

ше, маленький) атрибуты (кукольная посуда и тканевые салфетки, куклы). В процессе игр с этим материалом у детей формируются, уточняются представления о цвете, размере и форме. Дети овладевают способами сравнения предметов, их группировки и классификации. Стимулируя к выполнению этих операций, педагог создаёт игровые или проблемные ситуации: предлагает подобрать салфетку и посуду по цвету и размеру, чтобы стол был сервирован красиво; может предложить сосчитать кукол, чтобы поставить для них нужное количество тарелок или купить нужное количество пирожных; выяснить, сколько тарелок, пирожных не хватает. Для закрепления знаний о геометрических фигурах и умений определять форму предмета, схожую с геометрической фигурой, можно изготовить схемы сервировки стола. Вариативность таких схем разнообразит игру и поможет ребёнку закрепить представления о цвете, форме, размере, будет способствовать развитию логического мышления.

Формированию представлений дошкольников о форме, закреплению представлений о цвете способствует изготовление для сюжетно-ролевой игры «Поездка на транспорте» «билетов» с изображением геометрических фигур разного цвета. Например, красный квадрат с изображением автобуса — билет на автобус. Использование карты маршрута транспорта по группе позволяет детям развивать умение ориентироваться в пространстве, создание ситуации купли-продажи «билетов» инициирует выполнение счётных операций (счёт «денег» для покупки «билетов»).

Для сюжетно-ролевой игры «Медицинский центр (поликлиника, аптека)» можно подготовить «рецепты» — картонные прямоугольники с изображением геометрических фигур разного цвета, формы, величины; коробочки разного размера, цвета с условными обозначениями в соответствии с «рецептами». Доктор выписывает рецепт на определённое лекарство (например, две большие синие таблетки или пять маленьких красных таблеток), дети-пациенты покупают в аптеке соответствующее лекарство. Разные по высоте коробочки, баночки можно расположить на витрине в порядке возрастания, убывания по высоте, длине. Использование для сюжета «Окулист» таблицы для проверки зрения с геометрическими фигурами разной величины и карточки-схемы гимнастики для глаз, схемы-модели «Будьте здоровы» для игрового сюжета «На приёме у врача» развивает умение соотносить геометрические фигуры по форме, величине, множества по количеству, а также способствует развитию логического мышления, умения устанавливать связи и отношения между предметами.

Развивающая среда для сюжетно-ролевой игры «Гипермаркет, супермаркет» очень богата и разнообразна. С помощью «денег» для покупок дети упражняются в пересчёте, сравнении множеств. Использование в игре различных товаров (салфетки, одежда, разной формы и цвета, посуда, продукты) позволяет закреплять у дошкольников представления о форме, величине, развивает умение сравнивать, группировать.

Заключение. Сюжетно-ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т. е. приобретают те качества, которые необходимы в будущей жизни.

Рассмотрев несколько сюжетно-ролевых игр, можно сделать вывод, что сюжетно-ролевая игра даёт возможность детям использовать, закреплять и уточнять математические представления, полученные в процессе накопления жизненного опыта, совместной деятельности со взрослыми или непосредственной образовательной деятельности.

Список цитированных источников

1. Развіцце асобы дзіцяці ў дзейнасці : дапам. для педагогаў дашк. устаноў / Р. М. Мірнова [і інш.] ; пад рэд. Л. Б. Гаруновіч. — Мінск : Беларусь, 2002. — 128 с.
2. Игра в жизни дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. А. Панько [и др.] ; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. — 184 с.

УДК 375.03

Горбатова Елена Владленовна, кандидат педагогических наук, доцент
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск,
Республика Беларусь, gorbilen@yandex.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогическое сопровождение обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности определяется как создание соответствующих организационно-педагогических условий, необходимых для раскрытия творческих способностей каждого воспитанника. К таким условиям отнесены создание благоприятной среды, свободный выбор содержания и форм деятельности.

Ключевые слова: педагогическое сопровождение; изобразительная деятельность; изобразительное творчество.

PEDAGOGICAL SUPPORT FOR TEACHING CHILDREN OF PRESCHOOL AGE VISUAL ACTIVITIES

Pedagogical support of teaching children of preschool age of visual activity is defined as the creation of appropriate organizational and pedagogical conditions necessary for the disclosure of creative abilities of each pupil. These conditions include the creation of a favorable environment, free choice of content and forms of activity.

Key words: pedagogical support; visual activity; visual creativity.

Введение. Детство на современном этапе развития дошкольного образования рассматривается как важный возрастной период развития творческих способностей, формирования характера ребёнка, в процессе которого происходят психические новообразования, приобретается познавательно-интеллектуальный опыт, воспитываются художественно-эстетические чувства, реализуется стремление к исследовательскому поиску, появляются первые творческие проявления личности.

Первоочередными задачами педагогических работников учреждений дошкольного образования должны стать правильное направление творческих интересов детей, развитие их образного мышления, формирование положительной «Я-концепции» каждого ребёнка. Поисковая творческая деятельность в дошкольном возрасте является своеобразным внутренним генератором, движущей силой саморазвития, самосовершенствования каждой личности, способствует актуализации внутреннего потенциала ребёнка в будущем.

Основная часть. Изобразительная деятельность — это введение детей в мир творчества, оно взаимосвязано с миром восприятия, переживаний. Ребёнок в процессе занятий пытается понять содержание и выразительные средства произведений искусства, их красоту. Достижение такого творческого уровня развития личности можно считать высоким результатом педагогического сопровождения этого процесса. В искусстве прослеживаются взаимосвязанные направления инновационных поисков: одно — по линии открытия нестандартных, доступных для детей выразительных средств создания образов в разных видах детской изобразительной деятельности, второе — поиски оригинальной методики работы над реализацией творческих замыслов детей.

Изобразительное искусство и изобразительная деятельность — универсальные формы выражения духовного мира человека через творчество, и задача, стоящая перед воспитателем дошкольного образования, — познакомить ребёнка с миром искусства, развить его зрительное восприятие, сформировать эстетические представления.

Современные исследования определяют детское творчество как явление художественной культуры, а изучение особенностей её проявлений и условий формирования — как важную проблему психолого-педагогической науки. Раскрывая роль творческой деятельности в воспитании, обучении и развитии ребёнка, исследователи (Н. Сакулина, В. Мухина, Л. Выготский) отмечают, что в творческой деятельности ребёнок открывает для себя новое, проявляет понимание и отношение к окружающей действительности, позволяет взрослым изучать свой внутренний мир. Это позволяет говорить о возможности использования понятия «творчество» применительно к деятельности детей, при этом ограничивая её термином «детская» и отмечая при этом условный характер его употребления.

Одним из значимых положений современной педагогики творчества является признание детского творчества как условия существования ребёнка в повседневной жизни (Л. Выготский), что даёт основание для привлечения к творческой деятельности всех детей [1, с. 12]. Основы творческого процесса составляют впечатления об окружающей действительности, а также комбинирование старого в новом сочетании, поэтому если мы хотим создать прочные основы для творческой деятельности ребёнка, необходимо развивать его опыт.

В определении условий формирования у детей творческой деятельности исходным является положение о социальном наследовании психических свойств и способностей, присвоение индивидом материальной и духовной культуры, созданной человечеством (С. Рубинштейн, А. Леонтьев, Л. Венгер).

По данным учёных, психическая регуляция творческой деятельности осуществляется с помощью психических действий, которые не возникают естественным путём, а должны быть привиты ребёнку. Если отсутствует целенаправленное обучение, такое присвоение может происходить стихийно. В связи с этим особую значимость имеют исследования, связанные с разработкой содержания, форм и методов передачи детям норм реалистического изобразительного искусства, обучение их творческому восприятию окружающей среды [2, с. 62].

Успешности решения указанных задач способствуют как объективные, так и субъективные условия. Объективные условия заключаются в создании творческой атмосферы в группе учреждения дошкольного образования, что находит своё выражение в доброжелательном и внимательном отношении

сверстников и взрослых к творческим проявлениям ребёнка; наличии предметно-пространственной среды, которая даёт возможность детям практически реализовать творческие задания в соответствии с их замыслом и т. п.

К субъективным условиям относится психологическая готовность ребёнка к творческому процессу, т. е. сформированность системы психических процессов и образований, которые в своей совокупности обеспечивают ему возможность в большей или меньшей степени решать те задачи, которые возникают на каждом этапе указанной деятельности. Обучение как целенаправленный, научно обоснованный и методически обеспеченный процесс, целью которого является формирование готовности ребёнка к соответствующей деятельности, рассматривается как универсальное условие, сочетающее в себе объективные и субъективные условия.

В ходе ознакомления детей с особенностями творческого поиска и воплощение замысла используются следующие методы: исследовательский, который направлен на формирование у ребёнка способностей к изобразительной деятельности; метод усвоения слов-понятий, обозначающих эталонные признаки как предметов и явлений, так и некоторые понятные детям средства действий, связанные с изобразительной деятельностью; демонстрация рациональных приёмов выполнения поставленной изобразительной задачи; устная инструкция; беседа; рассказ, который сопровождается соответствующим иллюстративным материалом.

В отличие от учебного рисования, указанные методы предусматривают ознакомление детей с путями решения творческих задач. В этом случае воспитатель дошкольного образования настраивается на применение новых средств работы с детьми, продумывает методы и приёмы работы [3, с. 52].

Среди приёмов обучения, которые направлены на создание эмоционального комфорта, активизацию внимания, большое значение имеет совет воспитателя, который сочетает в себе стимулирующее влияние на ребёнка, включает определённые предложения относительно возможностей нахождения рациональных способов выполнения той или иной творческой задачи. Особенность использования совета заключается в том, что он высказывается в доброжелательной форме, предлагается ненавязчиво, желательно с использованием наглядности.

Наиболее благоприятным возрастом для начала систематического и последовательного ознакомления детей с особенностями творческого поиска является пятый год жизни. Это обусловлено тем, что на указанном этапе развития ребёнка основные психические процессы и образования приобретают произвольный характер. Кроме того, овладение различными видами рисования (предметным, сюжетным, декоративным) и предусмотренным в них программным учебным содержанием служит основанием для решения несложных творческих задач.

Рисование — один из самых любимых видов творческой деятельности детей. Рисунок как элемент изобразительного языка заключается в воспроизведении цвета, формы (в условно плоскостном изображении) объекта, пропорциональных соотношений его деталей и их положение в пространстве, динамики. Для развития навыков и умения рисования определяющим является подбор тематики, содержания работ, техники исполнения.

Содержание и техники выполнения работ могут быть разнообразными. Техника рисования включает широкий круг вопросов: приобретение специальных навыков, способов и приёмов, с помощью которых выполняется художественное произведение, результат работы с изобразительными материалами и инструментами, способы их использования. Художественные техники можно использовать во всех видах рисования — предметном, сюжетном и декоративном. Освоение воспитанником технических возможностей рисования позволяют отойти от стереотипов, предоставляют ребёнку максимальную свободу в создании образов, передаче своего отношения к нему.

Заключение. Творческое самовыражение детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности — это целенаправленный процесс творческого развития ребёнка. Успешность формирования творчества зависит от правильного подбора воспитателем дошкольного образования методов и приёмов руководства творческой изобразительной деятельностью детей. Взрослый стимулирует познавательную и оценочную деятельность детей, побуждает к творческому поиску системой методов, демонстрирует рациональные способы воплощения замысла, создает ситуацию успеха, сотрудничает с детьми, тем самым придает этому процессу творческую направленность.

Список цитированных источников

1. *Выготский, Л. С.* Проблема культурного развития ребёнка / Л. С. Выготский / Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14 : «Психология». — 1991. — № 4. — С. 5—18.
2. *Казакова, Т. Г.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 255 с.
3. *Григорьева, Г. Г.* Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. — М. : Педагогика, 2000. — 344 с.