

Заключение. Проведенная экспериментальная работа показала, что созданные педагогические условия способствуют развитию выразительности рисунков детей старшего дошкольного возраста.

Взаимосвязь различных видов занятий по изобразительной деятельности с другими разделами программы помогает развитию у детей эстетического восприятия, способствует формированию творческой активности.

Список цитируемых источников

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радян. шк., 1974. — 288 с.
2. Торренс, Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности : метод. рук. / Е. Торренс. — СПб. : Иматон, 1998. — 170 с.
3. Курочкина, Н. А. Методика обучения и воспитания детей в области дошкольного образования : учеб. пособие для СПО / Н. А. Курочкина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2016. — 122 с.
4. Симаковский, А. Э. Развитие творческого мышления детей / А. Э. Симаковский. — Ярославль : Гринго, 1996. — 247 с.

УДК. 375.4

А. А. Швед

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. С каждым годом многообразнее и сложнее становится жизнь во всех её проявлениях, от человека требуются не привычные действия, а современный подход к решению больших и малых задач. Ребёнок, наделенный от рождения творческими способностями, может внести вклад в процесс исторического развития общества. К примеру, изобразительная деятельность оказывает неопределимое влияние на формирование способностей старших дошкольников, целостного развития ребенка.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, — важное средство всестороннего развития детей. Обучение рисованию, аппликации, лепке, конструированию способствует всестороннему развитию ребенка. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста напрямую связана с познанием окружающего мира. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, стремится передать в рисунках и поделках свои представления, мысли, впечатления. Проблема изобразительной деятельности детей дошкольного возраста нашла отражение в работах В. И. Волынкина, А. В. Запорожца, И. А. Лыковой.

Основная часть. Методика и условия формирования изобразительной деятельности детей представлены в трудах Т. Г. Казаковой, Е. А. Дубровской, Т. С. Комаровой, С. А. Козловой, В. Б. Косминской, Н. Б. Халезовой, Н. П. Сакулиной. В трудах вышеуказанных авторов отражены теоретические аспекты, данные о закономерностях изобразительной деятельности развития детей, даны конкретные рекомендации по организации условий для их формирования, предложены эффективные педагогические приемы, которые могут применяться педагогами в воспитательном процессе дошкольного учреждения.

Основы изобразительной деятельности закладываются в дошкольном возрасте, который в науке рассматривается как «период первоначального фактического складывания личности» (А. Г. Ковалёв, А. Н. Лентьев, А. А. Люблинская и др.). Формальный подход к решению проблемы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте чреват невозможной потерей в развитии личности. Следовательно, дошкольный возраст в большей степени благоприятен для развития таких психических процессов, как восприятие, воображение, которые являются ведущими свойствами способности к изобразительной деятельности. Развитие восприятия и воображения поможет ребёнку лучше познать мир, накопить богатый жизненный опыт.

О том, что изобразительная деятельность очень важна для развития личности, навыков и умений, писали многие талантливые психологи и педагоги прошлого: Я. А. Коменский, Ф. Фрёбель, Л. С. Выготский, С. Я. Рубинштейн и другие.

Я. А. Коменским, великим чешским педагогом, впервые была высказана мысль о пользе рисования в качестве общеобразовательного предмета в его известной книге — «Великой дидактике». В XXI главе данной книги, названной «Метод искусств», указывается, что для обучения искусству необходимо соблюдать три требования: правильного употребления, разумного направления, частого упражнения. Из сказанного вытекает, что ребёнка следует обучать искусству изобразительной деятельности. Он должен знать, где и как нужно применять эти требования. Но если он делает ошибки, ему нужно объяснять их, чтобы он снова принимался за работу, пока не научится технике рисования.

В первой половине XX века советский психолог Л. С. Выготский придавал большое значение развитию личности ребёнка при включении его в творческую деятельность. Он рассматривал детский рисунок как переход от символа к знаку. Детские иллюстрации представляют собой символы предметов, так как они имеют сходство с изображаемой действительностью. Именно рисунок помогает слову стать знаком. По мнению Л. С. Выготского, с психологической точки зрения рисунок рассматривается как своеобразная детская речь, т. е. «выступает подготовительной стадией письменной речи». По словам педагога, «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает», не считаясь с действительным видом предметов [1, с. 25].

Автор оригинального направления в детской и педагогической психологии Д. Б. Эльконин включал изобразительную деятельность ребенка в разряд продуктивных видов деятельности. Рисование, считал он, позволяет отобразить на плоскости цвет и форму предмета, лепка даёт возможность воплотить объёмную форму, но не позволяет изобразить цвет, конструирование же, главным образом, передает соотношения частей. Ученый пришёл к выводу, что в дошкольном возрасте предметное восприятие ребенка является недостаточно разделённым на цвет, форму, величину [2, с. 138]. Они не существуют для ребёнка изолированно друг от друга.

Противоречивые высказывания предоставляли известный доктор педагогических наук Е. А. Флёрина и российский психолог Е. И. Игнатъев, считая, что ребёнок в меньшей степени способен к абстракции и его изображения отражают подлинную реальность. По словам Е. А. Флериной, изобразительная деятельность выступает как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому предмету.

Е. И. Игнатъев считал, что ребёнок, начиная анализировать свой собственный рисунок, понимает, что у него сделано хорошо, над чем еще необходимо продолжать работу. В этом ему помогает слово как осознание всех сторон изобразительной деятельности и ее результатов.

В наши дни изобразительная деятельность является предметом внимания психологов, педагогов и художников (Е. Борисова, К. Печора, М. Р. Мирошкина, С. М. Вайнерман, Ю. Р. Силкин, А. Э. Симановский, и многие др.). Современным считается сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Нетрадиционные художественные техники (рисование ватными палочками, ладошками, отпечатками, нитью, губкой либо кусочками поролона, восковыми мелками, набрызгом, штампами, кляксография, граттаж, монотипия) являются эффективным средством усвоения детьми дошкольного возраста изобразительно-выразительных средств создания художественного образа. Композиция и колорит данных техник способствуют развитию детского изобразительного творчества.

Заключение. Рисование для ребенка — это не просто интересное занятие, а часть дошкольного детства. Поэтому целесообразно развивать способности и дарования детей, питать источники творческой мысли [3].

Поскольку изобразительная деятельность — эффективное средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста, каждый вид искусства обладает специфическими возможностями воздействия на личность, но не всегда в полной мере может развить ее творческие способности, а следовательно, воспитать полноценную, гармонически развитую, творческую личность. Поэтому особое значение для развития творческих способностей представляет взаимодействие разных видов искусства.

Список цитируемых источников

1. *Выготский, Л. С.* Мышление и речь / Л. С. Выготский. — М.: АСТ, 2011.
2. *Эльконин, Д. Б.* Детская психология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2007.
3. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — 4-е изд. — Киев: Радян. шк., 1973. — 145 с.

УДК 159.9

Н. В. Шевелёва, В. В. Симон

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

УРОВЕНЬ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМПАТИИ У ПЕДАГОГОВ

Введение. Избирательность педагогического взаимодействия связана с уровнем эмпатии педагога. Эмпатия — это способность работника системы образования идентифицировать (условно отождествлять) себя с обучаемым (чувствуя, естественно, отличие себя от другого), встать на его позицию, разделить его интересы и заботы, радости и огорчения, видеть глазами ребенка волнующие его проблемы, его взаимоотно-