

человека, возникающее при сильном разочаровании в чём-то; 13) подавленное состояние, проявляющееся в чрезмерной жалости к себе; 14) чувство грусти и подавленности; 15) грустить.

Значения слова «томление» следующие: 1) состояние души, приятной слабости, душевных поисков и прелестных переживаний; 2) это душевное состояние, характеризующееся душевными метаниями, взволнованностью в связи с ожиданием чего-либо (как приятного, так и неприятного); 3) чувство ожидания чего-либо, сопровождающееся волнением; 4) волнующее чувство ожидания, предвосхищения, предвкушения чего-либо; 5) эмоциональное состояние человека, связанное с присутствием неги в душе; 6) ожидание чего-либо, часто мучительное или волнительное; 7) мучительное ожидание чего-либо; 8) ожидание чего-либо, сопровождающееся сентиментальным настроением; 9) чувство тревожного ожидания чего-либо; 10) чувство, вызванное невозможностью сейчас осуществить некое желание; 11) томное состояние души, когда человек не уверен в своих чувствах и ощущениях, человека разрывает. Он хочет подскочить и бежать, начать действовать, но в итоге остаётся стоять на месте; 12) мучительное ожидание чего-либо без возможности что-либо изменить; 13) мучительное или приятное чувство в предвкушении чего-либо — события или действий; 14) мучиться чем-либо; 15) мучительное ожидание.

Таким образом, некоторые примеры близки к тем определениям, которые даны в словарях. Однако есть и те, которые говорят о полном отсутствии понимания значения слова. Общая сема имеет значение мучительной безнадёжности. Несмотря на то, что эти слова часто встречаются в стихотворениях (например, в произведениях А. С. Пушкина, таких как «Унылая пора...», «На холмах Грузии» и т. д.), оказывается, что они непонятны.

Заключение. Российское общество в данный период переживает глубокий нравственный кризис: человек отходит от осознания духовных основ жизни, теряет основания своего собственного бытия. Современный человек всё больше ориентируется на материальный успех, внешние достижения. Реалии современного российского общества — это рыночные отношения, ориентация на инструментальные ценности, американизация жизни. Подлинно активная личность умеет свободно, т. е. сознательно, выбирать линию своего поведения. Поэтому в качестве основной задачи обучения и воспитания сегодня надо рассматривать воспитание такой личности, которая способна к самоопределению в современном мире. Это значит, что надо воспитывать высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самостоятельность и независимость суждений, способность принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Именно все эти качества стали основой произведений классиков русской литературы XIX в., к яркой плеяде которых относится Д. В. Вeneвитинов.

Список цитируемых источников

1. Вeneвитинов Д. В. Полное собрание сочинений. Л. : Academia, 1934. 547 с.
2. Словарь современного русского литературного языка : в 17 т. / под общ. ред. В. И. Чернышёва. М. : Л. : Изд-во АН СССР, 1948—1965. Т. 15. 1286 с.
3. Словарь современного русского литературного языка : в 17 т. / под общ. ред. В. И. Чернышёва. М. : Л. : Изд-во АН СССР, 1948—1965. Т. 16. 1610 с.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. СПб. : Весь, 2004. 736 с.
5. Словарь языка Пушкина : в 4 т. / отв. ред. В. В. Виноградов. М., 2001. Т. 4. 1223 с.
6. Там же. С. 736.

УДК 82-311.6 Васильев

О. В. Пилиного

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

«У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО» (ПО ПОВЕСТИ Б. ВАСИЛЬЕВА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»)

...Зенитчицы кричали
И стреляли...
И падали.
И поднимались снова.
Впервые защищая нараву
И честь свою
(в буквальном смысле слова!).
И Родину,
И маму,
И Москву...

Р. Рождественский

Введение. В наш век прогресса и гуманизма в сводках новостей часто звучит страшное слово «война». В суете будних дней мы даже не задумываемся об ужасном значении этого слова. Конечно,

не в наших силах изменить прошлое, в котором происходили бесчисленные войны, но мы можем не допустить этого в будущем. Победа, добытая кровавой ценой жизни наших предков, послужила уроком всему человечеству раз и навсегда. Великая Отечественная война... Сколько документальных и художественных фильмов снято про неё? Но, наверное, самое яркое отражение эта война нашла в литературе. Многие писатели — фронтовики. Это люди, которые пережили все тяготы войны и послевоенной жизни, они нашли силы и мужество воссоздать пережитое в своих произведениях. Многие из них уже покинули наш мир, но их произведения навечно останутся в истории человечества, неизгладимые впечатления оставляют их книги в наших умах и сердцах.

Одной из таких книг является повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...». По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде войны, когда семеро солдат, после ранения, служившие на одной из узловых станций Кировской железной дороги, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. В живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили медаль «За боевые заслуги». «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пушу! Им здесь нечего делать! Б. Васильев начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал» [1].

Основная часть. Женщина на войне — это одна из трагических тем литературы. Именно она звучит непрерывным лейтмотивом в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Героини этой повести очень разные. Каждая из них по-своему уникальна, обладает своим особым характером и неповторимой судьбой. Молодых девушек объединяет то, что они живут ради одной цели. Эта цель — защитить Родину, свои семьи, близких им людей. А для этого необходимо уничтожить врага. Для кого-то из них это значит выполнить свой долг, отомстить за смерть близких и родных им людей. Героини книги — юные девчонки, которые погибли в болотистых лесах Карелии весной 1942 г., погибли без высоких слов, даже не поняв, что они приняли смерть героически, с молчаливым достоинством. Ни у одной из этих пяти девочек даже не мелькнула мысль о том, нужно ли было жертвовать жизнью в этой лесной глухомани, в неравной схватке с опытными, здоровенными немецкими диверсантами, которых оказалось втрое больше, чем этих девочек, одетых в гимнастёрки, юбки и грубые армейские сапоги. Ведь никто никогда не узнает, как они умирали в этой совершенно случайной схватке белыми майскими ночами, когда солнце, едва-едва зайдя за горизонт, снова появилось над лесами, и сумасшедший писк миллионов комаров продолжал одолевать людей... [2, с. 8].

Рита Осянина, потерявшая в первые дни войны мужа, производила впечатление очень твёрдой, сильной и уверенной в себе женщины, «у нее была работа, обязанность и вполне реальные цели для ненависти, а ненавидеть она научилась тихо и беспощадно» [3]. Война разрушила семью и Жени Комельковой, которая, «несмотря на все трагедии, была чрезвычайно общительной и озорной» [4]. Но в душе жила ненависть к фашистам, погубившим её семью и её саму. Молох войны пожирает всё, не зная границ. Он разрушает жизни людей. Но он может уничтожить и душу человека, разрушив нереальный фантастический мир, живущий в этой душе. Галя Четвертак жила в придуманном ею мире, сказочном и прекрасном. Она всю жизнь мечтала о сольных партиях, длинных платьях и всеобщем поклонении. Этот созданный ею мир она пыталась перенести в реальную жизнь, постоянно что-то выдумывая.

Собственно, это была не ложь, а желание, выдаваемое за действительность. Но война, у которой «не женское лицо», не пощадила хрупкий мир девушки, бесцеремонно вторгнувшись в него и разрушив его. Это разрушение всегда чревато страхом, с которым не смогла справиться молодая девушка. Страх же всегда преследует человека на войне: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» [5]. Война пробуждает в душе человека не только страх — она обостряет все человеческие чувства. Женские сердца особенно чувствительны и нежны. Рита Осянина внешне кажется очень твёрдой и строгой, но внутри это трепетный, любящий, переживающий человек. Её предсмертным желанием было позаботиться о сыне. «Сыночек у меня там, три годика. Аликот зовут, Альбертом. Мама очень больна, долго не проживёт, а отец мой без вести пропал» [6, с. 137—138]. Но добрые человеческие чувства теряют смысл. Война повсюду устанавливает свою извращённую логику. Здесь любовь, жалость, сочувствие, желание помочь могут принести смерть тому человеку, в чьей душе зарождаются эти чувства.

Лиза Бричкина, ведомая любовью и желанием помочь людям, гибнет в болоте. Война всё расставляет по местам. Она изменяет законы жизни. То, что никогда не могло бы произойти в мирной жизни, случается на войне. Лиза, выросшая в лесу, знавшая и любившая природу, чувствующая себя в ней уверенно и комфортно, свой последний приют находит именно здесь. Её чистая душа, излучающая уют и тепло, тянущаяся к свету, скрывается от него навсегда. «Лиза долго видела это синее прекрасное небо. Хрипя, выплёвывала грязь и тянулась, тянулась к нему, тянулась и верила» [7]. Соня Гурвич, стремившаяся доставить человеку радость, ведомая лишь чистым порывом души, наталкивается на немецкий нож. Галя Четвертак рыдает над убитой подругой, когда нельзя плакать. Её сердце переполнено лишь жалостью к ней.

Именно так Б. Васильев пытается подчеркнуть противоестественность и чудовищность войны. Девушки со своими пламенными и нежными сердцами сталкиваются с бесчеловечностью и нелогичностью войны. «У войны не женское лицо» — эта мысль пронзительно звучит в повести, отдаваясь с невыносимой болью в каждом сердце.

Бесчеловечность войны и противоестественность подчёркиваются образом «тихих зорь», символизирующих вечность и красоту в том краю, где рвутся тоненькие ниточки женских жизней: «Положил ведь я вас, всех пятерых положил...» [8]. Б. Васильев «убивает» девушек, чтобы показать невозможность существования женщин в условиях войны. Женщины на войне совершают подвиги, идут в атаку, спасают от смерти раненых, жертвуя собственной жизнью. Они не думают о себе, спасая других. Чтобы защитить Родину, они готовы отдать последние силы. «А немцы ранили её вслепую, сквозь листву, и она могла бы затаиться, переждать и, может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лёжа, уже не пытаясь убежать, потому что вместе с кровью уходили и силы» [9]. Они погибают, и теплота, любовь, таящиеся в их сердцах, навсегда ложатся в сырую землю.

Предназначение женщины, дарованное ей природой, извращается в условиях войны. Женщина — это хранительница очага, продолжательница рода, которая является символом жизни, тепла и уюта. Комелькова с волшебными зелёными глазами и удивительной женственностью, кажется, просто создана для продолжения рода. Лиза, символизирующая дом, очаг, создана для семейной жизни, но этому не суждено сбыться... В этом заключается трагизм судьбы женщины на войне.

Мужчины не смогли подарить им любовь, не смогли защитить их. Поэтому Б. Васильев спрашивает, оправданы ли такие жертвы на войне, не слишком ли это дорогая цена победы, ведь утраченные ниточки женских жизней никогда больше не сольются с общей пряжей человечества? «Что же это вы, мужики, мам наших от пуля защитить не могли? Что же это вы со смертью их оженили, а сами целенькие?» [10]. В повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» мы можем посмотреть на войну глазами женщины. Истинное восхищение вызывают подвиги женщин, которые становятся ещё более значимыми, так как совершены хрупкими созданиями. Это произведение учит многому: преданности, отваге, мужеству и любви бесконечной, как вселенная. Повесть пробуждает в человеке искреннее стремление к добру, заботе о ближних. Автор обращает внимание читателей на законы человеческие, неписанные законы, что человека от животных одно отделяет: понимание, что он — человек.

Заключение. «У войны не женское лицо» — эта мысль остаётся незыблемой на протяжении многих лет. Пережить огонь, ужас войны способны очень сильные люди, поэтому принято считать войну мужским делом. Но трагизм, жестокость, чудовищность войны заключаются в том, что вместе с мужчинами плечом к плечу встают и женщины, которые идут убивать и погибать. По мнению Б. Васильева, сущность войны противоречит человеческой природе, а тем более женской. Гуманизм писателя проявляется в мысли о том, что ещё не было на свете ни одной войны, которую бы развязали женщины, и никогда их участие в войне не считалось нормальным и естественным. По мысли автора произведения, женщины, сложив свои головы ради великого дела, сделали победу возможной, приблизили её, но гибель каждой из них — это большая трагедия.

Список цитируемых источников

1. А зори здесь тихие (повесть) [Электронный ресурс]. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/А_зори_здесь_тихие_\(повесть\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/А_зори_здесь_тихие_(повесть)) (дата обращения: 11.10.2015).
2. Васильев Б. Л. А зори здесь тихие... ; В списках не значился. М. : Дет. лит., 2013. 393 с.
3. Там же. С. 10.
4. Там же.
5. Там же. С. 12.
6. Васильев Б. Л. А зори здесь тихие... М. : Совет. писатель, 1977. № 77. 144 с.
7. Там же. С. 117.
8. Там же. С. 134.
9. Там же. С. 135.
10. А зори здесь тихие (повесть) [Электронный ресурс].