

в адаптированном для младших школьников виде. При подготовке к проведению народных праздников рекомендуется реализация межпредметные связи: слушание народных песен, чтение литературных фольклорных произведений, театрализованное представление (например, сценка «Ярмарка»).

Важным педагогическим условием формирования ценностного отношения младших школьников к народной культуре Беларуси должно являться углублённое изучение народного художественного наследия: знакомство с искусством традиционной росписи, вышивкой, ткачеством, соломоплетением, гончарством, аппликацией и другими видами декоративно-прикладного искусства, воплощающими коллективный творческий потенциал народа.

Таким образом, результат наших исследований подтвердил, что декоративно-прикладное искусство является эффективным средством формирования ценностного отношения к народной культуре Беларуси. Целенаправленное приобщение учащихся к народному художественному наследию должно строиться на организации эстетического восприятия произведений народного творчества и подкрепляться максимальной активной деятельностью младших школьников, учебным материалом по «Изобразительному искусству».

Список цитируемых источников

1. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» // Маст. адукацыя і культура. — 2009. — № 3. — С. 4—8.
2. *Афанасьева, Т. С.* Формирование ценностного отношения к пожилому возрасту у будущих специалистов по социальной работе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Т. С. Афанасьева. — Минск : БГПУ им. М. Танка, 2013. — 26 с.
3. *Комарова, Т. С.* Народное искусство в воспитании детей : для педагогов дошкол. учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий / Т. С. Комарова, Т. А. Ратанова, Г. В. Быховец ; под ред. Т. С. Комаровой. — М. : Пед. о-во России, 2000. — 255 с.
4. *Ляпіна, С. В.* Культура Беларусі ў сусветнай прасторы і гістарычным часе : вучэб. дапам. / С. В. Ляпіна, А. А. Жарыкава. — Мінск : Акад. кіравання пры Прэзідэнце Рэсп. Беларусь, 2000. — 42 с.

Материал поступил в редакцию 11.02.2015 г.

УДК 371.132

А. А. Медейша, Т. В. Петрушко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Введение. Сегодня понятие культуры охватывает все стороны деятельности человека и общества. Технологическая культура, являясь одним из видов универсальных культур, в настоящее время выступает в качестве основного фактора прогрессивного развития общества и производства, а также способствует успешной деятельности человека во всех сферах жизни. Проблема технологической культуры исследована в трудах П. Р. Атутова, А. Ф. Журбы, О. А. Кожинной, Г. И. Кругликова, Е. М. Муравьёва, В. П. Овечкина, В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцева. Овладение технологической культурой позволяет человеку эффективно участвовать в современных технологических процессах на основе гармоничного взаимодействия с природой, обществом и технологической средой.

Основная часть. В условиях школы под определением «культура» понимают деятельность личности в самых разных её проявлениях, накопление навыков и умений в целом, т. е. культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей [1, с. 16]. Основываясь на этом, система образования в современных условиях себя полностью исчерпала. Учебные заведения призваны прежде всего формировать умение учиться, добывать информацию, извлекать из неё необходимые знания. Лишь при соблюдении этого условия может быть реализована идея непрерывного образования. В связи с этим особое значение приобретает организация технологического образования и повышение технологической культуры личности. Мнения учёных в трактовке данного понятия сводятся к пониманию технологической культуры как совокупности материальных и духовных ценностей, необходимых для целесообразной реализации преобразовательной деятельности технологической направленности; преобразующей творческой деятельности, включающей знания, умения и навыки, эмоционально-нравственное отношение к данному виду деятельности и готовность действовать с учётом ответственности за свои действия; уровню развития преобразовательной деятельности человека, выраженному в совокупности достигнутых технологий материального и духовного производства и позволяющему ему эффективно участвовать в современных технологических процессах на основе гармоничного взаимодействия с природой, обществом и технологической средой [2, с. 18—24].

В нашем понимании технологическая культура отражает уровень овладения человеком способами познания себя и окружающего мира, позволяющий ему участвовать в современных технологических процессах и обеспечивающий гармоничное взаимодействие человека, природы и технологической среды, т. е. их гуманное партнёрство.

Ориентация современной педагогики на гуманизацию образования, развивающее обучение, личностно-ориентированный подход предполагает создание условий для развития личности каждого ребёнка, его способностей, интересов, творческого самовыражения в различных видах деятельности. Выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребёнка является одним из приоритетных направлений современной педагогики. Следовательно, особое место в подготовке человека к жизни в грядущем обществе должно отводиться формированию технологической культуры личности.

Технологическая культура в образовательном процессе должна занимать главенствующее место со всеми её структурными компонентами для развития творческого потенциала учеников:

1. Технологическое мировоззрение — система технологических взглядов на мир, природу, общество и человека. На современный мир надо смотреть всесторонне, во взаимосвязи биосферы, техносферы; применяемые в производстве технологии не должны приносить вреда человеку и природной среде.

2. Технологическое мышление — нацеленность человека на преобразовательную деятельность по созданию материальных и духовных ценностей. Изучение нового учебного материала следует проводить с помощью таких современных методов решения различных задач, как мозговой штурм, метод морфологического анализа и синтеза, метод сфокусированных объектов, метод проектов, игры, мыслительный эксперимент, дизайн изделий и др.

3. Технологическое образование — организованный процесс обучения и воспитания, результатом которого становится формирование готовности к преобразовательной деятельности. Элементы технологического образования [3, с. 109]: 1) технологические знания. Включают такие базовые технологические понятия, как технология, технологическая среда, способы преобразовательной деятельности, обоснование положительного и отрицательного влияния техники и технологии на человека, естественную природу и общество и необходимости оптимального развития техносферы как условия существования цивилизации; общие правила безопасной преобразовательной деятельности; экономические аспекты технологий; 2) технологические умения, навыки. Это освоенные человеком способы преобразовательной деятельности на основе приобретённых технологических знаний (умение быстро осваивать новые профессии, технологические операции и технологии в целом; умение планировать свою деятельность, прогнозировать и видеть её результаты, оценивать экономическую эффективность этой деятельности; умения разрабатывать, строить и моделировать изображения, связанные с преобразовательной деятельностью; умение осуществлять проектную деятельность, направленную на самостоятельную разработку и изготовление); 3) технологически важные качества. Это личностные свойства, возможности человека, необходимые для успешного овладения преобразовательной деятельностью: сознательное профессиональное самоопределение, трудолюбие, предприимчивость, коммуникабельность, разнообразие интересов и склонностей; гибкость мышления, направленного на выбор оптимальных способов преобразовательной деятельности в целях повышения качества жизни; высокая ответственность и дисциплинированность, развитие эстетических чувств и вкусов, стремление к постоянному самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию.

4. Технологическая этика — оценка создаваемых техносистем с точки зрения их соответствия нормам этического партнёрства.

5. Технологическая эстетика — эстетическое отношение человека к средствам, процессу и результатам преобразовательной деятельности, которое выражается в дизайнерских знаниях, умениях и способностях преобразовать технологическую среду по законам красоты. Дизайнерские качества личности — художественно-техническое мышление, развитое пространственное представление и воображение, эстетический вкус и эстетические потребности [4, с. 94—107].

Мы предполагаем, что творческий потенциал как динамическая структура личности включает комплекс творческих задатков, которые проявляются и развиваются в творческой деятельности на уроках трудового обучения. Непосредственное участие в их формировании принимает учитель обслуживающего труда, он должен формировать знания, развивать творческие способности школьников. Современными исследованиями доказано, что уровень технологической культуры оказывает решающее влияние на процесс и результаты профессиональной деятельности человека. Он способствует росту производительности труда, экономической эффективности производства [5, с. 362].

Заключение. Можно утверждать, что результатом технологического образования является технологически культурная личность, которая имеет высокий творческий потенциал, развитый благодаря овладению научными знаниями, трудовыми навыками и умениями превращающей деятельности, которая поэтапно контролируется учителем, имеет внутреннюю мотивацию через поставленные цели и направлена на достижение определённого результата технологической деятельности.

Список цитируемых источников

1. Наумчик, В. Н. Воспитание творческой личности : учеб.-метод. пособие / В. Н. Наумчик. — Минск : Універсітэцкае, 1998. — 189 с.
2. Симоненко, В. Д. Основы технологической культуры / В. Д. Симоненко, Н. В. Матяш. — М. : Вента Граф, 1998. — 268 с.
3. Колесникова, И. А. Основы технологической культуры : науч.-метод. пособие для системы повышения квалификации / И. А. Колесникова. — М. : Дрофа, 2003. — 288 с.
4. Симоненко, В. Д. Технологическая культура и образование / В. Д. Симоненко. — Брянск : БГПУ, 2001. — 214 с.
5. Кругликов, Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. И. Кругликов. — М. : Академия, 2002. — 480 с.

Материал поступил в редакцию 15.02.2015 г.

УДК 373.2:78

Т. Ю. Мельникова

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», Минск

ФОНОВАЯ МУЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕБЁНКА В УСЛОВИЯХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ШКОЛЫ

Введение. Высокие требования современного общества к организации воспитания и обучения интенсифицируют поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов, нацеленных на приведение методов обучения в соответствие с требованиями жизни. В этом контексте особое значение приобретает проблема адаптации первоклассников к обучению в школе во всём её многообразии, а также дальнейшее совершенствование диагностической базы по данной проблеме.

Качественно иная, в сравнении с предшествующими институтами социализации (семья, дошкольные учреждения), атмосфера школьного обучения, складывающаяся из совокупности умственных, эмоциональных и физических нагрузок, предъявляет новые, усложнённые требования не только к психофизиологической конституции ребёнка, но и к его интеллектуальным и личностным возможностям. Знание данных возможностей помогает учителю правильно реализовать дифференцированный подход к обучению, выработать адекватные психолого-педагогические требования к учащимся при организации индивидуализации обучения.

В модернизации дошкольного образования приоритетное место занимают вопросы обеспечения его качества. Данная идея актуализируется возрастающим интересом к различным инновациям при разработке образовательных программ, методик воспитания и развития ребёнка. Фундамент будущего человека закладывается в раннем детстве. При правильном воспитании в дошкольном возрасте интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Художественное воспитание дошкольников и использование искусства как методики обучения необходимо и положительно для самых разных детей. Проблемой влияния музыки на умственную деятельность детей и на функции мозга занимались многие учёные: А. Л. Готсдинер, В. Ф. Коновалов, О. В. Лаврова, Г. Ю. Маляренко, Т. К. Метельницкая, Н. А. Отмахова, Л. П. Трегубова, А. В. Торопова, М. В. Хватова, М. Critchley, R. Henson, N. M. Weinberger и др.

Так, например, Т. П. Хризман было установлено, что при восприятии музыки в коре головного мозга возникает сложная функциональная система фокусов взаимосвязанной активности не только в сенсорных (слуховых), но и в ассоциативных лобных отделах коры. Музыка перестраивает характер внутрислоухарных и межслоухарных отношений [1].

Профессор Шеффилдского университета Кэйти Овери сформулировала аспекты так называемых интеллектуальных выгод от музыки. Ею были определены побочные интеллектуальные эффекты, возникающие в результате музыкальных влияний: повышение уровня читательских навыков, речевых навыков; улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач, вербальных и счётно-арифметических способностей, концентрации внимания, памяти, моторной координации [2].

М. Спайхигер (Швейцария) представила ряд положений относительно музыкального эффекта перемещения. Следует уточнить, что «эффектом перемещения» или «перемещением обученности» называют усовершенствование одной познавательной способности или моторного навыка за счёт предшествующего изучения или практики в другой области [3]. Например, обучение артикуляции при пении заметно улучшает дикцию.

Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательном учреждении и поиск путей её решения не теряет своей актуальности. Реализация диалоговых