

КЕРАМИКА НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА В УНИВЕРСИТЕТЕ

Введение. Кружок изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Майстэрня» функционирует на базе учреждения образования «Барановичский государственный университет». Особой популярностью у студентов пользуется декоративная лепка из глины. Привлекает кружковцев сам материал и условия мастерской, которые позволяют изделие из глины обжечь в специальной печи. В результате обжига работа становится достаточно прочной и не теряет форму в дальнейшем. Готовое изделие можно расписать по своему желанию. Глина дает простор для полета фантазии. Из нее можно лепить скульптуру, посуду, сувениры и даже украшения.

Основная часть. Известно, что первоосновой для современной декоративной керамики являются произведения народного искусства: игрушки, свистульки, скульптура на жанровые темы [1, с. 205]. Исходя из этого, на первых занятиях по художественной обработке глины участникам кружка предлагается копировать изделия, выполненные по типу народных глиняных игрушек (в фонде мастерской имеется большое количество скульптуры мелких форм). Выполняя данную работу, кружковцы знакомятся с пластическими свойствами глины, подготавливают ее до рабочего состояния, осваивают способы, приемы лепки, получают навыки соединения частей фигурки. Большое внимание уделяется учету особенностей глины: изделия из глины должны быть цельными, без выступающих мелких деталей, пустотелыми. Процесс обучения строится на наглядном показе и демонстрации видеоматериалов и таблиц по последовательности выполнения работы. Выполнение практических заданий ориентировано на одновременное изучение выразительных свойств материала и освоение технологических навыков работы. В практике работы сложились учебные задания, которые предусматривают выполнение пробных упражнений и заданий, направленных на изготовление сосудов, рельефов, сюжетных фигурок.

Студенты осваивают разнообразные способы формообразования, в том числе предусматривающие тиражирование керамических изделий. Так, способом тиснения в гипсовой форме выполнена керамическая медаль «Лучший читатель года», а способом шликерного литья — сувенир «Сова» (рисунки 1, 2).

В процессе освоения техники «папье-маше» студенты формируют пластические навыки и навыки цветового решения формы. В данной технике были изготовлены маски к сказке «Колобок». Эти работы использовались на университетском фестивале «Союз добра», приуроченном ко Дню защиты детей. Приглашенные на праздник дети разыграли в масках сказку по ролям. Студенты, наблюдая за детьми, испытывали чувства радости, сопричастности и гордости. Они увидели, что результат учебной деятельности может быть востребован и иметь общественно полезное значение.



Рисунок 1 — Керамическая медаль «Лучший читатель года»



Рисунок 2 — Сувенир «Сова»

Уже в первых работах, которые носят больше репродуктивный характер, проявляется индивидуальность почерков студентов, что в дальнейшем отражается на разнообразии трактовки тем и сюжетов. Членам кружка предлагается широкая тематика работ: современная интерпретация культуры и быта, мифо-

логии белорусского народа, народов мира. Творческая деятельность кружковцев успешно интегрируется с исследовательской. Работа над заданной темой требует изучения специальной литературы, поиска и анализа аналогов, выполнения набросков, зарисовок, эскизов. А далее необходим профессионализм и другие слагаемые для реализации задуманного. И, конечно, образ наполняется живой позитивной энергией тогда, когда работа выполнена не только мастерски, но и с любовью.

Результатом каждой идеи становится проект. Стержнем проекта по созданию керамической скульптуры малой формы «Читатель» студенткой В. Архиповой явилась идея создать привлекательный, запоминающийся образ читателя для центрального читального зала университета. К работе были привлечены члены кружка, которым было предложено на занятиях выполнить эскизы будущей лепной работы. Предварительные варианты образа читателя были представлены в виде студента, совы, мыши, кота и т. д. — всего 12 рисунков. В целях определения содержания конкретного образа, используя данные эскизы, был проведен социологический опрос среди студентов, преподавателей, работников библиотеки (95 респондентов). В результате исследования 67 % опрошенных отдали предпочтение образу мыши. Художественный проект (картон, работа в материале) был осуществлен на занятиях кружка [2].

Впервые посетители читального зала увидели скульптуру на открытии выставки литературы по искусству керамики и методике обучения декоративной лепке «Художественная мастерская: релаксация, вдохновение, удовольствие». Скульптуру открывали традиционно, так, как открывают памятник. Почетное право «сорвать покровы» предоставили заведующему читальным залом. Перед взорами присутствующих студентов и работников библиотеки предстала декоративная скульптура малой формы, вылепленная в виде мыши, которая читает книгу. Автору работы удалось юмористическое содержание образа интересно решить композиционно. Целостность скульптуре придают выразительный силуэт, неповторимая форма, взаимосвязь деталей, сдержанная отделка натурального материала скульптуры (рисунок 3).

В результате осуществления этого проекта пространство читального зала приобрело черты индивидуальности, привлекательности. Посещая его, читатели всегда обращают внимание на данный образ. Теперь скульптура — постоянный экспонат читального зала, возле которого нередко фотографируются посетители. Работы кружковцев часто являются элементом оформления открытых просмотров литературы в библиотеке и других мероприятий, проводимых в университете. Творчество участников кружка представлено в выставочном зале, кабинетах нашего учреждения образования (рисунок 4).



Рисунок 3 — Скульптура «Читатель»



Рисунок 4 — Керамические работы участников кружка в выставочном зале университета

Заключение. Керамические работы, выполненные из глины, придают интерьерам университета особый колорит. Они вызывают интерес у студентов к практическому овладению секретами данного ремесла. Задача педагога — не потерять желание молодых людей научиться работать с глиной. Одновременно необходимо создавать условия для приобретения опыта творческой, исследовательской, проектной, ценностно-смысловой деятельности. Изготовление керамики не нуждается в больших затратах материалов, труда, приобретении сложных устройств.

Список цитируемых источников

1. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII—XX вв. : становление и традиции развития / В. И. Жук. — Минск : Беларус. навука, 2006. — 319 с.
2. Капуза, Л. Г. Художественная экспозиция на открытом просмотре литературы как метод привлечения студентов в библиотеку / Л. Г. Капуза, О. Р. Синкевич // Непрерывное технологическое и эстетическое образование : тенденции, достижения, проблемы : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 30 сент. 2016 г. / Баранович. гос. ун-т ; редкол.: З. В. Лукашеня [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2016. — С. 78—81.