

детям, которые в силу своих моторных ограничений не имеют больших возможностей общения с внешним миром» [6, с. 33—34]. Учитывая неоднозначность групп детей по отклонениям, ОДА, психическим и умственным характеристикам, осуществляются индивидуальные и групповые занятия. Организация коррекционной деятельности строится педагогами вне зависимости от возраста ребёнка, но согласно его физического (с точки зрения нарушений ОДА), умственного и психоречевого развития.

В специальные образовательные дошкольные организации (далее — ОДО) дети поступают в возрасте от трёх до девяти лет. Не принимаются дети с выраженными отклонениями интеллектуального развития. По мере взросления ребёнок дошкольного возраста может оставаться в ОДО или, при необходимости готовности, переходить на обучение в школу. С детьми организуются занятия, ориентированные на формирование моторной активности и игровой деятельности, реализуется медикаментозное лечение и оказывается психологическая поддержка. Обучение в школе-интернате характеризуется индивидуальным подходом педагогического коллектива к личности и характеристикам физического и психического состояния каждого ребёнка. Дети, проживающие в отдалённых населённых пунктах, часто вынуждены посещать обычные школы, что отрицательно влияет на их обучаемость и общее развитие. Школа-интернат также подразумевает формирование трудовых навыков с помощью специальных занятий, которые развивают у ребёнка нужные знания и умения в определённой профессиональной деятельности. В будущем ребёнок (подросток) сможет использовать полученные умения для продления обучения в средних и высших учебных заведениях и получения профессии.

Для положительной поддержки и сопровождения лиц с ДЦП необходим комплексный подход — медикаментозное лечение и формирование положительной эмоциональной атмосферы. Задача педагогов и родителей заложить в ребёнке установку на то, что он такой же член общества, как и все другие. Обучение такого ребёнка определённым трудовым умениям и профессии не говорит о том, что такая личность будет стабильна психически. Поэтому специалисты обязаны найти в каждом ребёнке с такими нарушениями круг талантов и способностей, где сам ребёнок может себя проявить и чувствовать себя полезным. От общества и семьи зависит то, как себя в будущем воспримет ребёнок, как лицо с ограничениями или такой же как все.

**Заключение.** В завершении следует подчеркнуть, что несмотря на существующую в нашей республике систему поддержки детей с ОВЗ, общество часто оказывается не всегда готовым к принятию этих детей. Для изменения этой ситуации нужно предоставлять им возможность всеобщего общения и социального признания на всех этапах детства и взросления. Поэтому результативность системы помощи детям с ОВЗ напрямую зависит от готовности каждого из членов общества активно участвовать в их жизни, принимать и понимать такого ребёнка без каких-либо ограничений.

#### Список цитируемых источников

1. Семёнова, К. А. Комплексная реабилитация детей с церебральным параличом / К. А. Семёнова. — М. : [б. и.]. — 1998. — 167 с.
2. Акош, К. М. Помощь детям с церебральным параличом. Кондуктивная педагогика : кн. для родителей / К. М. Акош. — М. : Улсс. — 1994. — 196 с.
3. Бронников, В. А. Детский церебральный паралич: справочное издание / под ред. А. Зибзеевой. — Пермь : Здравствуй. — 2000. — 256 с.
4. Семёнова, К. А. Медицинская реабилитация и социальная адаптация больных ДЦП / К. А. Семёнова. — М. : Медицина Уз СССР. — 1979.
5. Семёнова, К. А. Проблема восстановительного лечения детского церебрального паралича / К. А. Семёнова // Журнал неврологии и психиатрии им. С. С. Корсакова. — 2012. — № 7. — С. 9—13.
6. Основы реабилитации двигательных нарушений по методу В. Н. Козьякина / В. И. Козьякин [и др.]. — Львів : Українські технології. — 2007. — 192 с.

УДК 373

**Ирчиц Наталья Владимировна**

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лида»,  
г. Лида, Республика Беларусь, belkamail84@yandex.ru*

### **ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В статье рассмотрены вопросы формирования у воспитанников учреждений дошкольного образования интереса к национальным традициям средствами использования элементов народного творчества на занятиях изобразительной деятельностью. Описан опыт работы с воспитанниками 5-6 лет по приобщению детей к национальным традициям.

**Ключевые слова:** национальные традиции; народное творчество; изобразительная деятельность; дошкольное воспитание.

## **CREATING PRESCHOOLERS' INTEREST IN NATIONAL TRADITIONS BY USING ELEMENTS OF FOLK ART IN FINE ARTS CLASSES**

In the article examines how to foster an interest in national traditions in preschool children by incorporating elements of folk art into art classes. Experience working with 5- and 6-year-olds to introduce them to national traditions is described.

**Key words:** national traditions; folk art; fine arts; preschool education.

**Введение.** В образовании Республике Беларусь вопросы приобщения детей к национальным традициям особо актуальны в аспекте современных направлений становления личности, совершенствования её духовного и нравственно-эстетического потенциала, гражданского и патриотического воспитания, формирования национального самосознания. В статье 17 Кодекса Республики Беларусь об образовании акцентируется внимание на том, что воспитание должно основываться на культурных и духовных традициях белорусского народа [1].

В Образовательном стандарте дошкольного образования (п. 33) отмечено, что процесс воспитания в учреждении дошкольного образования направлен на формирование у воспитанников чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к историко-культурному наследию и традициям белорусского народа [2].

Воспитать человека-гуманиста, человека с серьёзными духовными запросами, настоящего патриота своей Родины, невозможно без опоры на национальную традицию. По мнению многих учёных, исследователей (К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский, Е. А. Флёрина), воспитанию у детей патриотических чувств, обеспечению эмоционального и интеллектуального развития, «вхождению» каждого ребёнка в национальные традиции своего народа, будет способствовать их знакомство с произведениями народного творчества. Кроме того, народное творчество близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. Особую эффективность в работе по формированию интереса к национальным традициям приобретает включение элементов народного творчества в изобразительную деятельность как одно из любимых занятий дошкольников.

**Основная часть.** Учебной программой дошкольного образования определено содержание работы по приобщению детей дошкольного возраста к национальным традициям средствами изобразительной деятельности. В содержании образовательной области «Изобразительное искусство» (подразделы «Восприятие произведений изобразительного искусства», «Рисование», «Лепка», «Аппликация», «Конструирование», «Детский дизайн») находят отражение задачи формирования у воспитанников в соответствии с возрастом представлений о доступных видах народного творчества, изобразительных умений. Организуя работу с детьми по данному направлению, составляем тематический план занятий и нерегламентированной деятельности с учётом тематических недель. Например, в тематическую неделю «Птицы» поводится занятие «Лепка птицы-свистульки»; в неделю «Посуда» — занятие «Борисовская керамика»; в неделю «Зима. Зимние забавы» — занятие «Узоры на окне (вытинанка)»; в неделю «Игрушки» — занятие «Изготовление куклы-мотанки» и т. д.

В целях формирования у детей старшей группы (5—6 лет) интереса к национальным традициям подобраны занятия, в процессе которых воспитанники знакомятся с такими традиционными видами народного декоративно-прикладного творчества, как тканые и вышитые изделия (случские пояса, вышитые рушники, национальный костюм), керамика (миски, вазы, гладыши, кувшинчики-спорыши, игрушки-свистульки), изделия из соломы (куклы, звери, птицы и т. д.), декорированные резьбой, росписью, соломкой изделия из дерева (шкатулки, панно), оговская роспись, маляванки, вытинанки, куклы-мотанки. Ребята знакомятся с работой мастера прикладного искусства, совершенствуются их умения анализировать средства выразительности произведений народного творчества, узнавать и понимать отличительные особенности традиционного творчества Беларуси, формируются умения эмоционально откликаться на образцы народного искусства. На занятиях изобразительной деятельностью дети учатся симметрично размещать растительные элементы орнамента на плоских силуэтах изделий декоративно-прикладного искусства (одежда, посуда, игрушки), подбирать цвета, характерные для белорусского искусства. В декоративной деятельности развиваются умения сравнивать декоративные элементы, вносить новые элементы геометрического орнамента — восьмиугольная розетка, или «звёздочка»; растительного — жёлудь, колосок; самостоятельно строить декоративные композиции на полосе бумаги, квадрате, прямоугольнике, круге, овале, силуэтах одежды, объемных изделиях. Овладение приёмами складывания бумаги в разных направлениях, прямолинейного, криволинейного симметричного и парносимметричного вырезания создают условия для формирования у детей умений вырезания вытинанки.

Структура занятий предусматривает возможность совмещать восприятие произведений народного творчества, с белорусским фольклором, слушанием музыки и песен, игровой деятельностью, с самостоятельной изобразительной деятельностью (рисование, лепка, аппликация, дизайн), что помогает детям лучше

понять образ, познать красоту природы, которую стремились передать мастера в своих изделиях, способствует воспитанию интереса, ценностного отношения к национальным традициям, связанным с народным творчеством. Ознакомление детей с элементами народного творчества на занятиях осуществляется через объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские методы.

В водной части занятия важно создать атмосферу доверия, радости, заинтересовать, мотивировать детей на деятельность, «ввести» их в тему занятия, настроить на продуктивную деятельность. Основная часть занятия включает восприятие произведений народного творчества, продуктивную деятельность, физкультминутку, игры. Рассматривание яркого образца предмета народного творчества сопровождается беседой с вопросами поискового характера, используется устное народное творчество. В процессе восприятия произведений важно развивать у детей стремление к познанию, способность к любованию, эстетической оценке и суждению по отношению к элементам народного творчества, желание в собственной изобразительной деятельности воспроизвести увиденное.

В ходе занятия используются разные виды игр (дидактические, пальчиковые, игры с художественным содержанием). С целью развития ценностного отношения к элементам народного творчества используются дидактические игры «Мой узор», «Собери букет», «Найди лишнее», «Продолжи узор», «Сложи маляванку», «Помоги художнику» и др. Например, в игре «Продолжи узор» предлагается подобрать карточку с недостающим элементом орнамента, дополнить узор, соблюдая принцип ритмичного повторения и чередования одного или двух элементов.

В процессе игры у детей закрепляются представления об особенностях белорусского орнамента (геометрические и растительные элементы, ритм, симметрия), развивается внимание. В игре «Сложи маляванку» воспитанники на черном фоне выкладывают узор из элементов растительного орнамента (цветки, листья, круги разных цветов), при этом происходит закрепление представлений об особенностях маляванки, как народного творчества, развивается творческое воображение. Кроме того, такие игры содействуют созданию привычной и комфортной игровой ситуации, способствуют развитию мотивации к собственной изобразительной деятельности по мотивам народного творчества.

Важно, чтобы к собственной изобразительной деятельности на занятии дети переходили в состоянии эмоционального подъема. Необходимо подбадривать, хвалить воспитанников, напоминать приёмы выполнения работы, стимулировать к творчеству. Хорошим подспорьем в создании правильной творческой атмосферы будет подобранное музыкальное сопровождение, которое можно включить в фоновом режиме.

В заключительной части занятия обсуждается, что было наиболее интересным, понравилось, запомнилось, хотелось бы повторить, вместе анализируются продукты их деятельности. В процессе рефлексии для каждого ребёнка создавалась ситуация успеха за счет положительной оценки продуктов деятельности. Можно провести игру-импровизацию «Похвалялись мастера» по презентации своей работы. При анализе продуктов деятельности воспитанникам предлагается найти работу, отличающуюся указанными характеристиками (например, самую нарядную, праздничную, яркую, крупную, нежную), или самостоятельно презентовать свою работу. Таким образом, не только формируется определенный запас знаний у детей, но и развиваются мыслительные процессы и объяснительная речь. Дети учатся ценностно, эстетически относиться к собственной изобразительной деятельности и продуктам деятельности товарищей, развивается наблюдательность, интерес к отображению в изобразительной деятельности элементов народного творчества.

**Заключение.** Таким образом, целенаправленное использование народного творчества на занятиях изобразительной деятельностью способствует удовлетворению интеллектуальных, познавательных, творческих потребностей детей, усвоению ими эстетических, нравственных эталонов своего народа, развитию патристических чувств, национального самосознания, воспитанию интереса к национальным традициям. В процессе изобразительной деятельности на материале произведений народного искусства, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, нравственные ценности, испытывают положительные эмоции от творчества и познания, что способствует развитию эстетического, нравственного, ценностного отношения к культуре белорусов, формированию интереса к национальным традициям.

#### Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г. № 243-3 : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : с изм., внесенными Законом Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-3 : по состоянию на 1 сент. 2022 г. — Мн. : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2022. — 512 с.

2. Образовательный стандарт дошкольного образования. — Минск. — 2022. — URL: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf> (дата обращения: 05.01.2026).