

Список цитируемых источников

1. Голык, Г. Музыкальное воспитание в украинской школе / Г. Голык. — Дрогобыч : Измерение, 1998. — 180 с.
2. Печерская, Е. П. Уроки музыки в начальных классах : учеб. пособие. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. П. Печерская. — М. : Просвещение, 2001. — с. 271.
3. Правдюк, А. Украинская музыкальная фольклористика / А. Правдюк. — Киев : Наук. мнение, 1978.
4. Печерская, Е. П. Обучение музыкальной грамоты на уроках / Е. П. Печерская // Нач.я шк. — 1995. — № 12. — С. 42.

УДК 372.3

Л. А. Пшеницына,

магистр педагогических наук

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования», Минск

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. На современном этапе развития общества идет активный процесс внедрения компьютерных технологий, новых средств обучения, образовательной робототехники. Это позволяет человеку, начиная с дошкольного возраста, приобщаться к проектированию и конструированию разнообразных технических объектов. В связи с этим актуальным становится формирование у детей дошкольного возраста конструктивных умений, способов конструирования с применением новых видов конструктивных материалов.

Известно, что весь педагогический процесс в учреждении дошкольного образования может быть условно разделён на два составляющих блока: специально организованная деятельность воспитанников и нерегламентированная деятельность. В специально организованной деятельности детей (на занятиях, в играх), регламентированной типовым учебным планом, закладываются основы интереса к изобразительной и конструктивной деятельности, формируются навыки конструирования из разных материалов.

Вместе с тем практика дошкольного образования показывает, что строгие рамки специально организованной деятельности, насыщенность образовательного процесса не всегда позволяют создать оптимальные условия для формирования у ребёнка опыта применения полученных знаний, умений и навыков для самостоятельного решения практических конструктивных задач в различных жизненных ситуациях.

Анализ психолого-педагогических исследований показал, что вопросы развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста широко представлены в работах В. Б. Косминской, В. Г. Нечаевой, Л. А. Парамоновой, Н. Н. Поддякова, Фан-Ин, Э. А. Фарапоновой и рассматриваются в основном в контексте специально организованной деятельности детей. Однако проблема развития конструктивных умений детей дошкольного возраста в условиях нерегламентированной деятельности раскрыта не в полной мере [1].

Важность и недостаточная изученность проблемы развития конструктивных умений у детей старшего дошкольного возраста в условиях нерегламентированной деятельности определили актуальность нашего исследования.

Цель статьи — рассмотреть потенциал нерегламентированной деятельности, направленной на развитие конструктивных умений детей дошкольного возраста и выявить условия её организации в учреждении дошкольного образования.

Основанием для изучения заявленной проблемы в теории и практике дошкольного образования явились понятия «нерегламентированная деятельность», «досуг», рассматриваемые в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Основная часть. Понятие «нерегламентированный» происходит от французского слова *règlement*, означающего «правило».

Нерегламентированная деятельность воспитанников в Образовательных стандартах дошкольного образования Республики Беларусь понимается как игра и другие виды деятельности в распорядке дня, которые организуются или возникают как с участием взрослого, так и при его косвенном руководстве [2].

В педагогике проблема развития умений и способностей ребёнка в условиях нерегламентированной и досуговой деятельности имеет давние традиции исследования. В педагогических системах Дж. Дьюи, Г. Кершенштейнера, М. Монтессори, Ф. Фребеля уделено большое внимание нерегламентированной деятельности ребёнка, построенной на учёте интересов и склонностей детей и рассматриваемой как необходимое условие развития детской творческой активности и самостоятельности.

В современных психолого-педагогических работах изучаются различные аспекты творческого развития детей дошкольного возраста в условиях свободной, нерегламентированной деятельности (Ю. С. Балашова, Т. С. Комарова, М. В. Крулехт, Л. А. Парамонова, М. В. Созинова и др.). Так, в работах Л. А. Парамоновой подчёркивается необходимость обеспечения взаимосвязи специально организованных занятий с самостоятельной деятельностью детей, предоставления детям разнообразных материалов и возможности пользоваться ими по своему усмотрению, взаимосвязи конструирования с другими видами деятельности (игрой, сочинением сказок и др.) и включения его в широкий спектр событий детской жизни [1].

В последние десятилетия в контексте изучения свободной деятельности детей в детском саду или дома активно исследуется новый вид конструирования — легоконструирование (Л. Г. Комарова, Е. В. Максеева, Е. В. Фешина), а также техническое конструирование, направленное на самостоятельное создание ребенком конструкторских моделей (И. Е. Емельянова).

Возможности досуговой, кружковой деятельности в развитии конструктивных и творческих умений, ручной умелости детей рассматриваются в исследованиях Ю. А. Балашовой, М. В. Крулехт, М. В. Созиновой и др. Досуг понимается как своеобразный вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха, свободного времяпровождения детей дошкольного возраста и способствующий освоению ребёнком позиции субъекта деятельности, развитию познавательных интересов, опыта, творческих способностей. При этом существенной характеристикой досуга является возможность ребёнка самостоятельно выбрать предпочитаемый вид деятельности, максимально отвечающий индивидуальным и половозрастным интересам детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании Л. Д. Глазыриной досуг понимается как активный отдых, служащий для восстановления жизненных сил ребёнка и включающий разнообразную, специально подобранную деятельность (двигательную, умственную, творческую и др.) на основе развлечений с элементами различных творческих заданий, спортивных видов деятельности, обеспечивающих перенос навыков и умений, полученных в образовательном процессе, в практику досуговой деятельности и наоборот [3, с. 3].

В ряде работ исследуется развитие творческих способностей детей в условиях кружковой деятельности, которой, по мнению С. А. Балашовой, присущи функции расширения и углубления предметных знаний, приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности, приобретения коммуникативного опыта, организации досуга, формирования творчества.

Наше исследование посвящено разработке программы нерегламентированной деятельности воспитанников от 4 до 7 лет по образовательной области «Ребёнок и изобразительное искусство» (конструирование) учебной программы дошкольного образования. Цель разрабатываемой программы — развитие конструктивно-технических способностей воспитанников от 4 до 7 лет.

Изучение психолого-педагогической литературы позволило нам выявить специфику развития конструктивных умений воспитанников от 4 до 7 лет в условиях нерегламентированной деятельности. Она заключается в возможности саморазвития ребёнка за счёт свободного выбора им вида конструирования (художественного, технического, компьютерного) и различного конструктивного материала (крупногабаритных мягких модулей разной конфигурации; различных видов конструкторов — блочных, болтовых, электронных, магнитных, виртуальных, программируемых и др.).

Через самостоятельную активность ребёнка с разнообразным конструктивным материалом, сотрудничество со сверстниками и взрослыми в условиях нерегламентированной деятельности совершенствуются конструктивные умения детей, формируется опыт активного освоения окружающей действительности, развиваются творческие способности, идёт процесс духовного обогащения личности.

По нашему мнению, процесс развития конструктивных умений у детей дошкольного возраста в нерегламентированной деятельности будет эффективным, если будут соблюдены следующие педагогические условия:

- 1) педагог осуществляет целенаправленное руководство нерегламентированной деятельностью детей, с учётом уровня актуальных знаний, умений, навыков детей, их возрастных особенностей, познавательных возможностей;

- 2) установлена связь нерегламентированной деятельности с занятиями по конструированию в целях создания преемственности содержания, устранения дублирования информации;

- 3) создана и обогащена предметно-развивающая среда с учётом интересов детей, разнообразия применяемого конструктивного материала;

- 4) педагог организует педагогическое сопровождение семьи, направленное на вовлечение родителей в совместную конструктивную деятельность с детьми.

Заключение. Проведенный анализ литературы позволил рассмотреть потенциал нерегламентированной деятельности для развития конструктивных умений у детей дошкольного возраста и выявить педагогические условия её организации в учреждении дошкольного образования.

Конструктивные умения детей дошкольного возраста, сформированные в специально организованной деятельности (на занятиях, в конструктивно-

строительных играх), получают свое дальнейшее развитие в условиях нерегламентированной деятельности, которая открывает широкий простор для развития активности детей, их самостоятельности и творчества.

На наш взгляд, разработка и дальнейшее внедрение программы нерегламентированной деятельности по образовательной области «Ребенок и изобразительное искусство» (конструирование) учебной программы дошкольного образования будет способствовать развитию у воспитанников от 4 до 7 лет: конструктивных умений; способов крепления деталей, придания устойчивости созданным конструкциям; опыта творческой реализации конструктивных замыслов совместно со сверстниками и взрослыми; эмоционально-ценностного отношения к искусству, архитектуре, науке и технике.

Список цитируемых источников

1. *Парамонова, Л. А.* Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Л. А. Парамонова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dob.1september.ru/articles/2008/17/21>. — Дата доступа: 20.03.2016.
2. Образовательные стандарты «Дошкольное образование»: утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29.12.2012 № 146 // Пралеска. — 2013. — № 3. — С. 36—45.
3. *Глазырина, Л. Д.* Досуг в воспитании и развитии детей дошкольного возраста / Л. Д. Глазырина. — Пралеска. — № 2. — 2016. — С. 3—9.

УДК 371.1+008

Е. А. Ротмирова,

кандидат педагогических наук, доцент

Государственное учреждение образования «Минский областной институт развития образования», Минск

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА СИСТЕМУ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Современное информационное мультикультурное общество невозможно представить без понимания ценности культурно-нравственных оснований целено-художественного, эстетически сообразного восприятия картины мира. «В начале XXI века стало очевидным, что всё большую угрозу представляет проблема “культурного отставания”, также