

определено, что результаты диагностики существенно отличаются: у детей контрольной группы превалирует средний уровень, у детей экспериментальной группы преобладает высокий уровень сформированности словаря, то есть наблюдается положительная динамика уровня, что подтверждает тот факт, что разработанный нами проект будет успешен, если осуществлять работу по созданию предметной среды с детьми и родителями. Результаты исследования свидетельствуют о положительной динамике уровня сформированности словаря детей экспериментальной группы в процессе в процессе ознакомления с объектами живой природы, что в свою очередь позволяет нам сделать вывод о том, что методы и приёмы, реализованные нами на формирующем этапе, эффективно воздействуют на накопление содержания детской речи, а также закрепление и активизацию словаря.

Заключение. Таким образом, на основе интеграции различных видов деятельности детей, проведении наблюдений и экскурсий, лексических и природоведческих игр, а также использовании наглядных моделей, рассмотрении иллюстраций и картинок, у детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с объектами живой природы, реализуемых в рамках проектной деятельности, формируется природоведческий словарь. Использование различных приёмов и методов работы над словарным запасом природоведческого характера, позволяет накапливать опыт у детей, использовать его в повседневной жизни, а также расширять его пассивный словарь на основе представлений об окружающей действительности.

Список цитируемых источников

1. *Алексеева, М. М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина — М. : Академия, 2000. — 400 с.
2. *Стародубова, Н. А.* Теория и методика развития речи дошкольников / Н. А. Стародубова. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
3. *Поваляева, М. А.* Развитие речи при ознакомлении с природой / М. А. Поваляева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. — 415 с.
4. *Панфилова, А. П.* Метод проектов и технология игрового проектирования в образовательном процессе : сравнительный анализ / А. П. Панфилова // Образовательные технологии. — 2014. — № 3. — С. 101 — 109.

УДК 373.2

М. В. Мальсагова

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

ОБУЧЕНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ ТЕАТРА ТЕНЕЙ

Введение. Творческое развитие детей дошкольного возраста является важной составляющей их общего развития, способствующей формированию личности, расширению кругозора и развитию эмоциональной сферы. Одним из эффективных способов реализации творческого потенциала у детей является театрализованная деятельность, в частности, театр теней. Этот вид искусства не только развивает художественные способности, но и способствует формированию у детей навыков работы с материалами, развитию моторики и воображения, а также умению работать в команде.

Основная часть. Говоря о теоретико-методических основах воплощения художественного замысла детей дошкольного возраста стоит начать с темы развития у них аппликационных умений. Под аппликацией (от латинского *applicatio* — наложение) понимают «способ создания художественных образов из различных фигур, вырезанных из любого материала и приклеенных или пришитых к соответствующему фону» [1, с. 86].

Аппликация является одним из самых популярных видов изобразительного искусства для детей, имеет много общего с другими видами искусства и положительно оценивается многими учёными. Так, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Подъяков обращают внимание на «способность дошкольников в процессе включения в творческую деятельность по созданию аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности, в процессе которой формируются обобщённые способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал» [2, с. 144].

Практические занятия способствуют формированию визуальных умений и навыков, с одной стороны, а с другой — развитию творческих способностей детей [3, с. 35].

Приобщение к аппликации начинается с первой младшей группы. Педагог руководствуется известной особенностью детей: в возрасте 2—3 лет у здоровых малышей ярко выражен эмоциональный отклик на предложение что-либо делать, в чем-то участвовать, ребёнок проявляет готовность действовать.

Таким образом, работа над аппликациями как один из этапов создания театра помогает педагогу дошкольного образования развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление воспитанников, а также их умение работать в команде.

При воплощении своего замысла ребенок сталкивается с практическими задачами, такими как выбор инструментов, работа с материалами и управление временем. В процессе работы он может корректировать свои действия, вносить изменения и адаптировать свои идеи в зависимости от того, как они реализуются на практике. Такой подход формирует у детей гибкость мышления и умение справляться с неожиданными ситуациями, что является важным навыком в дальнейшем обучении.

Развитие и воплощение художественного замысла у детей дошкольного возраста — это сложный и многоступенчатый процесс, который включает в себя креативное мышление, практические навыки, социальное взаимодействие и эмоциональное восприятие. Этот процесс не только способствует формированию художественных навыков, но и играет важную роль в общем развитии ребенка, помогая ему стать более уверенным, независимым и творческим.

Кроме того, социальный аспект играет значительную роль в развитии художественного замысла. Дети часто работают в группах, что позволяет им обмениваться идеями, учиться у сверстников и получать обратную связь. Это сотрудничество развивает их коммуникативные навыки, учит уважать мнения других и работать на общий результат. Взаимодействие с другими детьми может вдохновлять их на новые идеи и подходы, что обогащает их собственный художественный опыт.

Эмоциональную составляющую также не следует упускать из виду, ведь процесс создания художественного замысла позволяет детям выражать свои чувства, переживания и мысли. Это может быть особенно важно в дошкольном возрасте, когда дети учатся понимать и управлять своими эмоциями. Через искусство они могут обрабатывать свои переживания, что способствует их эмоциональному развитию и саморегуляции.

Педагогическую ценность театрализованных игр дошкольников сложно переоценить. Подготовка к театрализованному представлению театра теней требует несколько этапов подготовки, каждый из которых предполагает всестороннее развитие воспитанников дошкольного учреждения образования. Во-первых, театр теней способствует развитию воображения и креативности у детей. Во-вторых, развивает мелкую моторику и координацию движений. В-третьих, театрализованная деятельность способствует развитию социальных навыков и умения работать в команде. Кроме того, театр теней имеет значительное значение для эмоционального развития детей. Он позволяет им выражать свои чувства и переживания через персонажей и сюжеты, что способствует формированию эмоционального интеллекта. Не менее важным аспектом является развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Таким образом, театр теней представляет собой многофункциональный инструмент для развития детей дошкольного возраста. В условиях современного дошкольного образования, где акцент делается на всестороннее развитие личности ребёнка, театр теней становится не только увлекательным, но и ценным средством для реализации этих целей.

Заключение. Развитие художественного замысла у детей дошкольного возраста является важной составляющей их общего развития, способствующей формированию креативности, уверенности в себе и социальной адаптации. Театр теней, как форма театрализованной деятельности, предоставляет уникальные возможности для реализации творческого потенциала детей, позволяя им не только создавать персонажей, но и активно взаимодействовать друг с другом, развивая при этом навыки сотрудничества и командной работы.

Список цитируемых источников

1. *Озерова, О. Е.* Развитие творческого мышления и воображения у детей: Игры и упражнения [Текст] / О. Е. Озерова. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 192 с.
2. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Р. С. Немов. — Владос, 2001. — Кн. 1: Общие основы психологии. — 271 с.
3. *Доронова, Т. Н.* Театрализованная деятельность как средство развития детей 4—6 лет / Т. Н. Доронова — М.: Обруч, 2014 — 159 с.

УДК 373.2

К. В. Мелеховец

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ УМЕНИЯ РАЗЛИЧАТЬ ВИДЫ ИСКУССТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ «ВИММЕЛЬБУХ»

Введение. Эстетическое воспитание является неотъемлемой частью гармоничного развития личности ребёнка дошкольного возраста. Формирование способности воспринимать и различать виды искусства способствует развитию творческого потенциала, эмоциональной отзывчивости и обогащает внутренний мир ребёнка. В Республике Беларусь вопросам эстетического воспитания уделяется значительное внимание в рамках дошкольного образования. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска инновационных и эффективных подходов к ознакомлению детей с искусством, в частности, с использованием визуально привлекательных и интерактивных методов.