

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР**

**Введение.** Научные исследования и лучший педагогический опыт свидетельствуют, что игра-драматизация является сегодня актуальной и перспективной формой работы для решения вопросов всестороннего развития ребёнка, имеет практическую ценность в решении образовательных и воспитательных задач современного дошкольного учреждения. В театрально-игровой деятельности дошкольников наиболее полно реализуется, в частности, такое требование Базового компонента дошкольного образования, принятого на Украине, как приобретение ребёнком художественно-продуктивной компетенции: «дошкольник чувствует себя довольным во время художественной творческой деятельности; имеет навыки рефлексии относительно собственного художественного опыта; проявляет художественную активность как составляющую личностной культуры» [2, с. 13]. Кроме того, интенсивно развивается речь, социальный интеллект, коммуникативные способности, формируется познавательное воображение.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на развитие личности ребёнка позволяет использовать их как влиятельное, но ненавязчивое педагогическое средство, потому что сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она должна удовлетворить разносторонние интересы детей. Театрализованные игры позволяют решить многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений к физическому совершенствованию. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. У ребёнка формируется выразительная, дикционно чистая, сценическая речь. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. В театрализованных играх также формируются творческие способности.

Творческие способности — это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения ими творческой деятельности различного рода. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трёх направлениях: 1) творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); 2) исполнительское (формируются актерские способности: выразительная речь и движение, дети учатся передавать эмоции); 3) оформительское (изготовление декораций, костюмов, изготовление атрибутов).

Театрализованная деятельность в старшем дошкольном возрасте — один из самых эффективных средств педагогического воздействия на развитие творческих способностей ребёнка. Она способствует развитию у дошкольников фантазии, возникновению воображаемых образов литературных героев, сказочных персонажей. Кроме того, дети прибегают к выразительному воплощению психологических особенностей персонажей, самостоятельно выбирают для них средства речевой интонации и внешней выразительности. Известно, что каждый ребёнок от природы неповторим, имеет уникальную индивидуальность. Создание определённых условий способствует развитию индивидуальности ребёнка, в том числе и творческих способностей. Задача педагога состоит в том, чтобы выявить эти способности и на этом фоне создать условия для полноценного развития личности.

Редакция журнала «Дошкільне виховання» провела опрос, который показал, что наиболее обделены вниманием педагогов сейчас игры-драматизации. Их или проводят неправильно, или совершенно незаслуженно забывают, лишая детей такого мощного развивающего средства.

Проблемой изучения творческих игр и игр-драматизаций занимались многие учёные. В психолого-педагогических исследованиях Л. С. Выготского, Д. В. Менджерицкой, Л. В. Артёмовой, Р. И. Жуковской, Н. С. Карпинской, Н. В. Кудыкиной игра-драматизация рассматривается как синтез восприятия литературного текста и творческого отражения его в ролях. При этом исполнитель роли может использовать одетые на руку куклы би-ба-бо, пальчиковый, настольный театр, а также элементы костюма. Игре-драматизации уделяла внимание украинский педагог, автор оригинальной концепции национального воспитания С. Ф. Русова. В своей работе «Теория и практика дошкольного воспитания» она указывает, что игра для ребёнка является лучшим наслаждением. В играх проявляются все его способности, его наклонности, переживания. Наблюдая за ребёнком, когда он играет, можно найти ключ к пониманию его души. Игры были и являются своеобразной школой физической и духовной закалки, познания собственных наклонностей, усвоения нравственных устоев, навыков ориентации в окружающей среде. Игры становятся источником вдохновения, пробуждают потребность к действию и мобилизуют внутренние силы, обуславливают доброжелательные мотивы творческой деятельности, учат жить по определённым правилам, считаться с мнениями других, приучают к жизнедеятельности в обществе, вызывают эстетическое наслаждение, создают хорошее настроение [3, с. 171].

Также этот вопрос рассматривала Л. В. Артёмова. В книге «Театрализованные игры дошкольников» основными её требованиями к игре являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же

необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры; максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры [1, с. 290].

Цель написания статьи — определить влияние театрализованных игр на формирование творческих способностей детей шестого года жизни. Задачи исследования: изучить состояние проблемы в педагогической литературе, показать роль театрализованных игр в развитии творческих способностей детей. Научная новизна заключается в том, что впервые показано влияние театрализованных игр на развитие творческих способностей детей, разработана авторская методика такой работы.

**Основная часть.** Формирование творческих способностей у детей, как правило, связано с игрой. Ведь давно известно, что игра является ведущей деятельностью ребёнка дошкольного возраста, а значит, «ведёт» за собой развитие ребёнка. Через игру и творчество идёт познание ребёнком окружающего мира. Творческие способности у детей проявляются, развиваются и формируются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навыки воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других — раскованность и суетливость. Будучи наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Методологическую основу исследования составляют труды отечественных учёных в области детской психологии и дошкольной педагогики: Л. С. Выготского, Д. В. Менджерицкой, Л. В. Артёмовой, Р. И. Жуковской, Н. С. Карпинской, Н. В. Кудыкиной.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической и другой научной литературы; изучение и обобщение педагогического опыта; беседа; анкетирование; педагогический эксперимент.

Целью первого этапа экспериментальной работы было выявление начального уровня развития творческих способностей детей шестого года жизни средствами игры-драматизации. На этом этапе было выявлено, что дети пассивны, не могут полностью расслабиться, «вжиться в роль», инициаторами выступают одни и те же дети, они же играют главные роли. Второй этап предполагает обучение детей на основе разработанной педагогом-исследователем оригинальной методики, отличающейся от традиционных подходов, и её апробацию в целях выявления эффективности. Исходя из данных анкетирования, собеседований, диагностики, был составлен перспективный план работы с детьми шестого года жизни. Например, сказка «Рукавичка». На начальном этапе воспитатель читает сказку, предлагает детям обсудить характер героев. Мы предлагаем каждому ребёнку показать, как бежала мышка и другие персонажи, пообщаться детям между собой в роли мышек. При этом воспитатель обращает внимание на выразительность речи и движений детей. В результате взаимного обсуждения выбираем детей на все роли и предлагаем продумать элементы костюмов. Дети исполняют сказку различными видами театра: пальчиковым, кукольным, настольным и театром теней. Детям предлагают нарисовать персонажей для настольного театра, придумать элементы оформления комнаты. Затем пофантазировать, как бы развивалась сказка в Африке, какие животные там были бы, отобразить это в ролях. После подготовки всех необходимых атрибутов и костюмов, изучения ролей дети несколько раз показывают представление: в группе своим товарищам, детям младшей группы и родителям. После каждого выступления проводим анализ, в доброжелательной форме указываем, как можно улучшить спектакль, привлекаем к обсуждению детей, зрителей, и исполнителей. Постепенно вовлекаем в игру всех детей, меняем исполнителей. При обсуждении спектакля хороший результат даёт использование фотоснимков и видеозаписи игры.

На третьем этапе использовались те же методы диагностики, что и на первом. Предложенные приёмы и методы, определённые в систему занятий, дают вполне положительный результат. Мы заметили, что уровень творческих способностей детей повысился. Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилось больше уверенности в себе, в своих возможностях.

**Заключение.** Игры-драматизации дают широкий простор для проявления творческих способностей, самостоятельности и инициативности детей. Малыши активно рассказывают, декламируют, задают вопросы, отвечают, воплощаются в образы, оценивают действия персонажей.

У дошкольников формируется речевая, коммуникативная и социально-нравственная компетентности. Очень важно чтобы театрализованная деятельность старших дошкольников основывалась на импровизации (дети должны сами придумывать диалоги, использовать средства выразительности). И если работа ведётся систематически и планомерно, то у детей развивается интерес к театрализованной деятельности, творчество, инициатива, самостоятельность, сообразительность, фантазия, вежливость. Дальнейшего исследования требует выяснение формирования творческих способностей в дидактических играх и упражнениях детей шестого года жизни.

#### Список цитируемых источников

1. Артёмова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артёмова. — М., 1991. — 333 с.
2. Базовый компонент дошкольного образования Украины // Дошкольное воспитание. — 1999. — № 1. — С. 13.
3. Русова, С. Теория и практика дошкольного воспитания : в 2 кн. / С. Русова // Избр. пед. соч. — М., 1977. — Кн. 1. — С. 242.