

В современной фольклористике В. П. Аникин даёт следующее определение понятию «фольклор»: «...это совокупность устных произведений с осознанной и неосознанной художественной установкой, включённых в практическую жизнь народа и созданных в процессе труда поколений, это — творчество с устойчивым традиционным содержанием и традиционной формой» [7, с. 14].

Следует подчеркнуть, что фольклор исконно выступал средством воспитания подрастающего поколения, содержащим ту народную мудрость, которая складывалась веками, бытует в жизни и поддерживает понимание ценности жизни, природы и культуры. Г. Н. Волков отмечал моральную чистоту и привлекательность народных идеалов, выраженных в фольклоре. Он считал, что в нём воплощены взгляды, стремления и идеалы народа, его поэтическая фантазия, богатый мир чувств, переживаний, мыслей, мечты о счастье и справедливости [8]. Фольклор как действенное средство нравственного воспитания не только формирует ценностные суждения личности, что определяет её поведение, но и выступает регулятором отношений с окружающими. В современных исследованиях особо подчёркивается, что в произведениях устного народного творчества содержится полный нравственный кодекс человека: любовь и почитание родителей, верность долгу, справедливость, приоритет добра и уважения к старшим, любовь к труду и презрение к бездельникам, лентяям.

**Заключение.** Анализ теоретических основ изучаемой нами проблемы показал, что эффективность нравственного воспитания невозможна без учёта культурных и воспитательных интересов людей разных национальностей и этносов. В условиях наличия множества разнообразных культур оно предполагает адаптацию человека к различным ценностям, взаимодействие и контакты с людьми, имеющими разные традиции. При нравственном воспитании дошкольников в условиях поликультурного пространства этого можно достичь с помощью разнообразных этнопедагогических средств, включающих традиции, обряды, праздники, устное народное творчество (сказки, пословицы, поговорки, былины, легенды, загадки, скороговорки). С нашей точки зрения, результаты нравственного воспитания старших дошкольников могут быть более значимы, если активизируется их познавательно-исследовательская деятельность через восприятие художественной литературы и фольклора.

Классификации методов нравственного воспитания осуществляются по различным основаниям, чем и определено их многообразие. Комплексное использование методов и средств помогает успешно решать задачи нравственного воспитания и развития каждого ребёнка.

#### Список цитированных источников

1. Об утверждении государственного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г. — Режим доступа: <https://fgos.ru> . — Дата доступа: 04.01.2020.
2. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс : учеб. для студентов пед. вузов : в 2 кн. / И. П. Подласый. — М. : Владос, 2000. — Кн 2 : Процесс воспитания. — 256 с.
3. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 11-е изд., стер. — М. : Академия, 2010. — 416 с.
4. Ткач, Л. Т. Подготовка будущего педагога к деятельности в поликультурном образовательном учреждении : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Л. Т. Ткач ; науч. рук. О. В. Гукаленко. — Ростов н/Д, 2002. — 185 л.
5. Музенитова, Э. А. Воспитание толерантного мироотношения у дошкольников средствами фольклора / Э. А. Музенитова. — Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2009. — 216 с.
6. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения : в 6 т. / сост. С.Ф. Егоров. — М. : Педагогика, 1988. — Т. 1. — 416 с.
7. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество / В. П. Аникин. — М. : Высш. шк., 2004. — 735 с.
8. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. — М. : Академия, 1999. — 168 с.

УДК 373.2

Глазырина Лариса Дмитриевна, доктор педагогических наук, профессор,

Шуан Фэн

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск, Республика Беларусь, [patalashko.by@mail.ru](mailto:patalashko.by@mail.ru)

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРИНЦИПА ПОЛИМОТИВАЦИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В данной статье рассматриваются характеристики принципа полимотивации: потребность в музыкальной деятельности, потребность в самоактуализации, потребность в поощрении.

**Ключевые слова:** принцип; мотив; мотивационный процесс; полимотивированность; принцип полимотивации; характеристики принципа полимотивации.

## **MAIN CHARACTERISTICS OF THE POLIMOTIVATION PRINCIPLE IN THE CONTEXT OF DEVELOPMENT OF MUSIC-EXECUTIVE ACTIVITY OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE**

This article discusses the characteristics of the principle of polymotivation: the need for musical activity, the need for self-actualization, the need for promotion.

**Key words:** principle; motive; motivational process; polymotivation; principle of polymotivation; characteristics of the principle of polymotivation.

**Введение.** Рассмотрение сущности принципа полимотивации в контексте развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста потребовало необходимости обратиться к идеям и теориям, которые рассматривают мотивацию деятельности, ориентированную на достижение определенного результата (успеха). Р. Стернберг, изучавший возможности предсказания успеха в учебной, профессиональной и других видах деятельности, используя тесты интеллекта, пришел к выводу о том, что мотивация является лучшим предиктором успеха, чем интеллект. По этому поводу он писал: «Причина, почему мотивация столь важна, заключается в том, что люди в рамках данной среды — например, класса — обычно проявляют достаточно малый диапазон способностей по сравнению с диапазоном мотивации. Таким образом, мотивация становится ключевым источником различий в достижении успеха между отдельными людьми, живущими в данной среде» [6, с. 251—252].

**Основная часть.** Понятие «принцип» в «Большом энциклопедическом словаре: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия» рассматривается как «...инструментальное основание той или иной деятельности; центральное понятие системы, представляющее обобщение и распространение некоторого положения на все явления области, из которой данный принцип абстрагирован; внутреннее убеждение, максима задаёт общую установку по отношению к действительности, нормам поведения и деятельности» [1, с. 653].

В «Словаре психолога-практика» понятие «принцип» представлено как «...основное, исходное положение некоей теории, учения; руководящая идея; основное правило деятельности» [3, с. 539].

В «Музыкально-педагогическом словаре» Л. Д. Глазыриной и Е. С. Поляковой принцип рассматривается как «...нормативное определение, устанавливающее основные и существенные связи между структурными элементами существующих в действительности систем» [2, с. 229].

Уточнение отдельных общих понятий о принципе как основном требовании к деятельности, поведению позволяет нам перейти к определению принципа полимотивации, которого нет в педагогических источниках. Для создания определения принципа полимотивации следует обратиться к таким понятиям, как «мотив», «мотивация», «мотивационные процессы», «полимотивированность», «полимотивация».

В философии мотив рассматривается как описание сферы побуждения субъекта к деятельности наряду с потребностями, интересами, установками, эмоциями, инстинктами. Также мотив выражает тенденцию поддержания и возрастания индивидуального уровня деятельности в различных сферах активности человека [1, с. 528]. Существуют следующие виды мотивов: ведущий — основной мотив, побуждающий к некоторой деятельности в случае её полимотивированности; неосознаваемый — особая деятельность, имеющая свой мотив (самопознание и нравственное самоусовершенствование); мотив-стимул — второстепенные мотивы, побуждающие к некоторой деятельности в случае её полимотивированности; осознаваемый — это мотивы цели. Существование вышеперечисленных мотивов характерно только для зрелой личности.

Перед тем, как перейти к рассмотрению следующего понятия, необходимо сделать вывод о том, что работа по осознанию мотивов с детьми старшего дошкольного возраста весьма важна и одновременно очень трудна. По своей сути это особая деятельность. Так, мотивы, неосознаваемые ребёнком, всё же появляются в его сознании, но в особых формах, например, в форме отдельных эмоций, связанных с определёнными видами деятельности и личностными смыслами. При этом в смыслообразующей функции может выступать мотив ведущий, а мотивы-стимулы могут порождать только эмоции.

В ряде психолого-педагогических источников мотивация рассматривается как стержень психологии личности, обуславливающий особенности и поведения, и деятельности личности. «Мотивация даёт и направленность, и характер, и способности личности, оказывая на них решающее влияние» [5]. Для нашего исследования наиболее важны следующие виды мотивации: первичная, основанная на базовых потребностях; внутренняя, побуждающая индивида к действию с целью совершенствования его состояния уверенности и независимости, в отличие от внешней по отношению к нему цели; достижения, которая является одной из разновидностей мотивации деятельности. А. Н. Леонтьев в своей парадигме деятельностного подхода рассматривает мотивацию как активное состояние психики, побуждающей

человека совершать определённые виды действий, направленных на удовлетворение потребностей под влиянием внешних стимулов [1, с. 528].

Необходимо отметить, что ещё не создана такая теории мотивации, которая охватывала бы круг её основных, фундаментальных и прикладных проблем. В связи с этим имеются различные трактовки мотивации следующего характера: а) побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей субъекта; б) предметно направленная активность; в) побуждающий и определяющий выбор направленности деятельности, ради которого она осуществляется; г) осознаваемая причина, лежащая в основе выбора действий и поступков личности.

Мотивационный процесс при исследовании проблемы развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста рассматривается нами на основании системы, представленной следующими четырьмя этапами: потребностным (мотивирует ребёнка достигать признания и уважения других — сверстников, взрослых); целеполагающим (осознание и принятие задач, которые выдвигаются другими — взрослыми, ребёнком); деятельностным (использование ребёнком средств для достижения цели); результативным (признание и уважение других за выполненную работу).

Выявленные этапы мотивационного процесса позволяют развивать музыкально-исполнительскую деятельность детей старшего дошкольного возраста, используя различные методики на каждом из этапов в соответствии с их назначением.

Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста характеризуется многоаспектными действиями — это различные средства познания ими музыкального искусства через эмоциональное восприятие, исполнительство, творчество. Каждая из указанных разновидностей средств осуществляется на основе специальных знаний о способах исполнительства, которые основываются на полимотиваторной природе ребёнка. От количества мотивов по отношению к музыкально-исполнительской деятельности зависит степень полимотивированности ребёнка к данному виду этой деятельности.

Необходимо отметить, что, согласно «Новейшему психологическому словарю» В. Б. Шапаря, полимотивированность — термин, обозначающий одновременное наличие нескольких мотивов некоторой деятельности [7, с. 397].

На основании рассмотрения понятий «мотив», «мотивация», «мотивационные процессы», «полимотивированность» к сущностным характеристикам принципа полимотивации в контексте развития музыкально-исполнительской деятельности детей старшего дошкольного возраста можно отнести следующие:

а) потребность в музыкальной деятельности, которая проявляется у ребёнка по отношению к некоторым знаниям о музыке, средствам музыкального выражения и направлена на мотивацию достижения. Музыкальная деятельность должна удовлетворять ряду условий: получение определённого результата; качественное или количественное оценивание; не слишком высокие требования к оцениваемой деятельности; желание ребёнка заниматься данным видом деятельности;

б) потребность в самоактуализации, которая проявляется в стремлении ребёнка к проявлению личностных возможностей в музыкальной деятельности (пение, слушание музыки); мотив, позволяющий ребёнку осознать свои потенциальные возможности в музыкальной деятельности; удовлетворение собственным результатом;

в) потребность в поощрении — стремление ребёнка к мотивации достижения результата с целью получения одобрения за свой вид деятельности, в данном случае музыкальной, со стороны взрослых, сверстников, родителей.

**Заключение.** Уместно привести слова А. В. Свешникова о подготовке подрастающего поколения к пониманию музыкального искусства, которое находится в подлинном авангарде современности, призванного обогащать человечество высокими духовными ценностями: «Рост культуры народа, его тяга к искусству, технический прогресс, широкое внедрение автоматизации в различные виды музыкального производства, развитие радио и телевидения, кино, печати настоятельно диктуют необходимость подготовки музыкантов, публицистов, техников, звукооператоров, редакторов, организаторов, людей, умеющих захватывающе и умно говорить о музыке, увлекать слушателей в её чудесный мир» [4].

#### Список цитированных источников

1. Большой энциклопедический словарь : философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия / гл. науч. ред. и сост. С. Ю. Солодовников. — Минск : МФЦЧ, 2002. — 1008 с.
2. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. — Минск : Беларус. навука, 2017. — 363 с.
3. Головин, С. Ю. Словарь психолога-практика / С. Ю. Головин. — Минск : Харвест, 2007. — 976 с.
4. Памяти Александра Васильевича Свешникова : Статьи. Воспоминания / сост. С. С. Калинин ; предисл. Б. Г. Тевлина. — М. : Музыка, 1998. — 326 с.
5. Рапацевич, Е. С. Психолого-педагогический словарь : ок. 2000 ст. / сост. Е. С. Рапацевич. — Минск : Современное слово, 2006. — 925 с.
6. Sternberg, R. J. Successful intelligence: finding a balance / R. J. Sternberg // Trends in Cognitive Sciences. — Vol. 3, №. 11. — November 1999. — P. 436—442.
7. Шапарь, В. Б. Новейший психологический словарь / В. Б. Шапарь, В. Е. Россоха, О. В. Шапарь ; под общ. ред. В. Б. Шапаря. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 806 с.