

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УО «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. МАКСИМА ТАНКА»
ОО «БЕЛОРУССКИЙ СЛАВЯНСКИЙ КОМИТЕТ»

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Республиканская научно-методическая конференция
г. Минск, 25–26 октября 2006 г.

М о з ы р ь
ООО ИД «Белый Ветер»
2 0 0 8

УДК 371.13.036:7.001.76(082)
ББК 74.58я43
И64

С о с т а в и т е л ь
зав. каф. ХПО УО «Бел. гос. пед. ун-т им. Максима Танка», доц.
Г. В. Лойко

Научный редактор
доктор пед. наук, проф. *И. И. Цыркун*

Рецензенты:
доктор искусствоведения, проф. *Е. М. Сахудо*;
канд. политол. наук, проф. *С. И. Костян*;
канд. пед. наук, доц. *А. П. Борисевич*

Иновационные технологии в современном художественно-педагогическом образовании : материалы респ. науч.-метод. конф. (г. Минск, 25–26 октября 2006 г.) / [сост. Г. В. Лойко ; науч. ред. И. И. Цыркун]. — Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2008. — 171, [1] с.
ISBN 978-985-514-392-6.

УДК 371.13.036:7.001.76(082)
ББК 74.58я43

ISBN 978-985-514-392-6

© Коллектив авторов. 2008

А. Г. Капуза,

преподаватель УО «Барановичский государственный университет»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДЛИННИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение курса «Основы декоративно-прикладного творчества» является неотъемлемым условием получения качественного образования учителя технологии (обслуживающего труда).

Цель нашего исследования — проблема использования подлинников изобразительного искусства в современных условиях образования.

Словарь русского языка С. И. Ожегова дает следующее определение понятия: подлинник — подлинная вещь, оригинал, не копия [2].

В истории методики преподавания изобразительного искусства есть примеры использования подлинников. Например, ведущие мастера иконописи XI—XVI вв. составляли сборники правил и законов построения изображения — иконописные (лицевые) подлинники.

В русской академии художеств образцами в обучении служили гравюры с рисунков преподавателей академии, а также рисунки особо отличившихся учеников. Особой популярностью у преподавателей и воспитанников пользовались рисунки Грезе. Выразительность линий в его рисунках помогала учащимся наглядно видеть и понимать пластику форм.

Много рисунков сделали Г. Ф. Шмидт, А. П. Лосенко. Многие рисунки учеников академии Карла и Александра Брюлловых служили образцами [3].

А. Н. Андреев писал о выдающемся русском художнике А. П. Лосенко: «...сам писал на одной скамье со своими учениками и произведениями своими еще более помогал к усовершенствованию вкуса учеников академии» [3].

Активное посещение студентами музеев, выставочных залов, галерей, изучение произведений «под открытым небом» — скульптуры, архитектурных сооружений, позволяет наиболее полно ознакомиться в оригинале с искусством и воспитать внутренний критерий, помогающий распознавать подлинное и неподлинное, истинную и ложную интонации, что, в конечном счете, позволяет сохранить и развить свою индивидуальность. Студент, рассматривая произведения, сделанные рукой мастера, видит выразительность, уникальность строения художественной формы. Вместе с тем он получает эмоциональный заряд, так как искусство, по выражению А. И. Смолика, обладает властной магией, захватывающей чувственное воздействие [1].

Данная методика обучения — копирование подлинников, посещение музеев и т. д. больше используется в художественных вузах, так как они готовят профессионалов в области искусства, да и регионально такие учебные заведения расположены в крупных городах, художественных центрах.

Педагогу провинциального вуза, чаще всего приходится пользоваться репродукциями и диапозитивами. А они несовершенны. Это, прежде всего нарушение цветовой гаммы, уплощение произведения (каждая картина имеет толщину красочного слоя), невыразительность фактуры, неясность технических приемов, искажение пропорций и размера изображения. А ведь по выражению Б. Неменского в искусстве все строится на «чуть-чуть» и поэтому мы порой сталкиваемся с тем, что содержательная сторона произведения не находит эмоционального отражения у студентов. Эффективность применения такого «неживого» искусства невелика. Современные информационные технологии позволяют приблизить изображение произведения искусства к идеальному. Существует много виртуальных программ, позволяющих ознакомиться с музеями мира, с творчеством отдельных художников, но все они в основном предназначены для индивидуального просмотра.

Использование оригиналов произведений искусства в педагогической деятельности не ново. Но чаще всего педагоги используют имеющийся вспомогательный к картине материал: наброски, зарисовки, эскизы или этюды, выполненные масляными красками. Мы же применяем личные творческие работы, картины, выполненные акварелью. Это, по мнению автора, актуально в силу того, что акварель предлагается студентам в качестве основного материала для выполнения учебных заданий, хотя акварельная живопись достаточно редкая даже среди профессиональных художников. Возникает вопрос: «А у кого же учиться?». Живую технику акварели с ее прозрачностью и ценностью эффектов практически невозможно рассмотреть по небольшим репродукциям, отпечатанным в специальных журналах. Мы имеем в своем арсенале около 40 акварельных картин, которые способствуют реализации дидактических целей на занятиях по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества». Они являются эффективным средством обучения по многим темам базового раздела «Основы изобразительной грамоты»: способствуют ознакомлению с работой художника-живописца, с выразительными средствами искусства, а также выполнению практических заданий по освоению технических приемов рисования, заданий по рисованию деревьев, цветов, пейзажа, натюрморта, портрета и т. д.

Систематическое использование подлинников — это живое общение с искусством. Единство восприятия и созидания создает атмосферу

увлеченности предметом. Удивление, радость помогают смелее подойти к выполнению практических заданий, а удачно выполненный студентом рисунок цветка, облака меняет представление о предмете, который в школе для многих был второстепенным. И хотя студенты не смогут достигнуть уровня образца, само ознакомление с профессиональным мастерством играет колоссальную роль.

Несомненно, акварели, оформленные в раму и под стекло, несут большой эмоциональный заряд и одновременно являются носителями информации, которую на образце читать всегда легко. Студенты овладевают понятиями «подлинник», «репродукция», «оригинал» и свободно пользуются ими в своей речи.

Использование авторских работ позволяет воспринимать искусство как искусство, а не наглядное пособие, формирует у студентов установку на восприятие педагога как художника, и это способствует эффективному обучению будущего учителя технологии.

Литература

1. *Актуальные проблемы мировой художественной культуры: Материалы междунар. науч. конф.: В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. проф. У. Д. Розенфельда. Гродно, 2002. 317 с.*

2. *Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок. 57 000 слов / Под ред. докт. филолог. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. 16-е изд., испр. М., 1984. 797 с.*

3. *Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. нед. ф-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». М., 1982. 240 с., ил.*