

## **ЛИЧНОСТНЫЕ И КОГНИТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КРЕАТИВНЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Ключевые слова: *дошкольный возраст; креативность; когнитивные особенности; личностные особенности.*

*Статья посвящена проблемам проявления креативности у детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется рассмотрению особенностей личностного и когнитивного развития креативных дошкольников.*

Текущий ритм жизни и усложнение социокультурного пространства создают необходимость поиска дополнительных ресурсов человека с учетом его индивидуальных особенностей. В связи с этим одной из актуальных задач современного образовательного пространства является выявление, развитие и поддержка незаурядных, творческих, креативно мыслящих детей. Это обозначает необходимость активного поиска наиболее эффективных средств развития творческого потенциала личности уже на ранних этапах онтогенеза.

Понятие «креативность», как и ряд других психологических терминов, не имеет одного четкого определения, так как в рамках исследований зарубежных и отечественных ученых оно трактуется по-разному.

Отечественные психологи креативность зачастую связывают с творчеством и рассматривают как личностную характеристику, определяя ее сквозь призму свойств личности, которые, в свою очередь, детерминируют способность индивида к принятию нестандартных решений, созданию уникальных продуктов деятельности.

Так, Я.А. Пономарев отмечает, что к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, это позволяет ему ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний в той или иной области деятельности [9].

Ряд ученых (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, О.М. Дьяченко и др.) рассматривают креативность как общую творческую способность, процесс преобразования знаний, указывая при этом на связь между креативностью и развитием воображения, фантазии [2].

В понимании Е.П. Торренса, креативность – это процесс, складывающийся из чувствительности к проблемам, неудовлетворенности своими знаниями, поиска решений, догадок, проверки и перепроверки гипотез, сообщения результатов. Дж. Гилфорд рассматривает

креативность, как способность отказаться от стереотипных способов мышления [3].

По мнению многих авторов, креативность является динамической характеристикой, которая успешно развивается при создании определенных условий и проявляется уже в детстве.

А.М. Матюшкин указывает на то, что творческий потенциал заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления. Особенности проявления творческого потенциала индивидуальны – одаренные дети обладают более высоким творческим потенциалом [6; 8].

Ряд работ посвящен исследованию особенностей развития и проявления креативности в дошкольном возрасте, а также выявлению когнитивных и личностных характеристик креативных дошкольников.

Так, С.С. Суровцева, отмечает, что сенситивным периодом формирования «первичной» креативности, как общей творческой способности, неспециализированной по отношению к определенной области человеческой деятельности, считается возраст 3–5 лет [11, с. 21].

В результате изучения особенностей интеллектуального и творческого развития одаренных детей дошкольного возраста И.П. Ищенко установила, что уровень умственного развития не связан прямо с уровнем развития творческого мышления ребенка. Творческий потенциал, по мнению автора, составляет основу интеллектуального и творческого развития ребенка, включая в себя доминирующий тип мотивации; когнитивные возможности; личностные особенности ребенка [4].

И.А. Левина, определяя взаимосвязь когнитивной дифференцированности, креативности и личностных особенностей, пришла к выводу о том, что креативные дошкольники обладают более высоким уровнем интеллектуального развития с преобладанием невербального интеллекта над вербальным. Кроме того, у них проявляется высокий уровень сформированности действий наглядно-образного и логического мышления. Креативные дети демонстрируют высокий уровень тревожности и самооценки [5].

Е.В. Алфеева в своем исследовании обнаружила, что уровень творческого мышления оказывает ощутимое влияние на динамику развития личностных характеристик. Так были выделены три основных типа развития личностных характеристик:

1) с высоким уровнем креативности к семи годам уже сформированы важнейшие базовые характеристики личности;

2) со средним уровнем креативности преобладают дети с высоким уровнем развития личностных качеств;

3) со средним и низким уровнем развития личностных качеств оказались дети с низким уровнем креативности [1].

Стоит отметить, что в ряде исследований [5; 10] не было установлено значимых отличий в уровнях развития креативности у мальчиков и девочек.

Однако Н.В. Степина выявила половые различия креативных дошкольников в зависимости от вербального поведения. Мальчики отличаются большей независимостью вербального поведения по сравнению с девочками в ситуации решения задач совместно со взрослыми. Кроме того, установлена положительная связь между образной и вербальной креативностью и независимостью вербального поведения. Дети, имеющие более высокую креативность, характеризуются более высокой независимостью вербального поведения [10].

Исследование, проведенное Е.Л. Никифоровой, показало, что формирование у дошкольника социальных эмоций с помощью включения его в активную творческую музыкально-эстетическую деятельность оказывает большое влияние на повышение уровня развития творческих способностей. Доказано, что традиционные занятия формируют у детей стереотипные способы применения творческих приемов, при этом эмоциональное отношение к процессу деятельности и производству искусства остается в стороне. В свою очередь ослабевает связь между эмоциями и креативностью, что снижает творческую активность детей с потенциально высоким уровнем креативности. Специально организованное обучение, основанное на эстетических переживаниях, показало, что активная деятельность, связанная с формированием эмоционального отношения, демонстрация детям алгоритма творческой деятельности приводят к вариативности в использовании знаний, росту высокой креативности, росту мотивации к продуктивной творческой деятельности и переносу полученного опыта на другие виды деятельности [7].

Таким образом, очевидно, что креативность – это личностное образование, которое нужно развивать в процессе онтогенеза, а дошкольный возраст является сензитивным периодом к развитию личностных особенностей и креативности ребенка.

#### Литература

1. Алфеева Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста 4–7 лет: дис. ... канд. психол. наук. М., 2000. 196 с.
2. Богдавленская М.Е. Природа проблем одаренных // Одаренный ребенок. 2004. № 4. С. 58–60.
3. Воронин А.Н. Интеллект и креативность в межличностном взаимодействии. М.: Институт психологии РАН. 2004. 276 с.
4. Ищенко И.П. Соотношение интеллектуальной и творческой одаренности у детей 4–6 лет: дис. ... канд. психол. наук. М., 1993. 248 с.
5. Левина И.А. Взаимосвязь когнитивной дифференцированности, креативности и личностных особенностей: На материале старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. психол. наук. М., 2005. 201 с.

6. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989. № 6. С. 29–33.
7. Никифорова Е.В. Взаимосвязь социальных эмоций и креативности в старшем дошкольном возрасте: дис. ... канд. психол. наук. М., 1998. 195с.
8. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: учеб. пособие / под ред. А.М. Матюшкина. М.: Изд-во Москов. психолого-социал. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2004. 192 с.
9. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. 304с.
10. Степина Н.В. Связь креативности с особенностями материнского отношения и независимостью вербального поведения старших дошкольников: дис. ... канд. психол. наук. Белгород, 2010. 192с.
11. Суровцева С.С. Исследование психологических предпосылок развития творческих и музыкальных способностей старших дошкольников: дис. ... канд. психол. наук. СПб.: 2004. 171 с.

**Татьяна Николаевна Шевко, Елена Федоровна Нестер**  
**T.N. Shevko, E.F. Nester**  
*Baranovich State University*

### **Personalities and cognitive features creative preschools**

Key words: *preschool age; creativity; cognitive characteristics; personal characteristics.*

*The article is devoted to the problems of manifestation of creativity in children of the senior preschool age. Particular attention is paid to the consideration of the peculiarities of the personal and cognitive development of creative preschoolers.*

**Л. Г. Шимчук, И.Л. Кишея**  
*Барановичский государственный университет*

УДК 159.9

### **ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ У СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ**

Ключевые слова: *тревожность; юношеский возраст; эмоциональная сфера; студенчество; студент-психолог.*

*В статье приводится краткий обзор проблемы тревожности в психологии. Рассматриваются признаки проявления ситуативной и личностной тревожности. Констатируются особенности эмоциональной сферы в период студенчества. Приводятся результаты изучения особенностей проявления ситуативной и личностной тревожности у студентов-психологов, будущих специалистов.*

Актуальность обозначенной тематики обусловлена тем, что проблематика феноменологии тревожности в отечественной и зарубежной