

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сборник материалов
Международной заочной научно-практической
конференции,
г. Мозырь, 22–23 октября 2009 г.

Мозырь
2009

УДК 378
ББК 74.58
А43

- Редакционная коллегия:** **Коноплич В. А.**, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета технологии (ответственный редактор);
Астрейко С. Я., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой методики технологического образования;
Гаруля Н. А., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой ИЗО и графики;
Колесниченко Е. А., кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана факультета технологии по НИР;
Тихонова Е. В., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии и ДПИ.
- Рецензенты:** **Завистовский С. Э.**, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии и методики преподавания учреждения образования «Полоцкий государственный университет»;
Лукашениа З. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии и изобразительного искусства учреждения образования «Барановичский государственный университет».

Печатается согласно плану научно-практических мероприятий
Министерства образования Республики Беларусь
и приказу по университету № 731 от 14.09.2009 г.

Актуальные проблемы технологического образования: опыт, проблемы, перспективы : сборник материалов Междунар. заоч. науч.-практ. конф., Мозырь, 22–23 окт. 2009 г. / УО «МГПУ имени И. П. Шамякина» ; редкол.: В. А. Коноплич [и др.]. – Мозырь, 2009. – 219 с.

ISBN 978-985-477-278-3

В сборнике представлены статьи ученых-педагогов и учителей-практиков, заинтересованных проблемами технологического образования. Рассматриваются теоретико-методологические проблемы технологического образования, психолого-педагогические проблемы трудового обучения и воспитания учащихся, учебно-методическое обеспечение технологического образования в современных условиях, инновационные процессы в технологическом образовании, процессы формирования профессиональной компетентности будущих учителей трудового обучения, основы технологической культуры и творческого развития личности.

Адресуется научным работникам, преподавателям средних и высших учебных заведений, аспирантам, магистрантам и студентам.

За содержание статей ответственность несут авторы.

УДК 378
ББК 74.58

ISBN 978-985-477-278-3

© Коллектив авторов, 2009

© УО «МГПУ имени И. П. Шамякина», 2009

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЭСКИЗОВ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ЭСКИЗА ГОБЕЛЕНА)

Л.Г. Каныза (УО «БарГУ», г. Барановичи)

Опыт работы автора в вузе показывает, что студенты, которые обучаются по специальности «Технология (обслуживающий труд). Социальная педагогика», всегда испытывают большие трудности в выполнении творческих художественных работ. Объясняется это тем, что к нам приходят обучаться молодые люди, не имеющие специальной подготовки по изобразительному искусству. Дело в том, что в общеобразовательной школе декоративные работы на уроках трудового обучения и изобразительного искусства зачастую выполняются по образцам. Этому способствует большое количество изданных в последнее время пособий. В результате такого обучения студент перед выполнением декоративной работы обращается к выкройкам, образцам, шаблонам. В приобретённом навыке копирования заключается причина отсутствия оригинальности, новизны, своеобразия в работах студентов. Мы не ставим своей целью всесторонне осветить природу формирования творческого потенциала выпускника школы. Нашей задачей является определение путей развития творческого подхода студентов к деятельности. В данной статье мы предлагаем систему работы, которая в конечном итоге отражается на выполнении эскизов творческих работ.

Сам процесс выполнения эскизов декоративных работ происходит не автоматически. Это совместная деятельность педагога и студента, направленная, прежде всего, на усвоение знаний, формирование умений и навыков декоративного решения плоскости, пространства.

Существующий ныне учебный план вышеназванной специальности в Барановичском государственном университете предполагает интеграцию двух смежных дисциплин: «Основы декоративно-прикладного творчества», «Технология народных ремёсел». Разработанные нами учебные программы по этим дисциплинам взаимосвязаны. Занятия по дисциплине «Основы декоративно-прикладного творчества» направлены на формирование художественно-творческой активности студентов, освоение научно-теоретических основ декоративного искусства. Данная подготовка необходима для проведения занятий по дисциплине «Технология народных ремёсел», на которых предполагается проектирование и выполнение творческих работ из разных материалов.

Задачи, направленных на формирование навыков художественного творчества, на создание необходимых предпосылок для выполнения эскизов оригинальных декоративных работ, решаются в основном при изучении дисциплины «Основы декоративно-прикладного творчества», её раздела «Декоративно-оформительская работа».

Основную часть информации студенты получают во время просмотра видеофильмов, компьютерных презентаций, анализа репродукций, таблиц, реальных объектов декоративно-прикладного искусства, учебных работ из методического фонда. Наглядность в учебном процессе способствует накоплению конкретных представлений, образов, идей, которые позволяют студентам последовательно продвигаться от визуального восприятия к абстрактно-образному мышлению. Грамотное введение наглядности в учебный процесс помогает формированию художественных способностей обучаемых, повышает результативность их творческих поисков.

Выполнению эскизов декоративных композиций предшествует следующая работа:

- изучение и анализ основных законов, средств и приемов построения композиции;
- формирование технических навыков декоративного рисования;
- освоение методики работы по созданию орнамента;
- практическое освоение способов и приемов художественной переработки природных форм.

Изучая тему «Стилизация природных форм», студенты выполняют практические задания по декоративной переработке форм растительного мира, явлений природы, пейзажных мотивов, натюрморта, пластических форм животного мира, человека.

В декоративно-прикладном искусстве под стилизацией подразумевают обобщение изображаемых фигур и предметов посредством ряда условных приемов, упрощения рисунка, формы, цвета, объемных и цветовых соотношений [1, с. 263].

Выполнение заданий по декоративной переработке форм растительного мира, явлений природы предполагает стилизацию объектов для различных видов (техник) декоративного искусства. Например, яблоко декоративно перерабатывается для батика, инкрустации соломкой, гобелена и т. д.

Очень важно, чтобы студенты осознали различие задач, стоящих перед художниками станкового и декоративного искусства. Например, если при изображении животного задачей художника является передача типичных черт конкретного объекта, то в декоративном искусстве выявление типичных черт направлено на создание обобщённого декоративного образа с приданием ему черт орнаментальности, условности. В декоративном рисунке используются приёмы стилизации, такие, например, как отбор самого важного, существенного, обобщённость и условность формы, размеров, цвета, плоскостное решение рисунка.

Процесс обобщения натуры, её трансформация, последовательно переходит в процесс осознания студентами материала. Последующие задания по стилизации выполняются только для одной техники декоративного искусства. На этих занятиях студенты работают над эскизами, которые найдут реальное воплощение на занятиях дисциплины «Технология народных ремёсел». Задание по декоративной переработке пейзажных мотивов предполагает выполнение несложного эскиза мини-гобелена на темы: «Сельский пейзаж», «Утро», «Город» и т. п.

Создание декоративной композиции следует начинать с простых сюжетов окружающего мира. В эскизе необходимо сразу найти композиционный центр, определить доминанту, а затем подчинить ей второстепенные элементы.

Большинству композиций начинающих авторов свойственна повествовательность и обилие деталей, раздробленность, а это отрицательно сказывается на художественно-образном решении темы. Выработка умения видеть главное, подчеркнуть те детали, которые передают индивидуальность, неповторимость рисунка, очень важна.

В самых первых эскизах лучше решать изображение предельно обобщенно, что поможет точнее почувствовать композицию в целом, движение форм в листе, их взаимосвязи, не отвлекаясь пока на частности. В эскизах ведутся поиски композиционного решения, которое в большей степени продиктует характер образа [2, с. 281].

На первоначальном этапе работы над эскизами ведутся поиски размещения композиции. Она может быть по вертикали или по горизонтали, в квадрате, круге, прямоугольнике, овале или другой форме. Замысел автора продиктует и решение статичное или динамичное размещение мотивов.

В качестве начального этапа работы мы предлагаем пользоваться техникой аппликации. Вырезки из бумаги позволяют строить формы, передвигать, менять местами, заменять одну другой, изменять цвет, тон, то есть вести поиски в процессе работы. Аппликация даёт простор для развития композиционных навыков.

Главная цель при создании композиции – достичь гармонического единства всех составных частей.

Декоративный стилизованный пейзаж создаётся по общим законам декоративной композиции. Однако следует обратить внимание на специфику его изображения, передачу тональных отношений неба и земли, неба вверху и внизу, цветовое решение переднего и заднего планов.

Необходимо выделить характерную ошибку, которую допускают студенты в изображении светящихся объектов. Солнце, луна нередко показаны в пейзаже темнее, чем небо. Этот пример демонстрирует, насколько полезна перед созданием композиции в цвете работа в одном цветовом тоне. Тональная аппликация или тональный рисунок, выполненный простым карандашом, помогают расставить световые отношения, выявить главное и второстепенное.

Цвет в декоративном пейзаже может использоваться как с учётом натуральной окраски природных объектов, так и в соответствии с авторским замыслом.

В эскизе гобелена следует обратить внимание на специфику художественной техники. Важно сделать эскиз технологичным, ведь некоторые детали рисунка вообще невозможно выполнить на ткацком станке, например, линию, идущую параллельно или почти параллельно основе. Необходимо по возможности выпрямлять линии контура, избегать сложных ракурсов.

В цветовом эскизе прорисовывается каждый стежок, вся композиция расчленяется на мельчайшие составные элементы. Для показа фактуры гобелена хорошим материалом являются цветные карандаши. Работая ими, следует избегать разбеленности цвета.

Эскиз будущего гобелена, выполненный в натуральную величину и в цвете, называется рабочим картоном. Рабочие карты студентов находят воплощение в материале на занятиях по дисциплине «Технология народных ремёсел». Работа по созданию минигобелена спланирована после освоения технологии народного ткачества. Получив первоначальные навыки ткачества, студенты вводят по необходимости нужные исправления в рабочий картон.

На основе полученного опыта выполнения эскиза гобелена на примере пейзажа студенты приобретают навыки декоративного решения композиции любой тематики. Завершающим звеном обучения созданию декоративной композиции является выполнение эскизов для других декоративных техник.

В результате выполнения студентами разработанной нами системы заданий было установлено, что уровень компетенции в области декоративно-прикладного искусства постепенно возрастает. Овладение основами творческого, в том числе и композиционного мастерства, определяет возможности творческой реализации будущего учителя трудового обучения.

Литература

1. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / редкол.: В.М. Полевой (гл. ред.) [и др.]. – М.: Сов. энциклопедия. Кн. 1. А–М., 1986. – 447 с.
2. Лебедева, Е.В. Искусство художника-оформителя / Е.В. Лебедева, Р.М. Чёрных. – М.: Советский художник, 1981. – 344 с.