

материалом позволяет ненавязчиво и многократно повторять непроверяемые написания, создавая для них прочные зрительные и ассоциативные образы.

Другие выявленные орфограммы распределились следующим образом:

- Правописание сочетаний **ЧК, ЧН, НЧ, ЩН** («Красная Шапочка», «Ласточка»).
- Орфограммы **ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА** («Шиповник», «Чаровница»).
- Правописание **парных согласных** («Ладушки»).
- Употребление **разделительного мягкого знака** («Лукирья»).
- Написание заглавной буквы в именах собственных («Алёнка»).

Исходя из всего вышесказанного, можно говорить о том, что фантики от конфет являются ценным, доступным и мотивирующим дидактическим ресурсом для уроков русского языка в начальной школе.

В качестве практических рекомендаций, в рамках нашего исследования, для учителей начальных классов, нами были разработаны следующие:

- Создание «Классовой орфографической коллекции». Организуйте системный сбор и сортировку фантиков по типам орфограмм. Это может быть настенный плакат с кармашками или тематический альбом.
- «Орфографическая дуэль». Ученики по очереди вытягивают фантик, называют все орфограммы в названии и графически их обозначают.
- «Найди свою пару». Подобрать фантик-пример к изучаемому правилу.
- «Дизайнер». Придумать название для новой конфеты, содержащее определённую орфограмму, и нарисовать для неё фантик.
- Обсуждение, почему конфета называется именно так («Беловежская пуша», «Красный мак»), обогащает словарный запас и кругозор.

**Заключение.** Таким образом, простая бытовая вещь — фантик становится мостиком между игровой деятельностью и серьёзной учебной задачей. Этот приём позволяет «поглощать знания с аппетитом», развивая у младших школьников стойкий интерес к языку и прочную орфографическую зоркость.

#### Список цитируемых источников

1. *Рождественский, Н. С.* Свойства русского правописания как основа методики его преподавания / Н. С. Рождественский. — М. : АПН РСФСР, 1960. — 48 с.

УДК 373.24

**Михасёва Елена Александровна**

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 94 г. Могилёва»,  
г. Могилёв, Республика Беларусь, lenysik010880@yandex.ru*

### КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье раскрывается взаимосвязь музыкальной деятельности в учреждениях образования и развития речи детей дошкольного возраста. Рассмотрен анатомо-физиологический механизм формирования речи. Предложены приёмы коррекции речевых нарушений у дошкольников средствами музыкального искусства. Обосновано использование музыкальных нейроупражнений в развитии психических процессов детей, связанных с формированием личности в целом и развитии речи в частности.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста; коррекция речевых нарушений; моторика; музыкальная деятельность; нейроупражнения.

**Mikhasiova Alena Alexandrovna**

*State Educational Institution "Kindergarten No. 94, Mogilev", Mogilev, Republic of Belarus, lenysik010880@yandex.ru*

### CORRECTION OF SPEECH DISORDERS IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH MUSICAL ACTIVITIES

The article reveals the relationship between musical activity in educational institutions and the development of speech in preschool children. The article examines the anatomical and physiological mechanism of speech formation. The article proposes methods for correcting speech disorders in preschool children using musical art. The article substantiates the use of musical neuro-exercises in the development of children's mental processes related to personality formation and speech development.

**Key words:** preschool children; correction of speech disorders; motor skills; musical activities; neuroexercises.

**Введение.** Речь — одна из наиболее сложных психических функций человека, имеющих сложную структуру и важнейшее значение в развитии ребёнка. Проблема речевых нарушений у детей приобретает особую актуальность в свете стремительного преобразования информационно-технического общества и мира в целом.

Умение из огромного потока данных и материалов изыскать нужные требует от человека рационального использования собственных умственных, аналитических, творческих способностей. Именно речь играет важную роль в интеллектуальном развитии дошкольника. Музыкальная деятельность одна из наиболее предпочитаемых детьми видов деятельности в учреждениях образования. Новизна исследования заключается в использовании музыкального искусства в коррекции речевых нарушений у воспитанников с помощью новых приёмов и методов реализации задач по формированию «...разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося», согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь [1, с. 17] в целом и развитию речи дошкольников в частности. Цель исследования: научно-теоретическое обоснование и разработка приёмов коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности. Задачами исследования являются: изучение уровня развития речи детей дошкольного возраста; поиск новых форм и приёмов развития и коррекции речи; обоснование роли музыки в формировании такой важной психической функции человека, как речь.

**Основная часть.** Развитие речи ребёнка — важнейший этап формирования личности. С помощью речи человек познаёт действительность, выражает свои мысли и желания, взаимодействует с окружающим миром. Возникновение речевых патологий связано с психофизиологическими (развитие головного мозга от внутриутробного формирования плода), психическими (социальное развитие) и иными причинами. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным в усвоении разговорной речи, освоении родного языка, которые готовят дошкольника к обучению в школе, развивают важные психические процессы, такие как интеллект, память, мышление, познание. Так называемая «чистая» речь необходима для того, чтобы окружающие понимали ребёнка, помогали познавать окружающую действительность, решать различные ситуации со сверстниками и взрослыми.

В определении программы коррекции речевых нарушений у ребёнка важно опираться на анатомо-физиологический механизм речи. Речь формируется в фазе выдоха, через колебание голосовых складок гортани и работы подвижного артикуляционного аппарата, состоящего из языка, губ, нижней челюсти, мягкого нёбо. Данные физиологические компоненты речи активно развиваются в процессе пения. Формирование речевого выдоха имеет важное значение для воспроизведения плавной речи. Пение же осуществляется на экономном, длительном, плавном выдохе. Артикуляционные упражнения активизируют не только диафрагматическое дыхание, но и губы, и нижнюю челюсть.

Речевая и двигательная области головного мозга находятся в непосредственной близости. Треть двигательной области занимает проекция кистей рук. Этим определяется взаимосвязь развития моторики рук и речи человека. Так, на занятиях по образовательной области «Музыкальное искусство» для развития мелкой моторики пальцев рук используются пальчиковые игры с музыкальным сопровождением, обусловленные синкретичностью движения, ритмической или вокальной декламации, инструментального сопровождения. Элементарное музицирование и инструментальное творчество позволяют не только осваивать приёмы игры на детских музыкальных и шумовых инструментах, развивать ритмический слух, но и координацию движений.

Развитие крупной (общей) моторики ребёнка значимо в развитии речи. Движение в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционный комплекс. Он требует от ребёнка собранности внимания, конкретности представления, активизации мыслительной деятельности и памяти. В коррекции речевых нарушений посредством музыкального искусства эффективными становятся элементы методики Г. Струве в «пении рукой» (пропевание мелодической линии сопровождается движением ладони руки); методики Г. Никашиной (музыкальный образ моделируется движением, мимикой, голосом или инструментами); артикуляционные упражнения с элементами ручной модели артикуляции. Логопедическая ритмика, основанная на соединении музыки и движения, способствует формированию умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, проявлению художественно-творческих способностей, развитию чувства ритма [2]. В практике музыкального руководителя эффективен приём разучивания текстов песен с показом ассоциативных движений руками, ногами, мимикой.

В возрасте до восьми лет активно формируются межполушарные связи, а, следовательно, и головной мозг (интеллект). Нейроупражнения, применяемые в работе с детьми с различными нарушениями, в том числе речевыми, показывают положительную динамику в развитии речи, координации собственного тела в пространстве. Нейроупражнения требуют концентрации внимания, памяти, темпа. В их основе лежат 3 основных принципа укрепления межполушарных связей: разнообразие, одновременность действия и работа обеими руками. Как известно, правое полушарие мозга отвечает за творчество, воображение, пространственную ориентацию, а левое — речь, счёт, анализ, решения, логические цепочки. Нейроупражнения соединяют в себе задачи для правого и левого полушарий мозга. При разучивании песни текст сопровождается движениями «по тексту» руками или ногами (поочередно каждой или одновременно), мелодическая линия — в соответствии с вокально-хоровыми умениями детей. Возможно использование музыкальных инструментов при сопровождении пения или в проигрышах. Соединение элементов различных видов музыкальной деятельности с движениями тела активизирует творческие, мыслительные процессы, память дошкольников, придаёт занятиям «изюминку», делает притягательными и для педагогов, и для воспитанников.

Восприятие музыки формирует не только музыкальные способности, но и развивает фонематический слух. С раннего возраста ребёнок учится различать неречевые звуки (ветер, вода, бытовые звуки). Через силу звука, высоту, тембр дошкольник дифференцирует близкие по звуковому составу слова, слоги, а впоследствии

и звуки, их порядок в словах. Различение тональности, громкости, темпа, ритма — средств музыкальной выразительности создает основу для фонематических процессов. Поэтому восприятию музыки, как виду деятельности, следует уделять внимание систематически. Ведь музыка сопровождает повседневную жизнь ребёнка и в стенах учреждения образования, и дома. В связи с чем особое внимание должно быть уделено репертуару слушания.

**Заключение.** Связь движения и речи — факт общеизвестный. Речь, по своей сути, представляет собой движение мышц, голосовых связок, артикуляционного аппарата. Именно поэтому важно научить ребёнка координировать речь и движение. Музыкальное искусство активизирует мыслительные процессы воспитанников, развивает музыкальные и творческие способности. Несмотря на то, музыка — это искусство близкое воображению (ответственность правого полушария мозга), она имеет четкую структуру: форму, гармонию, размер, длительность и пр. (ответственность левого полушария мозга). Поэтому в занятиях по образовательной области «Музыкальное искусство» синкретично сливаются задачи развития ребёнка разных образовательных областей учебной программы дошкольного образования. Музыка позволяет познавать окружающий мир, жизненные явления, учит чувствовать и переживать, бережно относиться к близким, любить Родину, ценить природу, гордится страной и её выдающимися деятелями, формирует моральный облик ребёнка. Она доступна и понятна людям всех национальностей и возрастов. Слушание музыки, пение и песенное творчество, музыкально-ритмические движения и танцевальное творчество, элементарное музицирование и инструментальное творчество — все виды музыкальной деятельности на занятии по образовательной области «Музыкальное искусство» способствуют развитию и коррекции речи дошкольников [3]. Систематическое использование возможностей данного искусства плодотворно влияет на формирование личности.

#### Список цитируемых источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 янв. 2011 г. № 243-3 : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : с изм., внесенными Законом Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-3 : по состоянию на 1 сент. 2022 г. — Мн. : Нац. центр правовой инф. Респ. Беларусь, 2022. — 512 с.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учебник для студентов высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. — М. : Владос, 2002. — 272 с.
3. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Мн. : Нац. ин-т образования, 2023.— 380 с.

УДК 37.02; 371

**Мицкевич Виктория Витальевна**

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка «Радуга» г. Столбцы», Столбцы, Республика Беларусь, v-miczkevich@mail.ru*

### МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

В статье представлены результаты педагогического исследования по апробации методики формирования связной монологической речи у детей 4—5 лет на основе ТРИЗ-технологий. Описаны диагностико-констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента, в ходе которого была внедрена система работы: обучение сравнениям и метафорам, развитие рифмованной речи через лимерики, творческое повествование по картине с использованием сенсорного, временного и пространственного анализа, создание рассказов от первого лица. Продемонстрировано, что использование игровых форм и алгоритмизации мыслительных операций способствует значительному обогащению словарного запаса, повышению выразительности и самостоятельности детских высказываний.

**Ключевые слова:** ТРИЗ; связная речь; средний дошкольный возраст; метафора; лимерик; творческое повествование.

**Mitskevich Viktoria Vitalievna**

*State Educational Institution “Preschool Child Development Center “Rainbow”, Stolbtsy, Republic of Belarus, v-miczkevich@mail.ru*

### PRACTICE OF USING TRIZ TECHNOLOGIES IN DEVELOPING COHERENT SPEECH SKILLS

The article presents the results of a pedagogical study on the implementation of a methodology for developing coherent monologic speech in children aged 4—5 based on TRIZ technologies. The diagnostic, formative, and control stages of the experiment are described, during which a seven-stage system was introduced: teaching comparisons and metaphors, developing rhymed speech through limericks, creative storytelling based on pictures using sensory, temporal, and spatial analysis, and first-person narratives. It is demonstrated that the use of game-based formats and algorithmization of thinking operations significantly enriches vocabulary and enhances the expressiveness and independence of children's speech.

**Key words:** TRIZ; coherent speech; middle preschool age; metaphor; limerick; creative narrative.