготовки будущего воспитателя, у которого будут сформированы разные компоненты готовности к организации процесса формирования у детей дошкольного возраста эстетической отзывчивости к природе (мотивационный, когнитивный, операционно-технологический, рефлексивный). Такие направления можно определить следующим образом:

- формирование у студентов системы понятий, связанных с проблемой («экологическая культура», «эстетическая культура», «эстетическое отношение к природе», «эколого-эстетическая компетентность», «эстетическая отзывчивость к природе»), уточнение структуры эстетической отзывчивости к природе в контексте реализации идей компетентного подхода в образовании;
- осознание студентами механизмов формирования эстетической отзывчивости к природе, их знакомство с моделью формирования изучаемого личностного образования, особенностями её реализации в дошкольных заведениях;
- расширение представлений студентов о возможных характеристиках внешних свойств объектов природы; усовершенствование их способности дифференцировать яркие и малозаметные внешние свой-

ства объектов природы; обучение будущих педагогов приемам развития мышления детей на основе восприятия объектов окружающей действительности;

– усовершенствование способности будущих специалистов в области дошкольного образования создавать художественные образы, одухотворять природу, развивать воображение воспитанников относительно объектов природы, создавать специальные ситуации, в которых дети достигают эмоциональной децентрации, учатся переносить чувства на природные объекты;

– развитие у студентов навыков эстетической оценки природных объектов и явлений; овладение методами и приемами формирования эстетической оценки у детей дошкольного возраста;

– формирование умений использовать различные средства воспитания в процессе развития эстетической отзывчивости к природе (игру, игрушки, общение, произведения разных видов искусства и др.);

– подготовка студентов к реализации модели формирования эстетической отзывчивости к природе у детей дошкольного возраста в разных формах работы (игровых занятиях, экскурсиях, праздниках, просмотрах спектаклей кукольных театров).

Подготовка будущих воспитателей к формированию у детей эстетической отзывчивости к природе должна осуществляться комплексно в аудиторных и внеаудиторных формах работы, во время педагогической практики, в ходе научно-исследовательской работы.

Заключение. Теоретические основы изучения проблемы формирования эстетической отзывчивости к природе у детей дошкольного возраста являются существенными для решения проблемы усовершенствования профессиональной подготовки будущих воспитателей в исследуемом аспекте. Перспективой изучения проблемы может выступить преемственность формирования изучаемого личностного образования у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Список цитированных источников

1. Лосев, А. Ф. Эстетика / А. Ф. Лосев // *Философская энциклопедия* : в 5 т. / гл. ред. Ф. В. Константинов [и др.]. — М. : Совет. энцикл., 1970. — Т. 5. — С. 570—576.
2. Печко, Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности / Л. П. Печко. — Ульяновск : УлГТУ, 2008. — 363 с.
3. Ткаченко, О. М. Воспитание эстетической отзывчивости к природе у младших школьников в процессе игры : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. М. Ткаченко. — М. : НИИ ХВ, 1992. — 16 с.
4. Печко, Л. П. Эстетика природы и личность / Л. П. Печко. — М. : Прометей, 1994. — 192 с.

УДК 373.2

Шут Ирина Тадеушевна

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды», г. Лиды, Республика Беларусь, irina 22031968 @yandex.by

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Статья посвящена вопросам повышения информационно-коммуникационной компетентности педагогов. Описан опыт работы по созданию условий формирования информационной культуры сотрудников.

Ключевые слова: сотрудничество; формы работы; презентация; компетентность; взаимодействие.

Shut Irina Tadeushevna

Lida Preschool child development center № 1, Lida, Belarus, irina 22031968 @yandex.by

CREATION OF CONDITIONS FOR INCREASING INFORMATION AND COMMUNICATION COMPETENCE OF A TEACHER

The article is devoted to the issues of increasing the information and communication competence of teachers. The experience of creating the conditions for the formation of an information culture in an institution is described.

Key words: cooperation; forms of work; presentation; competence; interaction.

Введение. Процессы информатизации современного общества характеризуются совершенствованием и распространением информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ) [1]. Работать с новыми информационными источниками и средствами без специальных знаний и навыков невозможно. В связи с этим в учреждении образования в последние годы особое значение приобретает обучение