

УДК 373.2

Будевич Татьяна Александровна

Государственное учреждение образования «Детский сад № 10 г. Лиды», г. Лида, Республика Беларусь, [budevich.tanya@mai.ru](mailto:budevich.tanya@mai.ru)СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ  
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД КАНИКУЛ

В статье рассматриваются условия, необходимые для проявления творческого самовыражения у детей дошкольного возраста, формы организации детской музыкальной деятельности, методы и приёмы, используемые в работе с дошкольниками в период каникул. Делается акцент на игровых формах взаимодействия с детьми, позволяющих раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

**Ключевые слова:** условия; музыкальная деятельность; формы организации детской деятельности; музыкальные игры.

Budevich Tatiana Alexandrovna

State Educational Institution "Kindergarten № 10 of Lida", Lida, the Republic of Belarus, [budevich.tanya@mai.ru](mailto:budevich.tanya@mai.ru)CREATING CONDITIONS FOR THE CREATIVE EXPRESSION OF CHILDREN  
IN MUSICAL ACTIVITIES DURING THE VACATION

The article discusses the conditions necessary for the manifestation of creative self-expression in preschool children, the forms of organization of children's musical activities, methods and techniques used in working with preschoolers during the holidays. Emphasis is placed on game forms of interaction with children, allowing to reveal the creative potential of each child.

**Key words:** conditions; musical activity; forms of organization of children's activities; musical games.

**Введение.** Одним из приоритетных направлений в период каникул является организация деятельности художественной направленности. Особую значимость для этого приобретает художественная деятельность, в частности, театрализованная, музыкальная, художественно-речевая, изобразительная.

Основой для проявления у детей творческого самовыражения является музыкальная деятельность. Это обусловлено тем, что в музыкальной деятельности ребёнок отступает от привычных и знакомых ему способов действий в окружающем мире, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Благодаря своей творческой активности, дети придумывают неложные ритмы, отдельные музыкальные интонации, выражают музыкальный образ с помощью элементарных танцевальных движений, придумывают песенные интонации, мелодии, играют в музыкальные игры, перевоплощаясь в разные музыкально-игровые образы. Поэтому в период каникул педагогу необходимо создавать необходимые условия, обеспечивающие возможность проявить свою творческую активность каждому ребёнку в процессе музыкальной деятельности.

**Основная часть.** Организация музыкальной деятельности в период каникул позволяет непринужденно раскрывать и развивать музыкальный и творческий потенциал детей, обогащать их мир эстетическими впечатлениями.

Действенной формой организации музыкальной деятельности в период каникул, способствующей проявлению у детей творческого самовыражения, являются музыкальные развлечения. В своей работе мы используем разные виды развлечений, включая в их сценарии разные игры-задания для развития творческих способностей детей. В частности, музыкально-литературные концерты представляют собой интересное времяпрепровождение для дошкольников в летний период. Их применение при взаимодействии с детьми содействует воспитанию основ общей и музыкальной культуры у воспитанников, обогащению их новыми впечатлениями. Концерты могут быть как тематическими («Друзят дети всей земли», «Кем быть?», «Беларусь моя»), так и посвящёнными творчеству таких композиторов, как П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, таких литературных деятелей, как А. Барто, А. С. Пушкин, С. Маршак и др.

Кроме того, на наш взгляд, использование информационных коммуникационных технологий в процессе музыкальной деятельности детей позволяет создать условия для их творческого самовыражения. При взаимодействии с детьми мы используем такие интерактивные музыкальные игры, как «Волшебный теремок», «Весёлые нотки», «Танцующий человечек», «Музыкальный барабан» и др.

Особую значимость приобретает широкое применение в период каникул музыкально-дидактических игр, способствующих проявлению и развитию у детей дошкольного возраста творческих музыкальных способностей. В частности, это такие музыкально-дидактические игры, как «Музыкальный домик», «Ритмические сапожки», «Бабушкина корзинка», «Танцевальная шкатулка», «Звуковые жесты», «Цветик-семицветик», «Движение и пауза», «Гусь и гусята» и др. Для этого нами составлена картотека «Музыкально-дидактические игры для развития творческих способностей детей».

Следует отметить, что каникулы представляют собой благоприятный период для развития самостоятельной музыкальной деятельности. Для этого в каждой группе нами создана папка на тему «Музыкальное творчество» в формате диска или флеш-накопителя, где собраны разнообразные музыкальные произведения в целях развития музыкально-игрового и танцевального видов творчества воспитанников. Воспитатель может использовать их при взаимодействии с детьми, создавая условия для детского творческого самовыражения в танцах, плясках, хороводах, музыкальных играх.

В процессе организации музыкальной деятельности также применяется сольное и коллективное музицирование, которое создаёт максимально благоприятные условия для развития творческого потенциала дошкольников. Так, летом на прогулке педагогом организуются для детей музыкальные игры под пение, хороводы, музицирование на самостоятельно изготовленных воспитанниками совместно со взрослым музыкальных игрушках-инструментах (шейкеры с разнообразным наполнителем, мини-кастаньеты, барабанчики и др.) с использованием таких бытовых предметов-заместителей, как ведёрко, шуршащая бумага, целлофан и т. д. Помимо этого в детскую деятельность мы включаем музыкально-творческие игры, предполагающие использование «первоэлементов» музыки: хлопки, притопы, щелчки, вокальные и двигательные импровизации, связанные с наблюдениями за явлениями природы, коммуникативные музыкальные игры, игры-танцы, музыкальные игры-релаксации. При этом в процессе музыкальной деятельности на свежем воздухе нами используются разнообразные природные вещества, например песок, вода, камешки, которые позволяют ребёнку эмоционально откликаться на происходящее, получать положительные эмоции, раскрыть свою индивидуальность и творческие возможности, создавая интересные образы при слушании музыки.

Особый интерес представляет применение в работе с детьми в период каникул нетрадиционных музыкально-ритмических упражнений, игр и методов. К ним мы относим игру-рефлексию, логоритмику, музыкальные сюжетные игры и беседы. Их актуализация при взаимодействии с дошкольниками способствует их психическому и личностному развитию, активизации инициативы, развитию музыкальности и воображения.

Одним из интересных направлений музыкальной деятельности детей в период каникул является слушание звучания природных явлений, основанных на звукоподражании (имитации) звуков природы с помощью речевой интонации, звукоизвлечения в процессе игры на детских музыкальных и шумовых инструментах. Такие действия позволяют ребёнку выразить своё эмоциональное отношение к окружающему в условиях сочинения и придумывания. В частности, мы используем такие формы организации музыкальной деятельности, как игры-экспериментирования со звуками [1]; минуты познания и любования [2]; озвучивание сказок с помощью звукоподражаний [2]; игры-путешествия в разнообразный мир музыкальных звуков и звуков окружающего мира; музыкально-двигательные и музыкально-логоритмические игры; речевые игры-имитации, игры-дизайны, пластические игры-моделирования [3]; ритмодраматизации с музыкальным сопровождением.

Их использование в работе с детьми способствует проявлению у детей интереса к музыкальной деятельности, инициативы и самостоятельности, творческой активности.

Следует отметить, что посещение с детьми театра не может оставить их без ярких впечатлений. Особенно, если это тематический музыкальный спектакль. Посещение таких мероприятий обогащает их эстетическими впечатлениями, которые они пытаются отобразить в самостоятельной музыкальной деятельности. Поэтому в работе с детьми в период каникул используются театрализованные игры и задания, которые позволяют детям преодолеть застенчивость, робость и неуверенность в себе. Участие в театрализованных играх обогащает словарный запас детей, способствует развитию речевых и вокальных умений, творческих способностей, обогащению эмоционального мира разными видами эстетических переживаний.

В летний период времени для проявления у детей творческого самовыражения проводятся совместные беседы, встречи с любимыми игрушками и героями, сказками, музыкой из сказок. При этом углубляется интерес детей к художественной литературе, формируются коммуникативные умения, необходимые для общения со сверстниками. Так, для активизации детской самостоятельной музыкальной деятельности нами создаются определённые центры, например, «Музыкальный уголок», который является средой для творческого самовыражения дошкольников, где они могут играть и музицировать. Он размещается в доступном для детей месте. В распоряжении детей находятся детские музыкальные инструменты и игрушки, музыкально-дидактические игры, игры-самоделки, музыкальные пособия, фонотеки с аудиозаписями музыки и звуков окружающей среды и др.

**Заключение.** Залогом успешного проявления творческого самовыражения детей в процессе музыкальной деятельности является обеспечение условий, необходимых для их свободной самостоятельной деятельности и творческого самовыражения. К ним мы относим: обогащение предметной развивающей среды, использование информационных коммуникационных технологий, разнообразных интересных форм организации музыкальной детской деятельности (музыкальных игр, развлечений), методов и приёмов, побуждающих детей активно музицировать, придумывать, сочинять.

#### Список цитируемых источников

1. Никашина, Г. А. В мире фантазии и звуков : пособие для педагогов дошкол. учреждений и музык. рук. / Г. А. Никашина. — Мозырь : Белый Ветер, 2004. — 110 с.
2. Никашина, Г. А. Весь мир в игре: игровая модель познавательного развития ребёнка : в 4 ч. / Г. А. Никашина. — Мозырь : Белый Ветер, 2005. — Ч. 3 : Первооткрыватели красоты и тайн природы. — 127 с.
3. Никашина, Г. А. Малыш и музыка : метод. пособие для музык. рук. дошкол. учреждений / Г. А. Никашина. — Минск : Беларусь, 2004. — 192с.

УКД 373.21

**Корельская Жанна Владимировна**

*Государственное учреждение образования «Крошинский детский сад Барановичского района»,  
аг. Крошин, Республика Беларусь, korelskaya.zhanna@mail.ru*

### **ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНОЙ АППЛИКАЦИИ**

В статье раскрываются особенности формирования композиционных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетной аппликации.

**Ключевые слова:** аппликация; изобразительная деятельность; композиция; композиционные умения.

**Korelskaya Zhanna Vladimirovna**

*State Educational Institution "Kroshinsky Kindergarten of Baranovichi District", Kroshin,  
the Republic of Belarus, korelskaya.zhanna@mail.ru*

### **FORMATION OF COMPOSITIONAL SKILLS IN CHILDREN OF THE OLDER PRESCHOOL AGE THROUGH PLOT APPLICATION**

The article reveals the features of the formation of compositional skills in children of senior preschool age through plot applications.

**Key words:** application; visual activity; composition; compositional skills.

**Введение.** Один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности — аппликация. Детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезания и наклеивания. Занимаясь аппликацией, дети приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Специфика аппликации даёт детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме, позволяет передвигать вырезанные формы, сравнивать их, накладывая одну на другую, что влечет приобретение воспитанниками композиционных знаний и умений.

Кроме того, занятие аппликацией способствует развитию математических представлений. Дети знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре), а также величин (больше, меньше). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребёнок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе [1].

Ежедневное педагогическое наблюдение за воспитанниками в разных видах деятельности и изучение научно-методической литературы показали, что дошкольный возраст характеризуется как благоприятный для развития продуктивных видов деятельности. Но в дошкольной практике мы нередко сталкиваемся с тем, что иногда бывает трудно достичь грамотных и в то же время художественно выразительных детских работ по аппликации. Причина этого — несформированность композиционных умений. Композиция, как сочинение, взаимно связывает все изобразительные средства и является «самым содержательным компонентом художественной формы» [2].

**Основная часть.** Во время организационного этапа работы над формированием композиционных умений необходимо оснащение предметно-развивающей среды. В частности, создание центра художественного развития, где были бы собраны разнообразные материалы, игры, пособия: для формирования представлений о построении композиции (иллюстрации, репродукции картин, фотоальбомы); изучения свойств бумаги, картона, ткани, природного материала (коллекции и наборы); формирования умения соотносить и вырезать контурные изображения и симметричные предметы (трафареты разных видов,