

витие воображения, формирование и обогащение детских ассоциативных представлений (музыкально-сенсорных, слуховых, зрительных, моторных) о многообразии звукового пространства. В процессе слушания музыки и звуков окружающей среды перцептивные действия ребёнка ориентированы на вслушивание, распознавание их свойств, сравнение, анализ, выделение из сочетания других звуков, различение эмоциональной направленности звучания, воспроизведение, сопоставление с принятыми сенсорными эталонами. Основой проявления сенсорных действий являются музыкально-сенсорные ощущения, музыкально-сенсорные способности, зрительные, слуховые и моторные ассоциативные представления [4].

Заключение. Процесс формирования аудиальных представлений о звуках окружающего мира у детей дошкольного возраста является предмузыкальным, но обусловлен их музыкальным развитием в условиях слушания музыки и разнообразных комплексов звуковой среды. Благодаря этому у ребёнка формируются аудиальные представления о различных звуковых образах. Это могут быть звуковые комплексы, отражающие интонационную природу звучания музыкальных звуков, звуки живой и неживой природы, звуковые сигналы животных, тембры звучания голосов и музыкальных инструментов, шумовые звуки домашнего быта (вибрации техники, скрипы дверей, шагов, ход часов, звон посуды), шумовые эффекты действий человека, улицы (сигналы транспорта).

Список цитируемых источников

1. Казакова, С. В. Феномен аудиальной культуры / С. В. Казакова // Terra Linguistica. — 2011. — № 2(124). — С. 235—241.
2. Лобова, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие / А. Ф. Лобова. — Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2002. — 210 с.
3. Ворохов, Ю. А. Аудивизуальная культура будущего учителя и пути её формирования / Ю. А. Ворохов. — М. : Академия, 1979 — 287 с.
4. Никашина, Г. А. Предпосылки художественного освоения мира в дошкольном детстве / Г. А. Никашина // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы : сб. научн. статей / Учреждение образования «Барановичский государственный университет» ; редкол.: Н. Г. Дубешко [и др.]. — Барановичи, 2023. — С. 175—177.

УДК 373.3.016:811.161.1

Д. О. Лашукевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Введение. Речь служит основным средством общения людей. Владая речью, человек может сообщить свои мысли, чувства и желания окружающим. Речь — необходимая основа человеческого мышления. Необходимость в специальной работе по обогащению словарного запаса учащихся определяется, во-первых, исключительно важной ролью слова в языке, во-вторых, потребностью в постоянном пополнении запаса слов.

Одну из проблем развития словарного запаса исследователи видят в раннем приобщении детей к компьютерным технологиям, общению в социальных сетях, которое допускает наличие большого количества грамматических ошибок, сокращение и искажение слов, что вследствие приводит к «деградации» речи.

Проблема развития словарного запаса школьников актуальна в силу своей значимости, поэтому исследованиям, разработке методов изучения активизации словаря необходимо уделять особое внимание.

Основная часть. Словарный запас (лексикон) — это совокупность слов, которые понимает и применяет в своей речи человек. Понимание значения каждого слова в тексте способствует пониманию смысла предложения, абзаца, всего текста. Может оказаться, что учащемуся какое-то слово в тексте совсем незнакомо или написание слова знакомо, но значение не совсем понятно.

Современная начальная школа видит одной из главных задач обучения — развитие речи и мышления младших школьников. Современная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель не в том, чтобы ученик знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Приобретённые средства для достижения этого — культура речи и культура общения [1].

Очень активно словарный запас детей обогащается в школьном возрасте. Это объясняется необходимостью усвоения множества специальных терминов при изучении различных школьных предметов, а также сознательным овладением законами словообразования. Так обстоит дело с количественным ростом словарного запаса. Помимо количественного роста словарный запас ребёнка постоянно обогащается в качественном отношении. Это происходит, прежде всего, за счёт усвоения ребёнком все новых и новых значений уже известных ему слов.

Обогащению словарного запаса, а, следовательно, и речевому развитию способствует организация учебной деятельности, направленная на:

- восприятие и осознание смыслового содержания изучаемых слов и однокоренных слов, оттенков значений этих слов, антонимических и синонимических отношений, сочетаемости слов и устойчивых оборотов;
- развитие умения объяснить значение слов и особенности их употребления в речи;
- формирование умения использовать слова в речи при построении собственного речевого высказывания [2].

Но, прежде чем познакомиться со всеми стратегиями, важно определить, на каких словах нужно акцентировать внимание учащихся в процессе обучения, из каких источников пополняется словарный запас учащихся, как происходит обогащение словарного запаса и как или когда используются те или иные слова.

Различают два вида словарного запаса: активный и пассивный.

Активный словарный запас включает слова, которые активно используются в устной речи и на письме.

Пассивный словарный запас — это те слова, которые человек узнаёт при чтении или на слух, но не использует их сам в устной речи и на письме. Пассивный словарный запас обычно больше активного в несколько раз.

Активизацией в методике называют перевод слов из пассивного словаря в активный, то есть употребление новых слов в собственной речевой практике, в беседе, в составляемых предложениях, в пересказе и рассказе, в письменном изложении и сочинении [3].

В процессе обучения необходимы специальные усилия по обогащению и активного, и пассивного словарного запаса учащихся. Это происходит в процессе объяснения значения слова и использования новых слов в устной речи и на письме.

Словарный запас учащихся обогащается в процессе общения со взрослыми, сверстниками, в школе в процессе обучения; при самостоятельном чтении, чтении вслух взрослыми, совместном чтении; из медиа источников (фильмы, музыка, телевидение, интернет, газеты, журналы, социальные сети и т. п.); под воздействием богатой и разнообразной среды общения и чтения.

Согласно данным, учащиеся начальной школы пополняют пассивный лексикон ежегодно до 2000 слов и активный — до 1000 слов. При этом считается, что половина новых слов усваивается на уроках родного языка и чтения, остальные — на других уроках, при общении в семье и с друзьями, под влиянием радио, телевидения, в процессе самостоятельного чтения [4].

Существуют три тематические группы слов, составляющие активный словарный запас учащегося. Эти группы устанавливаются в соответствии с частотой использования слов (часто встречающиеся в тексте и речи слова), в соответствии с навыками письма и чтения, усваиваемыми в определённом возрасте (в 7, 8, 9, 10 лет).

Первая группа — общеупотребительная лексика, то есть слова, используемые в повседневной жизни. Вторая группа слов — это лексика, используемая в процессе обучения, а третья группа включает те слова, которые относятся к определённой области познания, термины.

Значительным потенциалом в активизации словарного запаса младших школьников обладают творческие задания. Приведём пример некоторых из них.

Ассоциативный ряд. Выберите слово (например, «осень»). Напишите 10 слов, которые приходят вам в голову, когда вы думаете об этом слове. Затем создайте небольшую историю, используя все эти слова.

Словесные карты. Создайте словесную карту на тему «Путешествие». В центре напишите это слово, а вокруг добавьте связанные с ним слова (например, «аэропорт», «билет», «отель» и т. д.). Затем напишите рассказ о вашем идеальном путешествии, используя эти слова.

Стихи или рифмы. Напишите короткое стихотворение или рифму на заданную тему (например, «лето» или «дружба»). Постарайтесь использовать как можно больше новых слов.

Диалоги. Напишите диалог между двумя персонажами на заданную тему (например, «покупка подарка» или «поход в кино»). Используйте новые слова и выражения.

История с ограничениями. Напишите короткий рассказ на заданную тему, но с ограничением по количеству слов (например, не больше 100 слов). Это поможет вам сосредоточиться на использовании самых нужных и выразительных слов.

Рисование и описание. Нарисуйте картину или схему и напишите к ней описание. Используйте как можно больше прилагательных и глаголов для создания яркого образа.

Пересказывание известной сказки. Возьмите известную сказку и перепишите её с использованием новых слов или в другом жанре (например, в стиле детектива или научной фантастики).

Слово дня. Каждый день выбирайте новое слово и используйте его как можно чаще в течение дня. В конце дня напишите небольшое эссе или рассказ, в котором это слово будет центральным.

Заключение. Таким образом развивать речь детей — значит систематически работать над её содержанием, последовательно учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей.

Развитие речи и словарного запаса детей, овладение богатствами родного языка составляет один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении младших школьников.

Список цитированных источников

1. *Архипова, Е. В.* Проблемы речевого развития младших школьников : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Архипова Елена Викторовна ; Рязан. гос. ун-т им. С. А. Есенина. — М., 1998. — 389 с.
2. *Баранов, М. Т.* Обогащение словарного запаса учащихся / М. Т. Баранов // Методика преподавания русского языка. — М. : Просвещение, 1990. — 365 с
3. *Бобровская, Г. В.* Активизация словаря младших школьников / Г. В. Бобровская // Начальная школа. — 2013. — № 4 — С. 47—52.
4. *Зикеев, А. Г.* Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных) школ / А. Г. Зикеев. — М. : Академия, 2002.
5. *Бобровская, Г. В.* Обогащение словаря младших школьников / Г. В. Бобровская // Начальная школа. — 2012. — № 6. — С. 76—101.

УДК 372.4

И. А. Листопадная

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

*Научный руководитель
Н.Ф. Захарченя*

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РАБОТЕ С БУМАГОЙ И КАРТОНОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Введение. Аппликация (от латинского слова «applicationem» — «прикладывание») — способ создания художественных работ, основанный на вырезании, наложении и приклеивании различных деталей на определённый фон [1, с. 45].

Учитывая, что формирование личности начинается в начальной школе, можно предположить, что занятия аппликацией развивают у детей способность видеть и выражать красоту окружающего мира, а также формируют художественный вкус, навыки композиции и умение работать с разнообразными материалами, познавая их особенности. В процессе обучения учитель передает знания и навыки, развивая тем самым трудовую активность и творческое мышление учащихся.

Изучение учебной программы по предмету «Трудовое обучение» для I—IV классов учреждений образования показывает, что уроки трудового обучения в начальных классах преимущественно сосредоточены на работе с бумагой и картоном.

Основная часть. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а в работе — тщательности в исполнении.

В ходе занятий при раскрытии той или иной темы, учащиеся знакомятся с видами картона и бумаги, со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества; овладевают основами знаний в области композиции, формообразования; расширяют запас знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Учатся подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет [2, с. 84].

В процессе реализации программы дети осваивают разной степени сложности технологические этапы, приемы заготовки модулей, элементов, учатся принципу отрывной (обрывной) аппликации из цветной бумаги, приемам фиксации материала на основу работы. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии, смену видов деятельности, развивает моторику рук, что важно для учащегося.

Бумажная аппликация является интересным и доступным видом ручного творчества. Освоить её легко как детям, так и взрослым, поскольку существует множество различных техник и приёмов создания увлекательных композиций с использованием бумаги, после изучения которых, бумажная аппликация может стать отличным видом времяпрепровождения с пользой.

Приёмы аппликации: сгибание, сминание, сложение, выгибание, выщипывание, обрывание, накручивание, скручивание, надрезание, разрезание, прорезание, вырезывание, наклеивание, приклеивание, заклеивание, присоединение, пришивание.

Все работы из бумаги, вне зависимости от способа выполнения, изготавливаются в определённой последовательности: выбор сюжета; составление эскиза; подбор бумаги (цвет, фактура); изготовление деталей; раскладывание их на подготовленный лист; наклеивание деталей на фон; оформление готовой работы.

В аппликациях есть своя классификация [3, с. 13]. В зависимости от содержания можно выделить:

1. Предметная аппликация осуществляется путём наклеивания на базовый лист с фоном отдельных, подготовленных ранее предметных изображений. Эти изображения могут либо вырезаться цельными, либо тоже состоять из отдельных элементов. Важно, что каждый отдельный элемент уже является обобщённым и завершённым. Такая аппликация также носит название мультипликации.

2. Декоративная аппликация носит абстрактный характер и применяется для декорирования открыток, обложек книг, альбомов и других предметов.

3. Сюжетная аппликация представляет собой несколько объединённых различных фигур, которые часто используются для создания картин.