

## Список цитируемых источников

1. Ходонович Л. С. Развитие музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с белорус. и рус. яз. обучения. / Л. С. Ходонович. — Минск: Нар. асвета, 2013. — 176 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 415 с.

УДК 378

Е. А. Кисель, Н. Г. Ахрем

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 3 г. Вилейки», Вилейка

## СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

**Введение.** В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Изначально социализация происходит в семье, где ребёнок усваивает представления об обществе, отношении к людям, ценностях жизни и нормах поведения. Это называется первичной социализацией. К институтам вторичной социализации, то есть среде, находящейся за пределами родного дома, прежде всего, относят детский сад, школу. Самый близкий, доступный, интересный для детей дошкольного возраста вид деятельности — игра. Особенно значима и важна сюжетно-ролевая игра. В ней дошкольники воспроизводят всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Сюжетно-ролевая игра наиболее полно формирует личность ребёнка и поэтому является важнейшим средством воспитания и социализации детей дошкольного возраста. Большинство детских сюжетно-ролевых игр отражает труд взрослых: малыши подражают воспитателю, врачу, шофёру, лётчику, пожарному, отображают бытовые действия членов семьи и их отношения. В игре закрепляется интерес к профессиям.

**Основная часть.** Дошкольное детство — важнейший период в жизни человека, определяющий его дальнейшее развитие. В этот период закладываются основы личности и индивидуальности ребёнка, формируются воля и произвольное поведение, активно развиваются воображение, творчество, инициатива. Реализация возрастных возможностей психического и физического развития происходит в разных видах деятельности, но в первую очередь в игровой, которая в дошкольном возрасте считается ведущей. Вместе с тем, в последние годы наметилась тревожная тенденция «ухода» игры из жизни детей. Дети стали меньше и хуже играть, особенно сократились сюжетно-ролевые игры. Они стали менее продолжительными и менее интересными.

Снижение игровой активности детей происходит в силу разных причин. Социальные изменения в обществе привели к изолированности детей от жизни взрослых. Дети не видят, как живут и работают взрослые, не всегда понимают смысл и характер профессиональных действий в новых профессиях родителей [1, с. 55].

Бурное развитие техники и «приход» её в семьи (мобильные телефоны, планшеты, нетбуки) заполняют всё «домашнее» свободное время ребёнка и отвлекают от самостоятельной игры. В современных психолого-педагогических исследованиях показано, что сюжетно-ролевая игра, как и любая другая человеческая деятельность, не возникает у ребёнка спонтанно, а передаётся ему от сверстников или старших детей, уже овладевших игровыми навыками, или от взрослых [2, с. 5].

Под социализацией принято понимать процесс и результат развития индивида, его превращение в созидательного члена общества [3, с. 21]. Этот процесс начинается и происходит в учреждении дошкольного образования в ходе выполнения задач Учебной программы дошкольного образования. Успешность социализации дошкольников определяется условиями включения детей в игровую деятельность. Поэтому коллектив нашего дошкольного учреждения включился в инновационный проект «Внедрение модели педагогического сопровождения игровой деятельности детей дошкольного возраста».

Свою работу мы начали осуществлять с воспитанниками среднего дошкольного возраста. На первом этапе провели изучение особенностей игровой деятельности воспитанников, наблюдение за развитием сюжетно-ролевых игр и выявили, что воспитанники среднего дошкольного возраста имеют мало представлений о труде взрослых и их роли в создании предметов, о личностных качествах людей разных профессий, о правилах поведения и культурного общения с другими людьми. Сюжетно-ролевая игра носила хаотичный характер: приняв на себя роль, её выполнение не доводилось до логического конца; одни роли сменялись другими, сюжеты прерывались, заменяясь новыми.

Анкетирование родителей показало, что родители не знают игр дошкольного возраста. В основном называют лото, пазлы, прятки, догонялки, футбол, дочки-матери. На вопрос, в какие игры любит играть их ребёнок, называют компьютерные, подвижные. Родители мало знают игр, не умеют их организовывать, а некоторым даже не знакомо словосочетание «сюжетно-ролевая игра».

Важным условием формирования игровой деятельности ребёнка является среда, в которой находится ребёнок, поэтому на начальном этапе своей деятельности обратили внимание на создание необходимой развивающей среды. Попытались сделать её универсальной, то есть способствующей разнообразным по содержанию сюжетно-ролевым играм.

Пространство игровой комнаты было организовано таким образом, чтобы оно позволяло детям свободно перемещаться, играть одновременно нескольким группам, а в случае необходимости любой ребёнок мог уединиться для индивидуальной игры. В соответствии с требованиями зонирования группы выделили место для различных игровых действий с куклой и сюжетно-ролевых игр.

Наиболее востребованными сюжетами у детей средней группы были игры в семью. Играя в дочки-матери, дети проигрывали отношения родителей и их детей. Ролевые действия отражали жизненный опыт детей, поэтому мы заботились о его своевременной подпитке, показывая широкий спектр ролевых действий (работа продавца, медсестры, шофёра, парикмахера).

В своей работе применяли методы как прямого, так и косвенного педагогического руководства, стараясь дать детям как можно больше самостоятельности. Вступая в ролевой диалог с ребятами, брали на себя как главную, так и дополнительную роль, то есть становились играющими партнёрами. Выступая в главной (основной) роли в игре, показывали ребёнку образец взаимодействия с партнёром, вызывали его на активное ролевое поведение (ребёнок-клиент рассказывал педагогу-парикмахеру, какая ему нужна причёска, какие образцы причёсок он может выбрать в журнале). Предлагая детям главную роль, брали на себя дополнительную роль, и с этой позиции побуждали его быть активным с помощью наводящих вопросов (спрашивали у ребёнка-продавца, какой есть в наличии ассортимент товаров, просили продемонстрировать действие технического устройства и т. п.). Выступая в роли советчика, отходили от непосредственного участия в игре, но время от времени ненавязчиво вмешивались в неё, помогая ребёнку словом, советом. Например, советовали «шофёрам», увлечшимся ремонтом машины, быстрее поставить колесо, так как их дети ждут пап-мастеров у дверей квартиры — они забыли ключи т. п.

Вводя в игру новые роли, помогали расширить представления детей об игровом образе, о разнообразии ролей и ролевого поведения. Например, в игре в магазин шоферы, привозящие в магазин продукты, могут одновременно выступать и в роли грузчиков, могут менять свои роли на другие, например, на роли кладовщиков, работающих на складе. Игры в «детский сад», появившись в рамках игр в семью, отражали события повседневной жизни учреждения дошкольного образования (воспитатель водит детей на прогулку, проводит занятия, устраивает праздники).

Для появления новых сюжетов, ролей и ролевых действий проводилась предварительная работа. Целевые прогулки и экскурсии сначала по детскому саду (посещение медицинского кабинета, экскурсия на кухню, в прачечную), а в старшем дошкольном возрасте и за пределы дошкольного учреждения (магазин, библиотека, парикмахерская, ателье, МЧС и др.). Чтобы помочь детям в развитии сюжетов игр разной тематики, применялись самые разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, фотоальбомов о людях разных профессий, чтение художественной литературы, беседы о профессиях. Приглашали родителей в группу, чтобы они рассказали о своей профессии (врач, пожарный, милиционер, журналист, фотограф). Исходя из особенностей развития игры, методы руководства были направлены на обогащение детей впечатлениями, знаниями о событиях, происходящих в нашей стране, о социальной сущности коллективного труда взрослых, их добросовестном отношении к своему делу.

При ознакомлении с окружающим, использовали методы и приёмы, помогающие ребёнку эмоционально пережить ту ситуацию трудовых действий, с которой его в данный момент знакомят. На первых порах воспитатели брали на себя ведущую, руководящую роль, когда у детей были недостаточно развиты организаторские умения, отсутствовал надлежащий опыт. Вместе с тем, руководство было осторожным, чтобы не подавлять инициативу и творчество детей, а всячески способствовать их развитию. На последующих этапах использовали советы, напоминания, предложения, целенаправленный подбор игрового материала, задания направленные на развитие содержания игры, формирование у детей познавательных интересов, организационных навыков. Постепенно наши дети стали увлекаться играми.

**Заключение.** В результате проведённой работы, у воспитанников развился интерес к социальной действительности, к труду взрослых, своих родителей; к взаимоотношениям людей разных профессий. Повысились представления о предметах рукотворного мира, их значении в жизни человека.

Таким образом, для организации сюжетно-ролевой игры как средства социализации ребёнка дошкольного возраста необходимо применять следующие рекомендации:

– необходимо создать условия для игровой деятельности в группе с учётом места, времени в режиме дня, создать материально-игровую базу: игрушки, пособия, атрибуты, предметы-заместители, бросовый материал, который используется детьми во время сюжетно-ролевых игр;

– обогащать содержание детской игры с использованием различных методов и приёмов таких как: наблюдения, экскурсии, встречи с людьми разных профессий, чтение художественной литературы, рассказ воспитателя о труде взрослых, использование иллюстраций, инсценировки литературных произведений, этические беседы;

– непосредственное участие воспитателя в игре, предложения, советы, разъяснения, вопросы направленные на подсказ детям возможной реализации замысла, совместное выполнение с детьми построек, показ приёмов конструирования.

#### Список цитируемых источников

1. Зинова, И. И. Сюжетно-ролевая игра как метод коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы и познавательных процессов у детей дошкольного возраста / И. И. Зинова // Пралеска. — 2012. — № 9. — С. 55—56.

2. Князева, Т. К. Игровая позиция педагога как условие развития игровой деятельности детей дошкольного возраста / Т. Н. Князева. — Минск : Мин. обл. ИРО, 2015. — 50 с.

3. Социализация дошкольника через игру : пособие для педагогов дошкольных учреждений / авт.-сост. Т. В. Пятница. — Мозырь : Белый ветер, 2004. — 67 с.

УДК 373.2.015:793.7

**И. А. Комарова,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

**А. В. Куртенкова**

*Учреждение образования «Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова», Могилёв*

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Введение.** В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании дошкольное образование является первой ступенью образовательной системы, целью которой выступает формирование знаний, умений, навыков и интеллектуальное, нравственное, творческое, физическое развитие личности обучающегося [1]. Воспитание норм поведения у детей в наше время является достаточно важной проблемой. На развитие социально-нравственных качеств личности оказывает влияние множество факторов: семья, детский сад, окружающая действительность. Поэтому данной проблеме следует уделить особенное внимание. Всё чаще можно встретить на улицах бестактность, невежество, отсутствие чувства жалости и сострадания к окружающим. Дети, в силу отсутствия опыта и несформированности навыков культуры поведения, совершают неосознанно безнравственные поступки. Большинство дошкольников не понимают особенности чувств, эмоций других людей, поэтому задача взрослого и состоит в том, чтобы помочь ребёнку усвоить моральные нормы и ценности, которые будут его сопровождать в течении жизни.

**Основная часть.** Проанализировав понятие «социально-нравственное воспитание», можно сделать вывод, что оно является важной стороной развития личности, освоения норм и ценностей, заданных обществом. Важным направлением социально-нравственного воспитания выступает воспитание культуры поведения, которое, в свою очередь, включает внешнюю и внутреннюю стороны. Внешняя культура обычно связана с правилами этикета, поведения в обществе, а внутренняя, представляет совокупность нравственных, моральных представлений ребёнка, при взаимодействии которых и возможна выработка привычки как показателя культуры поведения ребёнка.

В учреждениях дошкольного образования направление социально-нравственного и личностного развития личности ребёнка реализуется в соответствии с учебной программой дошкольного образования в образовательной области «Ребёнок и общество». Основными задачами данной области выступают: формирование стремления к самопознанию, позитивного отношения к себе, взрослым и сверстникам; первоначальных представлений о личной гигиене и культуре питания, воспитание нравственности, патриотических чувств, трудолюбия, приобщения к общечеловеческим ценностям, традициям, сопричастности к современным событиям. Особое внимание уделяется воспитанию культурного поведения, гуманного отношения к окружающим людям, трудолюбия, отзывчивости и других. Развитие межличностных отношений, чувства собственного достоинства и уважения к себе, формирование адекватной самооценки, способность, оценивать своё поведение в сравнении с другими детьми — всё это является базисом в формировании основ социально-нравственного воспитания [2].

Дошкольный период является важным периодом становления личности, именно тогда закладываются основы морального сознания, моральной саморегуляции поведения и социальных, нравственных чувств. Дети дошкольного возраста в силу своих возрастных особенностей наиболее восприимчивы к усвоению всего нового, поэтому работу в области социально-нравственного воспитания следует начинать именно с раннего детства.

Практические аспекты социально-нравственного поведения детей дошкольного возраста разрабатывали Т. И. Бабаева, С. В. Петерина, И. А. Комарова, И. Н. Курочкина и др.

Так, С. В. Петерина, под культурой поведения дошкольника понимает совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, общении, различных видах деятельности. Культура поведения включает в себя следующие компоненты: культуру деятельности, культуру общения, культурно-гигиенические навыки и привычки [3]. Представления о правилах поведения ребёнка может получать в результате формулирования правил, объяснений, наблюдений поведения других детей и оценки их взрослыми. Воспринятая информация постепенно накапливается, формируясь в представление о культурном поведении. Судить о сформированности культуры поведения у детей дошкольного возраста можно в проявлении отношений к окружающим людям, сверстникам, природе, самому себе.

И. Н. Курочкиной была разработана методика обучения этикету детей дошкольного возраста и выделены основные компоненты воспитания культуры поведения [4].

И. А. Комаровой разработана экспериментальная модель социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста и авторская программа «Хорошие манеры», направленная на формирование личностных манер, хороших манер в разных видах деятельности, культуре общения со взрослыми и сверстниками, позитивного отношения к окружающим предметам и природе.