

В период прохождения педагогической практики на базе ГУО «Средняя школа № 19 г. Барановичи» данные инфографические карты прошли опытно-экспериментальную апробацию. Реализуя функцию дидактического материала, они использовались на этапе объяснения новых знаний, для их актуализации перед практической работой, а также при проведении тестирования после изучения данного раздела в 5 классе.

Для выявления их продуктивности как наглядного дидактического материала было проведено анкетирование среди студентов Барановичского государственного университета — будущих учителей обслуживающего труда, школьных и вузовских педагогов, учащихся (всего в опросе приняло участие 120 респондентов). Респонденты указали на необходимость модернизации способов работы с технологической информацией на занятиях обслуживающего труда, объем которой явно превышает допустимые санитарными и физиологическими требованиями значения для усвоения школьниками. По их мнению, визуализация изучаемых на занятиях обслуживающего труда технологических сведений и процессов в форме инфографики полностью отвечает требованиям к наглядности в образовании и современным способам работы с ней.

Заключение. Полученные результаты анкетирования позволяют констатировать правильность выдвинутого нами предположения о том, что инфографика способствует более продуктивному усвоению компетенций технологической направленности. По мнению респондентов, она задействует разные виды памяти, благодаря интеграции текстового, наглядного и графического материала; создает возможности визуализировать процесс реализации осваиваемых технологических процессов. Использование инфографики по технологии вышивки в трудовом обучении школьников способствует более прочному усвоению материала технологической направленности, создает возможности экономить время при освоении сложных технологических процессов. Инфографическое представление учебного содержания способствует быстрому запоминанию и осмыслению изучаемого материала технологической направленности, который представлен визуально в систематизированном обобщенном виде.

Список цитируемых источников

1. Лукашяня, З.В. Процесс трудовой подготовки школьников: системы и методы реализации процесса трудового обучения : учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений / З. В. Лукашяня. — Барановичи : РИО БарГУ, 2012. — 170 с.
2. Бабанский, Ю. К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект / Ю. К. Бабанский. — М. : Педагогика, 1977. — 254 с.
3. Инфографика [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://webevolution.ru/blog/marketing/infografika-zachem-nuzhna-i-kak-ee-sdelat>. — Дата доступа: 13.09.2020.
4. Лаптев, В. В. Инфографика: основные понятия и определения / В. В. Лаптев // Общество. Коммуникация. Образование. — 2013. — 12 с.
5. Большой словарь иностранных слов / сост. А. Ю. Москвин. — М. : Центрполиграф, 2003. — 815 с.
6. Инфографика [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/infografika. — Дата доступа: 12.09.2020.
7. Пидкасистый, П. И. Компьютерные технологии в системе дистанционного обучения / П. И. Пидкасистый, О. Б. Тыщенко // Педагогика. — 2000. — № 5. — С. 7—13.
8. Никулова, Г. А. Средства визуальной коммуникации — инфографика и метадизайн / Г. А. Никулова, А. В. Подобных // Образоват. технологии и о-во. — 2010. — Вып. 2, т. 13. — С. 369—387.
9. Фролова, М. А. История возникновения и развития инфографики / М. А. Фролова // Вестн. ПГГПУ. Информационные компьютерные технологии в образовании. — 2014. — Вып. 10. — С. 135—145.
10. Блауберг, И. В. Системный подход: предпосылки, проблемы, трудности / И. В. Блауберг, В. Н. Садовский, Э. Г. Юдин. — М. : Знание, 1969. — 48 с.
11. Зеер, Э. Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход : учеб. пособие / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Э. Э. Сыманюк. — М. : Моск. психол.-соц. ин-т, 2005. — 216 с.
12. Пойа, Д. Как решать задачу. / Д. Пойа ; пер. с англ. В. Г. Звонаревой, Д. Н. Белла ; под ред. Ю. М. Гайдука. — М. : Лимброк, 2010. — 208 с.
13. Эрдниев, П. М. УДЕ как технология обучения / П. М. Эрдниев. — М. : Просвещение, 1992. — 287 с.

УДК37.036-053.5

Е. В. Миранкова, В. Н. Савеня

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Введение. Проблема формирования эстетической культуры всегда считалась одной из актуальных в философии, культурологии и педагогике. В настоящее время в условиях гуманизации образования ведущей задачей современной школы является повышение уровня культуры обучающихся. В системе общей культуры личности эстетическая культура является важным компонентом и связующим звеном между составляющими культуры личности.

Развиваясь на стыке общественных наук, теория эстетического воспитания являлась предметом размышления многих философов. Различные аспекты эстетической культуры исследуются в науке со времен Древней Греции и продолжают быть актуальными до сегодняшних дней. Анализ теоретико-методологических аспектов эстетической культуры показал, что к изучению данного понятия существует множество научных подходов. Достаточно точно и глубоко проблема формирования эстетической культуры личности описана в трудах отечественных педагогов: А. С. Макаренко, Д. Б. Кабалевского, В. А. Сухомлинского, В. Н. Шацкой, Б. Т. Лихачева, А. Б. Щербо и др.

Б. Т. Лихачев трактует эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [1, с. 378].

С современных позиций представляет интерес дефиниция данная Г. Ф. Сунягиным. Он определяет эстетическую культуру как «систему средств и продуктов, с помощью которых человек осваивает мир» [2].

Более конкретное определение, на наш взгляд, предложено Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеровым: «Эстетическая культура — совокупность всех материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в соответствии с эстетическими представлениями своего времени и продолжающих служить ему в другие времена. Вся сфера материализации способностей человека осваивать и преобразовывать природу и общественную жизнь «по законам красоты» [3, с. 38].

И. Ф. Харламов отмечает, что эстетическое воспитание органически связано с термином «эстетика», обозначающим науку о прекрасном. В общем плане эстетическое воспитание — это процесс формирования чувств в области прекрасного, художественное отражение действительности в сознании и чувствах личности, способность понимать прекрасное, следовать ему в жизни и творить его [4, с. 259].

Основная часть. В Государственных документах Республики Беларусь («Кодекс Республики Беларусь об Образовании» (2016), «Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» (2015) подчеркивается, что задача воспитания состоит в обеспечении успешной социализации личности в современном обществе путем приобщения к культурным ценностям, усвоении ею фундаментальных основ отечественной и мировой культуры. Целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося [5; 6]. Решение этой задачи требует совершенствования системы эстетического воспитания, ориентированной на формирование эстетической культуры личности.

Под эстетической культурой понимается такой компонент духовной культуры личности, который характеризует уровень сформированности у неё эстетических чувств, взглядов, идеалов, эстетических знаний и умений, интересов, эстетического отношения к природе и искусству, а также умений художественной деятельности [7, с. 160].

Интерес представляют современные исследования относительно определения структурных компонентов эстетической культуры. Анализ литературных источников показал, что структурными составляющими эстетической культуры личности являются: *эмоционально-чувственный компонент* (эмоции, переживания, чувства, идеалы); *познавательный-интеллектуальный компонент* (эстетические взгляды, знания, убеждения, эстетический кругозор); *деятельно-технологический компонент* (эстетическое восприятие, эстетическое суждение, эстетические действия). Содержание работы по формированию эстетической культуры должно быть направлено на овладение обучающимися эстетическими знаниями, на формирование эстетических потребностей, убеждений и взглядов, способности полноценно воспринимать прекрасное в жизни и искусстве, на приобщение к художественному творчеству, развитие способностей и умений в том или ином виде искусства.

В начальной школе закладываются основы эстетических знаний и основы понимания красоты жизни, действительности и искусства. Формирование эстетической культуры у младших школьников в образовательном процессе последовательно и системно осуществляется через изучение всех предметов, предусмотренных учебным планом. На формирование художественной культуры у обучающихся в первую очередь нацелена группа предметов, составляющая образовательную область «Искусство»: музыка, изобразительное искусство, трудовое обучение и другие. По нашему мнению, каждую тему любого учебного предмета педагог может наполнить информацией о прекрасном из области музыки, живописи, литературы. Эстетический потенциал учебных предметов — это своеобразная красота, которую зачастую трудно определить и выразить. На уроках математики внимание младших школьников может быть направлено на изящество решения математического примера, формулы или задачи. Уроки белорусского (русского) языка и литературного чтения способствуют раскрытию богатства, разнообразия и красоты искусства слова и мысли. Уроки физической культуры и здоровья помогают младшим школьникам взглянуть на тело человека как на эстетический объект. Мощным воспитательным потенциалом обладает красота живой природы, чистого мира, на которую внимание обучающихся в наибольшей степени направлено на уроках Человек и мир, изобразительное искусство, трудовое обучение.

Результаты анализа научно-педагогической литературы по проблеме исследования показывают, что формирование эстетической культуры у младших школьников предполагает организацию разнообразной художественно-эстетической деятельности (художественно-исполнительской, познавательной, исследовательской, трудовой, природоохранной, конструкторской, эмоционально-оценочной и т. п.) обучающихся, направленной на формирование у них способности полноценно воспринимать и правильно понимать пре-

красное в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, чувств, вкусов и убеждений, а также на развитие творческих задатков и дарований в области искусства [8, с. 325]. Формирование эстетического отношения к природе формируется у младших школьников через практическое участие в эстетизации окружающей среды: уход за растениями, животными, бережное отношение к естественной природе. Таким образом, эстетический потенциал присутствует во всех учебных предметах и видах деятельности младших школьников.

Воспитание эстетической культуры зависит не только от правильного отбора его содержания, но и *форм организации образовательного процесса* (беседы, литературные вечера, фестивали, концерты, кружки, утренники, игры, конкурсы, театрализации, творческие встречи и др.) и используемых *методов* (убеждение, приучение, упражнение, метод проблемных ситуаций, метод проектов, метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире и др.).

Основными показателями сформированности эстетической культуры в младшем школьном возрасте являются: умение воспринимать искусство, стремление к его творческому освоению и сохранению, способность и умение творческого самовыражения, эстетизация отношений с окружающими людьми. Диагностика уровня сформированности эстетической культуры у обучающихся дает возможность определить степень соответствия реально достигнутого результата эстетического воспитания изначально поставленной цели и позволяет судить об эффективности данного процесса.

Заключение. В образовательном процессе необходимо построение такой системы учебно-воспитательной работы, которая способствовала бы оптимальному развитию эстетических и художественно-творческих способностей каждого обучающегося. Очевидно, что систему воспитания эстетической культуры у младших школьников дополняет диапазон возможностей внешкольной деятельности.

Список цитируемых источников

1. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций / Б. Т. Лихачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2001. — 607 с.
2. Сунягин, Г. Ф. Что такое эстетическая культура / Г. Ф. Сунягин // Эстет. культура совет. человека. — Л., 1976. — С. 5.
3. Киященко, Н. И. Эстетическая культура / Н. И. Киященко. — М. : Рос. акад. наук. Ин-т философии, 1996. — 201 с.
4. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. — Минск : Універсітэцкае, 1998. — 560 с.
5. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.tamby.info/kodeks/edu_tekst.htm. — Дата доступа: 20.04.2021.
6. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://gpo.unibel.by/index.php?id=782>. — Дата доступа: 20.04.2021.
7. Сивашинская, Е. Ф. Педагогика современной школы : конспект лекций для студентов пед. специальностей вузов / Е. Ф. Сивашинская, И. В. Журлова ; под общ. ред. Е. Ф. Сивашинской. — 3-е изд. — Минск : Экоперспектива, 2011. — 208 с.
8. Слостенин, В. А. Педагогика / В. А., Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. — М. : Академия, 2004. — 576 с.

УДК 004.92

Е. И. Педенко

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрог, Российская Федерация

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С CORELDRAW КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Введение. Современный мир очень быстро развивается, в том числе в области электронных технологий, и, соответственно, эластично совершенствуется и также быстро меняется область образовательной деятельности на всех ее уровнях: будь то обучение на уровне дошкольного образования, школьного обучения, среднего профессионального или высшего образования. Надо поспевать и «идти в ногу со временем», соответственно, и в педагогических исследованиях.

CorelDRAW — это графический редактор векторной графики (типа изображения, которое состоит из объектов, описанных математически), разработанный около двадцати лет назад канадской компанией Corel. Со временем программа развивалась, совершенствовалась и заняла прочное место в профессиональной деятельности людей. С помощью этой программы создаются не только буклеты, визитки, макеты баннеров, оформление книг, журналов, но и произведения искусства, которые представляют на обозрение на выставках компьютерной графики.