

*Межкультурный критерий* включает показатели направленности на межкультурное взаимодействие; поликультурную чуткость; языковую компетентность, этническую толерантность. В результате тестирования был выявлен низкий интерес к межкультурному взаимодействию: большинство респондентов (76,7 %) хочет иметь друзей одинаковой с ними национальности, т. е. «похожих на них»; 22,6 % детей выразили потребность в общении со сверстниками других народов. На свой день рождения 80,8 % респондентов пожелали пригласить белоруса(ку), потому что «он(она) нашего рода, а африканец и цыган из других народов», «выглядит по-нашему», «просто нравится, а другие не нравятся», «у него(её) белое лицо, светлая кожа», «он(она) не негр», «похож(а) на меня», «можно говорить с ней(ним) по-русски» и др.; 21,2 % выбрали цыгана(ку) из-за того, что «больше всех нравится, красивый(ая)»; 15 % — африканца(ку), так как «в классном костюме и шляпе, «просто нравится»; 92,5 % детей отдали бы предпочтение играм со светлокосым ребёнком; 3,4 % согласились играть с темнокожим; 4,1 % — с двумя. Результат оказался противоположным, когда дошкольникам был предложен выбор с условием, в котором «светлокосый ребёнок обзывается и отбирает игрушки, а темнокожий хочет дружить и общаться»: 91,8 % детей пожелали играть с темнокожим ребёнком; 4,1 % — всё равно отдали предпочтение светлокосому ребёнку; 1,4 % — заявили о желании играть с двумя; 2,1 % — отреагировали отказом общаться с любым из детей, даже с темнокожим ребёнком, который хочет играть и делиться игрушками, аргументируя свой выбор тем, что «у него коричневое лицо». В ходе опроса были выявлены признаки этноцентризма: 58,9% детей согласились с тем, что белорусы лучше других национальностей; 20,5 % решили, что белорусы не лучше, чем остальные народы; 19,2 % не знали, что ответить; 1,4 % опрошенных заявили о том, что белорусы им не нравятся. Признаки этнической нетерпимости были выявлены при ответе детей на вопрос, «есть ли национальности, которые тебе не нравятся»: 34,2 % респондентов ответили положительно; 45,9 % затруднились ответить; 19,9 % сказали, что «все нравятся». Среди национальностей, вызывающих негатив, детьми были названы следующие: «те, кто бьётся и обзывается, злится и ссорится»; «грязные»; «с чёрной кожей»; «баловные»; «все не нравятся, кроме белорусов и россиян»; «индейцы, потому что они жарят людей»; «украинцы»; «китайцы»; «немцы»; «английские»; «национальности из других планет», «российские» и др. Анализ ответов показал, что испытуемые практически не имеют представления о народах и особенностях их культуры. Знания и отношение респондентов к людям разных национальностей базируется на субъективных позициях, догадках и ненаучных гипотезах, способствующих развитию стереотипности мышления у детей.

**Заключение.** Диагностика поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста показала центрацию личных взглядов, стереотипизацию мышления, наличие признаков этноцентризма, личностной, социальной и этнической интолерантности, слабые коммуникативные установки в сфере межкультурного взаимодействия. В связи с этим формирование поликультурной компетентности у детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность и обнаруживает необходимость в выборе эффективных способов организации целенаправленной работы по поликультурному образованию детей дошкольного возраста.

#### Список цитируемых источников

1. *Зимняя, И. А.* Становление ключевых социальных компетенций на разных уровнях образовательной системы [Электронный ресурс] / И. А. Зимняя // Квалиметрия в образовании: методология, методика, практика : материалы XI симп., Москва, 16—17 марта 2006 г. — М. : Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. — 82 с. — Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/ZSk/SKZ-001.HTM#p1> . — Дата доступа: 04.01.2019.
2. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — 2-е изд. — Минск : НИО Аверсэв, 2014. — 416 с.
3. *Banks, J. A.* Diversity and citizenship education: global perspectives / J. A. Banks. — San Francisco : CA, Jossey-Bass, 2004. — 456 p.

УДК 373.292

Е. С. Задорожная

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды», г. Лиды

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** На современном этапе развития дошкольной педагогики вопрос гендерного воспитания волнует многих педагогов, психологов и практиков дошкольного образования. Обусловлено это как изменениями, происходящими в социуме, связанными с резким ослаблением поляризации женской и мужской социальных ролей, так и особенностями организации образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования: взаимосвязь и зависимость реализации личностно ориентированной модели воспитания, в основе которой лежит индивидуальный подход к растущей личности, от использования

гендерного подхода. При этом, по мнению многих психологов и педагогов современности и прошлого, гендерные качества личности не приобретаются ребенком по факту рождения, а являются результатом целенаправленного воспитания, которое важно начинать уже с дошкольного детства, как сензитивного периода для полоролевого развития и социализации ребёнка, охватывающего все сферы личностного становления. В связи с этим в гендерном воспитании детей дошкольного возраста особую значимость приобретает поиск эффективных средств, методов, приемов, способствующих формированию представлений детей дошкольного возраста о мужественности и женственности. В то же время детская художественная литература может стать эффективным средством гендерного воспитания детей дошкольного возраста, так как позволяет на примере литературных образов не только усвоить социальные роли, но и приобрести навыки общения и взаимодействия со сверстниками, как своего, так и противоположного пола в легкой и доступной для дошкольников форме.

**Основная часть.** Художественная литература — неиссякаемый источник воспитания нравственных качеств у детей. Детская художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Дети любят одних героев, восхищаются их поступками, пытаются им подражать и не принимают других — отрицают их отношение к жизни, не одобряют их поведение и не хотят быть похожими на них [1]. Именно художественная литература, оперирует художественными образами, обладает широкими возможностями эстетического воздействия на полоролевое сознание ребенка, являясь одним из наиболее эффективных средств передачи гендерных эталонов, и нравственных ценностей. Восприятие художественного рассказа, сказки, стихотворения, ярких образных описаний взаимоотношений персонажей, их действий в разных ситуациях, влияние положительных и отрицательных поступков литературных персонажей на эмоциональное отношение к ним дошкольников имеет большое воспитательное значение. Образы художественной литературы наиболее убедительны для детей, нежели реальные человеческие отношения, которые иногда не соответствуют нравственно-эстетическим требованиям общества [2]. При этом литературные герои являются представителями определенного пола, а значит, имеют характерные социоловые черты. Любые герои сказок, стихов могут стать для мальчиков образцом ума, смелости, целеустремленности, а для девочек — примером верности, трудолюбия, заботливости, терпения и кротости. Поэтому восприятие художественной литературы с последующими этическими беседами, инсценировками, викторинами может стать эффективным средством поло-ролевой социализации детей.

При отборе художественных произведений для использования в работе по полоролевой социализации необходимо следовать следующим требованиям: доступность возрасту, эмоциональная привлекательность, динамичность сюжета, образное описание главных героев, наличие эпизодов, которые дети могут перенести в игру. При удовлетворении всех этих требований восприятие художественного произведения создаёт определенный эмоциональный настрой, необходимый для формирования у детей дошкольного возраста соответствующих представлений о гендерных качествах личности, и отношения к ним. Так как в полоролевом воспитании, как и в нравственном, интеллектуальное и эмоциональное переживания должны находиться в гармоничном единстве.

Неисчерпаемым источником для воспитания нравственных качеств личности являются пословицы и поговорки. Краткие, меткие, глубокие по силе мысли пословицы хвалят положительные свойства человека, порицают недостатки. В пословицах и поговорках выражена народная мысль о воспитании мужских и женских качеств, культуры взаимоотношений полов: мужчина должен быть умным, смелым, трудолюбивым, отзывчивым — «Смелый боец и в ученье, и в бою молодец», «Мужик хлопчет — себе добра хочет», «Тот мужчина, кто хозяин своего слова»; женщина, в свою очередь должна быть хорошей хозяйкой, заботливой матерью, кроткой, мягкой, терпеливой — «Дом без женщины, что весна без цветов», «Женщину украшает нежность», «При солнышке тепло, при матушке добро», «Дом держится не на земле, а на жене», «Хозяйкою дом стоит», «Чем умнее жена, тем сильнее семья», «Мать всякому делу голова», «Воин воюет, а жена горюет» [3].

Прекрасным потенциалом в формировании представлений о мужественности и женственности у детей дошкольного возраста обладают сказки. По мнению А. В. Запорожца, ценность сказки в том, что «она способствует активному сопереживанию персонажам, постановке себя на их место, действию как бы от их лица» [4, с. 107]. В сказках в художественной форме отражены не только требования народной морали, но еще даны образцы нравственного поведения. Сказки, как и другие виды художественной литературы, дают возможность разъяснять детям нравственные понятия, представляя ребёнку следующие жизненные поло-ролевые ситуации [1]:

- терпение, трудолюбие, заботливость девочки вознаграждается;
- силой, смелостью, служением родной земле мальчик, юноша, мужчина может заслужить любовь и уважение людей;
- любовь к детям, забота о них позволяет воспитать достойную смену, способную встать на защиту семьи;
- проявление ума и смекалки, как мальчиками, так и девочками, обеспечивает выход из сложных жизненных ситуаций и т. д.

Благодаря своеобразному отношению ребёнка к художественному вымыслу происходит то, что в сказочных героях ребёнок начинает видеть себя самого, ставить себя на их место, испытывая чувство

эмпатии [4, с. 107]. При этом особое значение для детей имеют сказки, героями которых являются сверстники: Мальчик-с-пальчик, Крошечка-Хаврошечка, сестрица Алёнушка и братец Иванушка и другие.

В образах и действующих лицах сказки зафиксированы моральные нормы, нравственные представления в форме полярных эталонов: хорошего/плохого, доброго/злого, красивого/безобразного. Они персонализированы в образах Кошечки Бессмертной и Ивана Царевича, Бабы-Яги и Царевны Лягушки, и являются нравственной точкой отсчёта в оценке ребёнком поведения окружающих и построении собственных поступков. В любой сказке, идёт ли в ней речь о животных («Зимовье зверей»), об обыденных предметах («Пузырь, Соломинка и Лапоть»), о царях и солдатах («Семь Семёнов»), о добрых молодцах и красных девицах и т. п., запечатлены различные модели социальных взаимоотношений полов.

Несомненными достоинствами для гендерного воспитания детей дошкольного возраста обладают стихи и рассказы отечественных и зарубежных авторов, особенно, если главными героями произведений являются мальчики и девочки. Так, например, рассказы О. Яковлева «Наш Андрейка» и Г. Мямлина «Самый смелый», способствуют формированию представлений у детей о храбрости и защите слабых, как о проявлении мужских черт у мальчиков. А благодаря рассказу Е. А. Пермяка «Самое страшное» дошкольники учатся отличать храбрость от драчливости и жестокости. Из произведений о мужественных поступках и проявлениях женских черт можно выделить и многие другие произведения художественной литературы для детей, например, стихи С. Я. Маршака «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», Е. Благиной «Бабушкины руки», «Бабушка-забота», А. Барто «Есть такие мальчики», рассказы Б. П. Житкова «На льдине», «Почта». В таких произведениях ребёнку открывается мир человеческих отношений, нравственные нормы, принятые в обществе, типы взаимоотношений и соответствующие полу образцы поведения.

Художественная литература заставляет ребёнка задуматься над очень многим и прочувствовать то, что затруднительно для него или вообще недоступно в реальной повседневной жизни. Выстраивая своё понимание художественной литературы, ребёнок приобретает начальные качества мужественности и женственности, у него развивается положительное эмоциональное отношение к своему полу, чувство гордости за принадлежность к нему и соответствующие полу предпочтения и интересы.

**Заключение.** Детская художественная литература представляет богатейшую возможность гендерного воспитания, воспитания нравственных чувств у детей дошкольного возраста. Благодаря художественной литературе ребёнок может постигать мир человеческих взаимоотношений, у него формируется представления о мужественности и женственности, потребность в проявлении способов поведения в соответствии с половой принадлежностью. А яркая, эмоционально насыщенная форма произведений художественной литературы и художественные образы с увлекательными сюжетами делают «книжное путешествие» к истокам нравственности интересным и находят живой отклик у детей, способствуя образованию у них нравственных понятий и чувств, формированию положительного отношения к своему полу, чувства гордости за принадлежность к нему, вызывая желание следовать хорошим примерам проявления гендерного поведения.

#### Список цитируемых источников

1. *Татаринцева, Н. Е.* Полорольное воспитание дошкольников в условиях ДОУ : учеб. пособие / Н. Е. Татаринцева. — М. : Центр пед. образования, 2008. — 144 с.
2. *Семёнова, Л. Э.* Гендерные архетипы художественной литературы / Л. Э. Семёнова // Человек. — 2006. — № 1. — С. 89—99.
3. *Капица, О. И.* Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Изучение. Собрание. Обзор материала [Электронный ресурс] / О. И. Капица. — Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/2026496/>. — Дата доступа: 25.11.2018.
4. *Запорожец, А. В.* Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения / А. В. Запорожец // Психология действия. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. — М. : МПСИ; Воронеж : МОДЭК, 2000. — 736 с.

УДК 373.2

**Г. Н. Казаручик,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

*Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина», Брест*

### ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Введение.** Анализ теории и практики особенностей развития коммуникативных умений у старших дошкольников свидетельствует о её существенных недостатках. Недостаточно изучена структура коммуникативных умений дошкольников, не рассматриваются педагогические условия и способы формирования коммуникативных умений таких детей. Мало внимания уделяется формированию коммуникативных умений дошкольников с учётом их индивидуальных показателей развития (неуверенность, застенчивость