

в лес, способствующих ненавязчиво, в игровом, занимательном виде расширить природоведческий кругозор детей за счёт знакомства с более широким спектром объектов природы.

В экоквесте «Путешествие по зимнему лесу» дети закрепили умение устанавливать связи между отдельными объектами природы, обнаруживать закономерности, навыки сравнительного анализа природных объектов. Дальнейшему совершенствованию умения выделять существенные признаки, делать обобщения, а также развитию эстетического восприятия способствовало проведения экоквеста «Путешествие на разноцветный луг».

Воспитание доброжелательного отношения к живым существам проводилось через экопоходы «Загадка лесной полянки» и «Путешествие к водоёму» [3, с. 227]. Выполняя задание экоквеста «Сюрприз от старых знакомых», дети закрепили представления о растениях, занесенных в Красную книгу, а в ходе экоквестов «Найди волшебный камушек» и «Путешествие на воздушном шаре» систематизировали представления об объектах неживой природы.

Проведя большую работу по расширению представлений воспитанников об объектах природы ближайшего окружения, продолжили развивать интерес и систематизировать знания о растительном и животном мире разных природных сообществ и природно-климатических зон. В серии экоквестов «Путешествие на Север», «Африка-жир Африка», «Обитатели морей и океанов» были созданы условия для раскрытия интеллектуального и творческого потенциала старших дошкольников, ориентированного на формирование у них основ экологической культуры. Интересные, яркие, занимательные задания экоквестов помогли расширить элементарные представления о целостной картине мира, способах безопасного взаимодействия с растениями и животными, бережном отношении к окружающей природе.

На заключительном этапе работы особое внимание было уделено воспитанию стремления участвовать в природоохранной деятельности. С высокой продуктивностью прошли экоквесты «Природа — наше богатство», «Чистый город», «Зелёная планета», «Ты природе помоги — раздельно мусор собери». Результатом работы по воспитанию основ экологической культуры стал видеоролик «Мы за раздельный сбор мусора», который отмечен дипломом второй степени управления образования Брестского облисполкома в номинации «Молодёжь за зелёную планету» республиканского конкурса экологических проектов «Зелёная школа».

Следует отметить, что проведение экоквестов стало прекрасной возможностью для формирования элементарной системы представлений о природе и способствовало созданию у воспитанников стойкого интереса ко всему живому на земле, вызвало эмоциональный отклик у ребят на красоту природы и желание беречь её и участвовать в её охране.

Заключение. Велика роль педагога учреждения дошкольного образования в воспитании основ экологической культуры старших дошкольников. Детям необходимо получить знания о природе родного края, о её сущности и законах, так как исправить имеющиеся неправильные представления о природе значительно труднее, чем образовать новые. Для достижения более высоких результатов в данном направлении работы воспитатели в своей практике должны применять разнообразные формы и методы ознакомления с природой потому, что у ребёнка откладывается в сознании только то, что оставило яркий след. Эковест с его почти безграничными возможностями оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить экологическое воспитание в детском саду, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, весёлым, игровым.

Список цитированных источников

1. Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. — Режим доступа: tmndetsady.ru. — Дата доступа: 05.01.2020.
2. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО, 2019. — 249 с.
3. *Ладутько, Л. К.* Познаём мир и себя : пособие для педагогов дошк. учреждений / Л. К. Ладутько, С. В. Шкляр. — Минск : ИВЦ Минфина, 2002. — 184 с.

УДК 378

Комарова Татьяна Валентиновна

*Государственное учреждение образования «Жемчужненский ясли-сад», аг. Жемчужный, Республика Беларусь,
T23101975@yandex.by*

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье раскрываются особенности характера и темперамента, способности и интересы личности ребенка, психофизиологические аспекты, которые необходимо учитывать педагогу при индивидуальном подходе в процессе воспитания и обучения ребёнка дошкольного возраста, необходимость индивидуального подхода к организации обучения и воспитания детей, имеющих физические дефекты, нарушения в соматическом развитии.

Ключевые слова: индивидуальный подход; организация обучения и воспитания; особенности личности ребенка.

THE SPECIFICS OF ORGANIZING AN INDIVIDUAL APPROACH TO WORK WITH PRESCHOOL CHILDREN

The article reveals the features of character and temperament, needs and interest of the child's personality, psychophysiological aspects that need to be taken into account by the teacher with an individual approach in the process of training and education preschool child, the need for an individual approach to the organization of education and upbringing of children with physical defects disorders in somatic development.

Key words: individual approach; organization of training and education; features of the child's personality.

Введение. В детстве ярко проявляются особенности характера и темперамента, способности и интегралы личности ребёнка. Нет детей с одинаковыми привычками и поведением, знаниями и умениями. У всех дошкольников-сверстников разный уровень развития: одни активные и быстрые, другие пассивные и медлительные. Есть уверенные дети, а есть застенчивые. В этом случае просто необходим индивидуальный подход к дошкольникам. Он нужен во всех видах детской деятельности и на протяжении всего дня. Суть индивидуального подхода заключается в подборе средств педагогического воздействия на каждого ребёнка в отдельности с учётом его индивидуальных особенностей.

Основная часть. Среди психофизиологических аспектов, которые необходимо учитывать педагогу при индивидуальном подходе в процессе воспитания и обучения ребёнка дошкольного возраста, следует учитывать следующее: уровень умственного развития, тип нервной системы, тип мышления, состояние физического здоровья.

Уровень познавательного развития является одним из наиболее принятых аспектов педагогической практики. При осуществлении индивидуального подхода в процессе воспитания и обучения в условиях учреждения дошкольного образования традиционно изучаются уровень умений и навыков ребёнка, а также набор умственных операций, сформированных в процессе их приобретения. Если умственное развитие ребёнка протекает в опережающем темпе, то это значит, что умственные операции, соответствуют его хронологическому возрасту, он быстрее воспринимает и осмысливает, быстрее запоминает и воспроизводит материал, прочнее, больше удерживает в своей долговременной памяти, а полученные знания успешно использует при выполнении заданий. Познавательный интерес здесь весьма устойчив, он поддерживает деятельность ребёнка в течение длительного времени.

Индивидуальный подход при воспитании и обучении ребёнка на основе уровня его умственного развития сегодня может быть построен только с учётом зоны ближайшего развития. В этом случае воспитатель дифференцирует не задание, а меру помощи ребёнку при его выполнении: одни выполняют самостоятельно и объясняют ход выполнения товарищам или ищут рациональный способ выполнения, другие выполняют по определённому алгоритму, заданному педагогом, и составляют такое же задание, а третьи получают пошаговую помощь при выполнении. При этом задание является единым по сложности для всех. Для организации подобного индивидуального подхода к обучению воспитателю недостаточно определить просто объём знаний ребёнка, необходимо знать особенности его познавательной сферы, сформированность познавательных действий и уровень обучаемости ребёнка.

Индивидуальные особенности детей могут также определяться свойствами нервной системы. Согласно современным представлениям, свойства нервной системы имеют генотипическую природу и в этом смысле понимаются как практически неизменные, стабильные характеристики человека. Это означает, что нельзя не считаться с индивидуально-типологическими особенностями и не учитывать их в педагогическом взаимодействии.

Дети, как и все люди в целом, мыслят по-разному: у одних абстрактное, словесно-логическое мышление преобладает над образным. В этом случае правомерно говорить об аналитическом, мыслительном складе ума. У других людей преобладает образное мышление, или, иначе говоря, художественный тип мышления. У третьих образные и абстрактные компоненты мышления находятся в относительном равновесии. Эти различия основываются на функциональной асимметрии полушарий головного мозга. Специализации полушарий способствует активная умственная деятельность, которая, в свою очередь, зависит от того, как организуется работа полушарий в процессе мышления.

Воспитателю при осуществлении индивидуального подхода важно знать, какое полушарие и как обеспечивает процесс умственной работы для того, чтобы эффективно организовывать процесс обучения и воспитания. Таким образом, для художественного типа, т. е. для людей с доминирующим правым полушарием, характерно мышление на основе ярких образов, возникающих в результате живого восприятия и эмоций. Они мыслят синтетически, схватывая объект целиком. Осмысливать материал они начинают с эмоционального включения, опираются на представления и образы, а затем уже переходят к анализу составляющих, к построению умозаключений.

У детей мыслительного типа, наоборот, процесс мышления начинается с анализа составляющих, с выстраивания логических цепочек. Они мыслят понятиями, символами, у них преобладают абстракции, логические рассуждения, а эмоциональная окраска, чаще всего, мешает им думать.

Необходимость индивидуального подхода к организации обучения и воспитания детей, имеющих физические дефекты, нарушения в соматическом развитии, сегодня не вызывает сомнения.

Воспитателю важно знать, что в этом случае речь идёт о нарушениях психического здоровья, которые прежде всего связаны с соматическими заболеваниями, дефектами физического развития, различными неблагоприятными факторами и стрессами, связанными с социальными условиями.

Индивидуальный подход способствует раскрытию индивидуальности ребёнка, которая находит своё выражение в характере мыслительных процессов, запоминания, внимания, в проявлении инициативы, творчества. Данный подход способствует раскрытию индивидуальности каждого ребёнка. Так, молчаливые, замкнутые, застенчивые, нерешительные, медлительные дети на занятии становятся другими, если руководствоваться некоторыми правилами: давать им более простые задания; спрашивать их не первыми и то, что они лучше знают, постепенно переходить к новому, более трудному материалу, или на повторе ответа; задавать наводящий вопрос; использовать напоминание; давать время на ответ, не торопить с ответом, не прерывать [1].

Педагогу следует помнить об активных детях с высоким уровнем развития: не спрашивать всегда только их; привлекать их к исправлению и уточнению ответов других детей; подбирать им более сложные задания; предъявлять к ответам детей повышенные требования.

На занятии педагог может применять следующие подходы:

– продумать посадку детей с учётом особенностей физического и психического развития, поведения (двое легковозбудимых детей, сидящих рядом, могут мешать не только друг другу, но и всем остальным);

– робкого ребёнка следует хвалить за старание; сравнивать результаты ребёнка с его собственными достижениями, а не относительно других детей;

– развивать инициативу и самостоятельность; учить детей контролировать себя; «не вешать» на детей ярлыки («он у нас такой», «а он ничего не знает»); прерывать попытки детей высмеивать ответы других;

– учить правильно оценивать действия и результаты свои и товарищей; привлекать детей радоваться успехам сверстников; планировать индивидуальный подход (например, кому какой вопрос лучше задать); проводить индивидуальную работу вне занятий.

Индивидуальный подход оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребёнка при условии, если он осуществляется в определённой последовательности и системе, как непрерывный, чётко организованный процесс. Индивидуальный подход к дошкольникам одного возраста можно осуществлять, деля их на подгруппы. В первой подгруппе — дети с большой активностью, интересом к занятию, проявлением творческих способностей. Для них можно подбирать более сложные занятия. Во второй подгруппе — дети, активность которых внешне не проявляется, особого интереса к занятию нет, могут отмалчиваться или отвечать правильно, но создание творческие проявления их незначительны.

При проведении индивидуальной работы в процессе различной детской деятельности педагог должен опираться на коллектив, на коллективные связи детей внутри группы. Коллектив является той силой, которая укрепляет в ребёнке общественные начала. Невозможно воспитать вне общения с коллективом такие качества, как доброжелательность, чувство взаимопомощи, ответственности за общее дело. Для индивидуального подхода в процессе игровой деятельности важно выяснить их отношение, интерес к игре и характер участия в различных играх. Педагог должен развивать такие качества, как доброжелательность, стремление принести пользу игровому коллективу. Зная индивидуальные особенности детей, их способности и умения, нужно всегда использовать это в игре. Одни дети выразительно читают стихи, другие хорошо поют, танцуют. Есть ребята, умеющие хорошо строить, украшать свои постройки. В общей игре можно каждому найти дело [2].

В ходе индивидуальной работы с детьми в течение дня педагогу обратить внимание на некоторые составляющие: беседы с родителями во время утреннего приёма о самочувствии ребёнка, поведении; предоставление каждому ребёнку возможности заняться интересующим его делом, создание спокойной, радостной обстановки; оказание помощи детям, недостаточно владеющими культурно-гигиеническими навыками; привлекать детей к работе в уголке природы; проведение работы с детьми робкими, застенчивыми, пропустившими предыдущие занятия, подготовить их к участию в общем занятии; в ходе занятий обращать внимание, чтобы всем было удобно сидеть, видно и слышно педагога, обязательно учитывать активность и степень усвоения каждым ребёнком материала; воспитывать навык одевания на прогулку, уделять особое внимание болезненным и ослабленным детям, учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, побуждать помогать друг другу; на прогулке осуществляются различные цели преодоления застенчивости ребёнка, вовлечение его в коллектив, развитие наблюдательности, подготовка к участию в занятиях, воспитание трудовых навыков; уделять внимание детям, которые проявляют особый интерес к какой-либо деятельности, выделяя её среди других; разучивание стихов, скороговорок с детьми, страдающими затруднениями в речи; общаясь вечером с родителями, рассказать о деятельности ребёнка в течении дня, ответить на их вопросы, дать рекомендации на интересующую их тему.

Заключение. Систематическое проведение индивидуальной работы с детьми помогает формированию характера, всестороннему развитию личности ребёнка, способствует организации и воспитанию дружного детского коллектива.

Список цитированных источников

1. Психологическая практика в системе образования / М. В. Ермолаева [и др.]. — М. : Ин-т практ. психологии, 2011. — С. 118.
2. Кирсанов, А. А. Индивидуализация учебной деятельности как педагогическая проблема / А. А. Кирсанов. — Казань : Изд-во Каз. ун-та, 2008. — С. 91.

УДК 37.036

Кононович Марина Николаевна

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 7 г. Ганцевичи», Ганцевичи, Республика Беларусь, ddu7@gancevichi.edu.by

ДЕТСКИЙ МЮЗИКЛ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается детский мюзикл как одна из современных форм развития музыкально-театральных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: творческие способности; музыкально-театральная деятельность; воспитанники; мюзикл; мини-проект.

Kononovich Marina Nikolaevna

Gantsevichi Nursery-kindergarten № 7, Gantsevichi, Belarus, ddu7@gancevichi.edu.by

CHILDREN'S MUSICAL AS ONE OF THE MODERN FORMS OF DEVELOPMENT OF MUSICAL-THEATER AND CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

The article considers a children's musical as one of the modern forms of development of musical, theatrical and creative abilities of preschool children.

Key words: creative abilities; musical and theatrical activity; pupils; musical; mini-project.

Введение. Проблема развития художественного и как части его музыкального творчества у детей дошкольного возраста уже многие десятки лет волнует самый широкий круг психологов и педагогов, писателей, художников и музыкантов. «Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики — это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребёнка» [1, с. 7].

Основная часть. К. Орф основной задачей педагога считает воспитание в ребёнке творческого начала, творческого мышления. Нельзя не согласиться с его высказыванием о том, что собственное детское творчество создаёт атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей [2, с. 60].

Проблемы развития творческих способностей дошкольников были исследованы в работах А. И. Бурениной, В. А. Деркунской, Л. В. Савицкой.

Н. А. Ветлугина выявила особенности развития песенного и танцевального творчества у детей. Она убеждена, что творческая музыкальная деятельность доступна всем детям. В процессе её жизнь ребёнка обогащается эмоциональными переживаниями, развиваются воля, активность, инициатива, творческое воображение, музыкальность, эстетические представления, нравственные качества личности [3, с. 208].

Л. С. Ходонович указала на актуальность приобщения детей к музыкально-театральной деятельности. В пособиях «Развитие музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста», «Мы играем в мюзикл» представлены авторские методики, способствующие развитию музыкального творчества детей дошкольного возраста, методы и приёмы, реализация которых создаёт благоприятные условия для творчества, потребность у детей в творческом самовыражении [4, с. 176].