

Заключение. Проведённое исследование позволило сделать ряд выводов. «Обучение через общение» — сегодня это один из самых эффективных способов овладения языком по следующим причинам: 1) иностранный язык — это, прежде всего, язык общения; 2) он отражает культурную составляющую изучаемой страны; 3) в общении создаётся особая языковая среда и особая социально-культурная ситуация, которая позволяет не только через речевые, но и через неречевые каналы взаимодействия (визуальные, аудиальные, кинестетические) более тесно соприкоснуться с этнокультурой и социумом объекта познания; 4) ситуация взаимодействия позволяет коммуникантам вступать в очерченные (как общей, так и собственно речевой ситуацией общения) роли, в которых они будут себя чувствовать естественно и привычно, проявлять свои коммуникативные и культурно-творческие способности, что позволит самому общению и навыкам владения языком выйти на более высокий уровень.

Список источников

1. *Зацепина, М. Б.* Культура — основа развития ребёнка дошкольного возраста : моногр. / М. Б. Зацепина. — М. : РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2011. — 184 с.
2. *Губанова, Н. Ф.* Игровая деятельность в детском саду / Н. Ф. Губанова. — М. : Мозаика-Синтез, 2008. — 128 с.
3. *Васильева, О. К.* Педагогическая поддержка сюжетно-ролевых игр детей : пособие для педагогов учреждения дошкольного образования с белорус. и рус. языками обучения / О. К. Васильева. — Мозырь : Содействие, 2013. — 152 с.

Материал поступил в редакцию 30.12.2013 г.

УДК 373.2

И. Г. Добрицкая
БГПУ им. М. Танка, Минск

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКОЙ

Введение. В современных условиях актуализируется проблема обучения детей умению эффективно общаться: сформированность навыков коммуникации содействует когнитивно-волевому и индивидуально-личностному развитию ребёнка, является залогом его успешной адаптации к школьному обучению, социализации в обществе. В дошкольном детстве ребёнок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Исследования современных учёных И. С. Назметдиновой [3], Н. К. Усольцевой [4], О. С. Ушаковой [5], А. В. Чулковой [6] показывают, что в работе по развитию диалогической речи особую роль играют произведения художественной литературы. В процессе диалогов «ребёнок—герои произведения», «ребёнок—автор» происходит познание качественно новых форм речевой коммуникации, расширение и обогащение их диапазона, приобщение к культурным эталонам речевого взаимодействия. Кроме того, «общение ребёнка со сверстниками и взрослыми по поводу произведения искусства позволяет ему перенести познанные им способы речевой коммуникации в реальную ситуацию речевого взаимодействия. Иными словами, у старшего дошкольника возможно формирование активного художественного восприятия (ценностного и диалогического)» [6, с. 5].

Основная часть. Коммуникативная функция является основной, первоначальной функцией речи. Благодаря речевому общению происходит становление личности ребёнка, развитие его внутреннего субъективного мира, расширение и обогащение социально-психологического опыта. В современной психологии принято выделять две основные сферы общения ребёнка — со сверстниками и взрослыми. Опыт речевого общения со взрослыми дошкольник, у которого ярко выражена потребность в самопрезентации, внимании со стороны детей, переносит в свои взаимоотношения со сверстниками. Как отмечают учёные, дети испытывают большие трудности в диалогическом общении, ибо диалог предполагает знание языка, умение им пользоваться при построении высказывания, налаживании речевого взаимодействия с партнёром [1].

Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Для диалога характерны разговорная лексика, краткость и незавершённость реплик, наличие простых предложений и сложных бессюжетных конструкций, использование речевых шаблонов, устойчивых формул общения, «прикреплённых» к определённым бытовым положениям и темам разговора. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника). Диалог представляет собой сложную форму социального взаимодействия. Участие в диалоге требует умений слушать и правильно понимать выражаемую собеседником мысль, формулировать ответное суждение, грамотно

выражать его средствами языка, менять тему речевого взаимодействия, следить за правильностью собственной речи, контролировать её нормативность. К диалогическим умениям относятся: 1) *собственно речевые*: вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими); поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать отношение к предмету разговора — сравнивать, излагать своё мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно); говорить выразительно, в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога; 2) *речевого этикета* (обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание); 3) *общение в паре, группе из 3—5 человек, в коллективе* (для планирования совместных действий, обсуждения их результатов); 4) *неречевые (невербальные)*: уместное использование мимики, жестов [2].

Успешное овладение дошкольниками диалогической речью подразумевает целенаправленное обучение, предполагающее активное включение педагогов и сотрудников учреждения дошкольного образования в процесс формирования культуры общения, создание развивающей пространственно-предметной и культурно-речевой среды, стимулирующей словесные коммуникации ребёнка, проведение специализированных занятий по развитию диалогического общения, создание атмосферы успеха, поддержки личностного роста детей в диалогическом общении [4].

Учёные предлагают знакомить детей с рядом диалоговых понятий, правилами диалогического общения через проигрывание ситуаций с участием реальных и сказочных героев, инсценировку известных сюжетов, рассказывание по сюжетным картинкам, в процессе развёртывания сюжетно-ролевой игры (в сюжетно-ролевых отношениях актуализируются ролевая и комментирующая речь; в отношениях, возникающих по поводу её организации, — оценивающая, корректирующая и планирующая функции речи, таким образом, особенности сюжетно-ролевой игры позволяют использовать её как средство для закрепления навыков речевого общения). Развитию навыков речевого общения способствует и организованный в дошкольном учреждении детский театр. При подготовке тематических представлений ребята в неформальной обстановке активно общаются друг с другом, с педагогами. При соблюдении взрослыми правил речевого общения создаются условия для совершенствования коммуникативных умений и навыков детей.

Действенным средством формирования навыков речевого общения может стать фольклорная сказка — один из источников активизации ресурсов речевого потенциала личности. Диалоги фольклорных сказок близки к разговорной речи дошкольника: в сказке, как и в речи детей, диалогическая форма, являющаяся первичной, естественной формой языкового общения, состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики; в диалогах сказочных персонажей представлены все разновидности повествовательных (сообщение, утверждение), побудительных (просьба, требование), вопросительных (вопрос) предложений с минимальной синтаксической сложностью, используются частицы и междометия, усиливающие невербальными средствами выразительности (фольклорную сказку отличает выраженность драматизированного элемента, особую роль играют мимика, жесты, интонация).

Экспериментальное исследование проводилось в государственном учреждении образования «Детский сад-ясли № 550 г. Минска». Диагностика констатирующего этапа включила *наблюдения за свободным общением детей* (характер общения, инициативность ребёнка, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать и понимать собеседника, ясно выражать свои мысли); *индивидуальные беседы с ребёнком*, позволившие изучить особенности диалогического общения в специально организованном общении с детьми. Преобладание средне-низких показателей развития навыков речевого общения у старших дошкольников на констатирующем этапе исследования свидетельствовало о необходимости проведения опытно-экспериментальной работы, направленной на обучение детей построению самостоятельных высказываний в ходе общения, обогащение способов сообщения о своих впечатлениях, выработку умений задавать вопрос, общаться в паре и группах, использовать правила речевого этикета.

На подготовительном этапе обучения был осуществлен отбор народных сказок разных жанровых подгрупп, а именно: *сказки о животных* «Лисичка-сестричка и волк», «Лиса и заяц», «Лиса и журавль», «Лиса и кувшин», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Как лиса училась летать», «Лиса и козёл», «Коза-дереза», «Петух и собака», «Звери в яме»; *волшебные сказки* «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Крошечка-Хаврошечка», «Снегурочка и лиса», «По щучьему велению», «Кузьма Скоробогатый», «Терешечка», «Морозко», «Царевна-лягушка», «Хроменькая уточка»; *бытовые и социально-бытовые сказки* «У страха глаза велики», «Как аукнется, так и откликнется», «Каша из топора», «Барин и мужик», «Два брата», «Барин и кузнец», «Лихо одноглазое». Как видно из приведённого перечня, он превышает объём сказок, рекомендуемых для чтения учебной программой дошкольного образования, что мотивировало необходимость ознакомления с ними детей не только на занятиях, но и во второй половине дня, привлечение родителей к осуществлению запланированной

работы. Для работы с детьми были выделены фрагменты произведений, содержащие образцы обучающего речевого материала (правильные и неправильные формы ведения диалога, примеры речевого этикета, выразительных средств).

Обучение старших дошкольников навыкам речевого общения проводилось в двух формах: 1) на специальных занятиях; 2) в свободном речевом общении. На занятиях по художественно-речевому развитию детей знакомили с народными сказками (выразительное чтение, пересказ, беседа). Используя приёмы пересказа и имитации, обогащали речевой опыт детей разными видами диалогических реплик (реплика-стимул, реплика-реакция), типами их связи (вопрос-ответ, добавление, пояснение, распространение, согласие, возражение), формулами речевого этикета. Воспроизведение готовых диалогов из сказок не только помогало детям осваивать формы диалогических реплик, вопросительную, повествовательную интонации, но и приучало выполнять основные правила диалогического общения: очередность, поддержание и развитие темы разговора.

В процессе организованного обучения были использованы тренировочно-речевые упражнения, одной из разновидностей которых выступили *дидактические рассказы*. В данных рассказах, построенных по диалогическому типу, были пропущены отдельные члены предложения или целые реплики. Для заполнения пауз дети должны были использовать знакомые речевые штампы, в том числе заимствованные из различных сказок. Для формирования умений слушать и слышать собеседника на занятиях использовались словесно-дидактические игры «Кто больше?», «Да—нет» «Невпопад», «Волшебный мешочек» (для «узнавания» использовались предметы, «утерянные» героями сказок). Были использованы игры, упражняющие детей в построении связного развернутого высказывания, развивающие навыки объяснительно-доказательной речи, формирующие умения правильно строить грамматические конструкции («Из какой сказки?», «Когда это было?», «Как это было?»); игры на поддержание диалога через обмен высказываниями.

На занятиях по обучению речевому общению были задействованы не только сами тексты сказок, но и работы художников-иллюстраторов (И. Я. Билибин, Ю. А. Васнецов, Е. М. Рачев, Т. А. Маврина). Детям предлагалось составить диалоги на основе конкретной иллюстрации, воспроизвести беседу, которую могли бы вести изображённые на ней персонажи. При этом внимание фиксировалось на умении грамотно задавать вопросы и отвечать на них. Детям также предлагалось вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке. Практиковалось проведение соревнований на тему «Чей рассказ окажется интереснее (подробнее)?».

На втором этапе (деятельность вне занятий) дошкольникам предлагалось инсценирование отрывков из сказок. Перед инсценировкой с детьми закрепляли правила речевого общения (выслушивать вопрос до конца, не выкрикивать, не перебивать собеседника). Культура вербального общения отрабатывалась через проигрывание ситуаций с участием сказочных персонажей («Емеля знакомится», «Помоги Маше вернуться домой», «Колобок идёт в гости»). Привлекательную игровую мотивацию имели используемые *игры-драматизации*, выступающие как опосредованное звено при переходе от игровой деятельности к собственно речевой, от ситуативной речи к речи контекстной, от речи по подражанию к собственной продуктивной речи. Мы предлагали игры-драматизации сказочных отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса (например, диалог зайца и тётки вороны из сказки «Заяц-хвоста»). Речевая деятельность с готовым литературным материалом предполагала использование импровизированных диалогов и монологов. Большое влияние на возникновение у детей эмоциональных образов оказывали воображаемые ситуации из фольклорных произведений, участниками которых они «являлись». Для отработки навыков речевого общения использовали игровую ситуацию «Отгадай, кто я» (дети «перевоплощались» в героев-животных, героев-людей, рассказывая о себе). Отметим широкое использование примеров, ситуаций, речевых образцов из сказок в повседневной жизни дошкольников, в режимных процессах, в самостоятельной игровой и художественной деятельности детей.

Организуя работу на этапе свободного общения, мы учитывали, что одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды (взаимодействие взрослых и детей, детей друг с другом); основным методом формирования диалогической речи в повседневном общении выступает разговор воспитателя с детьми (неподготовленный диалог) — наиболее распространённая, общедоступная и универсальная форма речевого общения. В работе с дошкольниками были использованы индивидуальные беседы, стимулирующие детей на общение с воспитателем. На этапе формирования использовались активные формы взаимодействия с родителями (вечера вопросов и ответов, консультации-тренинги, досуг с участием детей и взрослых, совместное оформление наглядной агитации).

В результате проведённой работы уровень развития навыков речевого общения у детей старшего дошкольного возраста повысился количественно и качественно: старшие дошкольники стали активно вступать в контакт со сверстниками и взрослыми, овладели речевым этикетом, смогли не только отвечать на вопросы беседы, но и самостоятельно вести расспросы, стали использовать вербальные и невербальные средства общения. У детей повысился интерес к процессу чтения художественных произведений, желание высказать свою точку зрения, участвовать в драматизациях, совместных игровых действиях.

Заключение. Проведение экспериментальной работы позволило определить условия эффективности формирования у старших дошкольников навыков речевого общения посредством ознакомления с фольклорной сказкой: осуществление мотивированного отбора фольклорных произведений на основе расширенной читательской программы; разработка специальных обучающих занятий, включающих приёмы пересказа и имитации сказки, тренировочно-речевые упражнения, словесно-дидактические игры; включение различных видов работы со сказкой в нерегламентируемую деятельность детей; осуществление взаимодействия с родителями воспитанников учреждения дошкольного образования.

Список источников

1. Арушанова, А. Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками / А. Г. Арушанова // Дошк. воспитание. — 2001. — № 5. — С. 51—59.
2. Жинкин, Н. И. Психологические основы развития речи / Н. И. Жинкин // В защиту живого слова. — М. : Просвещение, 1966. — С. 3—70.
3. Назметдинова, И. С. Развитие диалогической речи младших дошкольников : автореф. дис. ... канд. пед. наук / И. С. Назметдинова. — М. : [б. и.], 1997. — 24 с.
4. Усольцева, Н. К. Формирование предпосылок диалогического общения у детей старшего дошкольного возраста с ОНР : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. К. Усольцева. — М. : [б. и.], 1996. — 16 с.
5. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 288 с.
6. Чулкова, А. В. Методика формирования диалогической речи у детей дошкольного возраста / А. В. Чулкова. — Волгоград : Перемена, 2003. — 168 с.

Материал поступил в редакцию 30.12.2013 г.

УДК 373.1

А. В. Друнц
АПО, Минск

ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Важнейшей проблемой, стоящей перед педагогической наукой и практикой, является создание единой системы умственного развития детей. Одним из путей решения данной проблемы выступает формирование логических умений обучающихся на основе преемственности образования. Главными звеньями здесь будут являться дошкольное и начальное образование.

Основная часть. Логические умения — важнейший компонент мыслительной деятельности, так как одной из существенных характеристик мышления является то, что это логически организованный поисковый процесс, сосредоточенный на разрешаемой проблеме. В процессе обучения дети используют некоторые познавательные операции и часто не знают, с какими умственными действиями они связаны. К учебно-логическим умениям относятся следующие: анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация, определение понятий, доказательство и опровержение, определение и решение проблем.

Перейдём к рассмотрению конкретных логических действий [1]: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы: формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Возникновение проблемы преемственности, находящей отражение в трудностях перехода обучающихся на новую ступень образовательной системы, имеет следующие причины: недостаточно плавное, даже скачкообразное изменение методов и содержания обучения, которое при переходе на ступень основного общего образования, а затем среднего (полного) приводит к падению успеваемости и росту психологических трудностей у учащихся; обучение на предшествующей ступени часто не обеспечивает достаточной готовности обучающихся к успешному включению в учебную деятельность нового, более сложного уровня.

Построение модели преемственности предполагает решение следующих задач: осуществление преемственности как условия непрерывности воспитания и обучения; поиск оптимальных способов формирования логических умений на ступенях образования детский сад—школа; оказание помощи дошкольникам и школьникам в разрешении возникающих проблем.