

Список цитируемых источников

1. Бех, І. Д. Концепція виховання гуманістичних цінностей учнів / І. Д. Бех, Н. І. Ганнусенко, К. І. Чорна // Шкіл. світ. — 2005. — № 45. — С. 4—11.
2. Молчанова, Е. В. «Чувство собственного достоинства» как личностная диспозиция в образовании / Е. В. Молчанова // Фундам. исследования. — 2008. — № 1. — С. 62—63.
3. Психологія особистості : сл.-довідник / за ред. П. П. Горностая, Т. М. Титаренко. — Київ : Рута, 2001. — 320 с.
4. Дятленко, Н. Самоповага дітей / Н. Дятленко. — Київ : Шкіл. світ, 2007. — 120 с.

УДК 373.2:379.823

Е. В. Каскевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Современный мир является динамичным, подвижным, часто изменяющимся, поэтому и к человеку всегда предъявляются высокие требования. В обществе востребованы люди грамотные, образованные, активно познающие мир. Одним из важных критериев определения уровня развития человека является его речь. Грамотно построенная, насыщенная средствами выразительности речь притягивает внимание окружающих и является одним из важнейших средств установления связи с миром. Поскольку овладение речью происходит в период дошкольного возраста, в это время необходимо особенно пристальное внимание уделять данному процессу.

Основная часть. Ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что художественное слово положительно влияет на умственное, эстетическое и речевое развитие детей дошкольного возраста. В процессе знакомства с художественными произведениями развиваются чувства ребенка. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Кроме художественного слова, воплощенного в литературных произведениях, ребенок сталкивается с ним и в мультфильмах, которые, особенно в настоящее время, занимают значительное место в жизни дошкольников. Мультипликационный фильм, как часть медиасреды и один из видов искусства, обладает большим воспитательным потенциалом. Так, по данным социологов, время, которое дети проводят за просмотром мультфильмов, составляет от 20 до 40% всего свободного времени ребенка [1, с. 153].

В книге «Ребенок среди медиа» И. Нагорный отмечает, что нельзя полностью исключать из жизни ребенка современные средства информации. Он призывает быть реалистами и, следуя современным тенденциям, принимать медиамир, используя его положительные стороны для развития ребенка [2, с. 16]. Медиасредства представляют собой огромную позитивную силу, применяя которую мы можем представить ребенку важные человеческие ценности. Однако средства массовой информации таят в себе также и огромную опасность, так как из-за идеологических позиций и исходя из коммерческих целей данные продукты культуры способны дать ребенку неправильные представления об окружающем мире, ценностях и потребностях людей, представить модели поведения, которые будут наносить вред человечеству.

Исследователь Serge Tisseron, проведя анализ средств массовой информации, отмечает, что ребенок является исследователем, который, находясь в медиасреде, изучает, анализирует, пробует новые обороты речи и усваивает их. Мультфильмы при верном их использовании и интерпретации для детей положительно влияют на дошкольника. Однако в мультипликационных фильмах таится и большая опасность. Динамичные, яркие, громкие, они привлекают больше внимания сменой действий, нежели речью героев. Для того чтобы мультфильмы возымели необходимый эффект, необходимо проводить систематическую работу с детьми дома и в учреждении дошкольного образования. Только совместно организованная и проведенная работа будет положительно влиять на обогащение словаря ребенка [3, с. 8].

Близкой позиции придерживаются и отечественные исследователи. Так, Е. И. Ишкова выделила следующие особенности современных мультипликационных фильмов:

- герои анимации демонстрируют ребенку способы взаимодействия с окружающим миром, как положительные, так и отрицательные;
- дошкольник воспринимает мультипликационный фильм как своеобразную действительность, которая тесно переплетается с реальностью и не разграничивается ребенком как возможная или не возможная;
- перед просмотром мультфильма необходимо давать ребенку установку на восприятие, определять цель просмотра, так как ребенок обычно не выделяет отдельные события, персонажей из общего фона, что существенно снижает уровень понимания сюжета и смысла [4, с. 27—28].

Проведя анализ литературы по данной теме, мы можем определить особенности использования мультфильмов. Чтобы мультипликация могла точно выполнять свою воспитательную функцию, необходимо, чтобы

ребёнок её верно воспринял, а при просмотре сформировались именно те чувства, которые должны вызывать изображенные в мультфильме события и персонажи, чтобы складывались правильные оценки и отношения. Удачно подобранные мультфильмы, соответствующие высоким стандартам качества, целесообразно представлять детям. Для того чтобы определить, подходит ли мультфильм для просмотра детьми, необходимо, чтобы мультфильм соответствовал следующим параметрам: мультипликационные фильмы, которые подходят для возраста детей, просты и понятны для восприятия; герои в таких мультфильмах говорят на красивом языке, который способен передать все многообразие чувств и эмоций героев; поступки являются яркими примерами для подражания или антипримерами; мультфильмы отвечают высоким эстетическим стандартам, а отображаемый в них мир не противоречит существующей реальности.

Однако следует предостеречь педагогов и родителей от бездумного использования мультфильмов в организации обучения и проведения свободного времени детей дошкольного возраста. Для того чтобы мультфильм достиг нужной цели (представил ребёнку знания), необходимо проводить систематическую работу, включающую в себя беседы с ребёнком о содержании просмотренного фильма, дидактические игры. Следует использовать полученные ребёнком знания в повседневной жизни для того, чтобы осуществилась связь его представлений с реальной жизнью, связь слова и образа.

Заключение. Ребёнок XXI века является активным участником медиасреды, познающим окружающий мир через средства массовой информации, мультипликационные фильмы. Данные средства необходимо использовать, грамотно подбирая предлагаемый материал, так как современная среда переполнена не только педагогически полезными, но и отрицательно воздействующими фильмами.

Список цитируемых источников

1. Селезнев, А. А. Психологическое здоровье личности / А. А. Селезнев. — LAP Lambert Academic Publishing, 2015. — 529 с.
2. Nagorny, J. Dziecko wśród mediów / J. Nagorny. — Edycja Świętego Pawła, 2004. — 49 p.
3. Tisseron, S. Dziecko w świecie obrazów / S. Tisseron. — Instytut Wydawnictwa Pax, 2006. — 131 p.
4. Ишкова, Е. И. Восприятие дошкольниками содержания мультипликационных фильмов / Е. И. Ишкова // Дошк. педагогика. — 2015. — № 1. — С. 27—28.

УДК 373.24

Е. В. Каскевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЭТОТ МИР НАМ ОЧЕНЬ БЛИЗОК»

Введение. Знакомство с миром природы ребёнок начинает с самого рождения, постепенно углубляя свои знания и расширяя интересы. В учреждениях дошкольного образования познание окружающего мира конкретизируется и охватывает многие явления жизни. Дошкольник узнает окружающий мир природы в ходе проведения разных форм работы, в том числе и на занятиях по развитию речи, в ходе знакомства с литературными произведениями. Именно поэтому нам представляется необходимым создание программы, которая систематизирует литературные произведения для представления их дошкольникам и позволит комплексно включить в образовательный процесс иные формы работы (дидактические игры, рассматривание картин, просмотры мультфильмов, интегрированные занятия по развитию речи и изобразительной деятельности) для активизации и закрепления в слове детей новых средств образной выразительности речи.

Основная часть. В основу разработанной нами программы положена технология модульного обучения, которая представляется создателям эффективным средством организации образовательного материала по лексическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Каждый модуль может использоваться в работе с детьми как отдельная, самостоятельная единица, при этом в данной программе все модули тематически взаимосвязаны и дополняют друг друга [1, с. 156].

Целью программы является расширение природоведческого словаря детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

В ходе реализации программы решаются следующие задачи: обогащать словарь детей на основе углубления знаний о признаках окружающего мира; закреплять умение подбирать слова, наиболее точно обозначающие свойства, признаки предметов; содействовать дальнейшему развитию у детей пониманию таких языковых явлений, как антонимия, синонимия, формировать умение активно использовать их в речи; формировать у ребёнка эстетическое отношение к миру; развивать творческие способности дошкольников в процессе изобразительной деятельности; воспитывать любовь к природе и желание заботиться об окружающем мире.