

одежды, можно констатировать, что проявление черт народного, национального, традиционного в любом современном костюме делает его органичнее, самобытнее. При этом следует принимать во внимание и тот факт, что костюм, мода — явление интернациональное, поэтому было бы неправильным исключать взаимовлияние костюмов, моды всех стран мира. Достижение единства в многообразии и многообразия в единстве — путь развития и обновления современного костюма.

#### Список цитируемых источников

1. Сафина, Л. А. Дизайн костюма / Л. А. Сафина [и др.]. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 389 с.
2. Бердник, Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник [и др.]. — Ростов н/Д : Феникс, 2000. — 392 с.
3. Козлова, Т. В. Основы моделирования и художественного оформления одежды / Т. В. Козлова [и др.]. — М. : Лёгкая индустрия, 1987. — 527 с.
4. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т. О. Бердник. — Ростов н/Д : Феникс, 2001. — 336 с.
5. Макавеева, Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум / Н. С. Макавеева. — М. : Академия, 2008. — 240 с.

Материал поступил в редакцию 03.12.2012 г.

**А. Ю. Пунько**

Научный руководитель — З. Н. Кветко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ 5—6-Х КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ РОСПИСИ ТКАНИ

Творчество детей — это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражения и самоутверждения, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка.

*В. А. Сухомлинский*

Творческие способности школьников проявляются и интенсивно формируются, когда возникает объективная необходимость, созданы для этого возможности, когда необходимость и возможность осознаны школьником и воспринимаются им как потребность.

Постоянное усвоение разнообразных знаний, решение неких проблемных ситуаций в тех или иных учебных задачах, необходимость постоянного сравнения, обобщения, анализа и синтеза есть та основа, на которой развиваются способности учащихся на уроках обслуживающего труда в школе [1, с. 154].

Решающую роль в развитии и сохранении искусства сыграл труд. Декоративно-прикладное искусство стоит на стыке изобразительных искусств и трудовой деятельности. Являясь самой богатой и разнообразной областью художественной культуры народа, оно наиболее доступно и для школы. Занятия декоративным искусством способствуют воспитанию эстетических чувств и переживаний, без которых духовная культура теряет всякий смысл. Трудовой процесс позволяет глубже познать закономерности построения формы, красоту изделий, возможности материала и цвета [2, с. 109].

Современная педагогика постоянно вводит в оборот новые технологии, способствующие более продуктивному развитию природных данных у детей. Цветное зрительное восприятие окружающего мира, несомненно, величайший дар природы человеку. Цвет является неотъемлемой частью нашей жизни и активно влияет на неё. Он представляет собой нашу среду обитания, проявляясь во всех предметах окружающего нас. Цветной мир воспринимается детьми как данность, но для закрепления и развития цветовосприятия требуется системная и целенаправленная работа. С детьми среднего школьного возраста она проходит особенно успешно, когда они занимаются теми или иными видами декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время мы переживаем небывалый интерес к такому виду искусства, как узелковый батик, а именно технологии окрашивания, росписи ткани. Слово *батик* в переводе с индонезийского языка означает «расписанная от руки ткань» (ба — хлопчатобумажная ткань, тик — точка или капля). Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным и эстетическим явлениям окружающего мира. Возможно поэтому среди всех средств изобразительной деятельности именно увлечение батиком даёт ощутимый результат в развитии у детей цветовосприятия и цветового вкуса. Занятия батиком способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и закрепляются, как правило, в активных формах деятельности [3, с. 75].

Наблюдение за процессом обучения школьников даёт основание констатировать факт утраты интереса к декоративно-прикладному творчеству. Однако введение такого вида искусства, как роспись ткани (батик), привлекает более широкую аудиторию, проявляющую интерес к декоративно-прикладному искусству.

Роспись на ткани изучается в программе школы по трудовому обучению на различных этапах и доступна практически всем возрастным группам, различия лишь состоят в степени сложности изучаемого материала. В ходе исследования нами был проведён ряд уроков по изучению технологии росписи ткани в технике узелковый батик в 5—6-х классах более углублённого развития цветовосприятия школьников, воспитания эстетического вкуса, умения анализировать произведения с точки зрения его колорита, уходить от цветовых стереотипов при изображении предметов в творческих работах. Роспись по ткани оказалась очень интересным и увлекательным занятием, простым в исполнении.

На уроках по росписи ткани учащиеся с интересом работали над красочными композициями, гармонизируя сначала немного, а затем всё большее количество цветовых сочетаний. Ученики выполняли композиции в определённой гамме (контраст, сближенная гамма, тёплые, холодные цвета). Школьников такие упражнения очень увлекали, потому что результат часто бывал достаточно необычным. Открывались новые возможности для самовыражения. В этих упражнениях решались чисто декоративные задачи, где учащимся порой не требовалось заострять внимание на объёме и пространстве, для них становилось важным поэкспериментировать с цветом, почувствовать ритм цветовых пятен, особенность того или другого колористического решения. Образную выразительность композиций дополняла фактура ткани, придавая образу мягкость звучания и оригинальность. После нескольких пробных уроков появилась потребность организовать кружок, так как на подготовку затрачивалось много времени. И уже на занятиях в кружках учащиеся могли более углублённо изучать искусство росписи ткани, познакомиться с разными видами батика (холодный, горячий, узелковый и т. д.), усовершенствовать навыки смешивания цветов, более тонко чувствовать уместность того или иного цвета в исполнении какого-либо объекта росписи на ткани.

Анализируя результаты, полученные в процессе данного исследования, можно отметить, что учащиеся стали более наблюдательными, внимательными к явлениям природного мира, который отражает результаты деятельности учащихся на уроках трудового обучения в школе. Также школьники освоили различные техники выполнения работ, познакомились с историей батика, с понятиями «цветовая гамма» и «колорит», научились ассоциировать цвет с настроением, содержанием поэтических произведений, временем года и состоянием природы. У детей совершенствовались изобразительные навыки.

Всё вышесказанное позволяет сделать вывод, что именно трудовое обучение в общеобразовательной школе содержит исключительную возможность интеграции предметно-практического и художественно-эстетического аспектов деятельности учащихся. В таком варианте происходит наиболее яркое воплощение и развитие сущностных (творческих) сил учащихся 5—6-х классов. Но для этого необходимо решить задачу органичного соединения в трудовом обучении на основе декоративно-прикладного искусства двух видов художественной активности учащихся: восприятия искусства (потребления) и овладения практическими навыками (производства).

Мы считаем, что трудовое обучение в общеобразовательной школе должно носить художественно-развивающий характер. Введение в образовательную область «Трудовое обучение» таких разделов, как «Художественная обработка материалов», «Декоративно-прикладное творчество», даёт возможность учителю целенаправленно и эффективно осуществлять развитие цветовосприятия учащихся в процессе росписи ткани. Очевидно, что только творческий учитель может воспитать творческую личность. Успешность творческой деятельности определяется увлечённостью и способностью детей свободно использовать приобретённые знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У них постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к определённым положительным результатам. Стремление к прекрасному свойственно каждому человеку. Создавая какую-либо вещь, он пытается показать не только её практическую необходимость, но и эстетическую ценность. В этом и есть суть декоративно-прикладного искусства — гармония в сочетании практичности и красоты. Занятия по прикладному творчеству носят ярко выраженный проблемный характер. Они рассчитаны на повышенную активность и самостоятельность учащихся в восприятии материала, в выполнении заданий.

Творческое развитие учащихся есть требование времени, позволяющее успешно выстроить жизненную траекторию каждой личности. Общеобразовательная школа, где закладываются основы личностного роста учащихся, теоретически имеет возможность для эффективного развития творческого потенциала каждого школьника. Исключительными возможностями в этом плане обладает образовательная область «Трудовое обучение», содержащая такие факторы успеха в развитии творчества детей, как продолжительное время педагогического воздействия (с 1-го по 11-й класс); межпредметные связи, обусловленные интегрированным характером содержания технологии; предметно-практическая созидательная деятельность учащихся; художественно-эстетическая направленность ручного труда; проектная (исследовательская) деятельность учащихся [4, с. 96].

Хорошо организованная, продуманная деятельность учащихся на уроках в школе помогает им стать инициативными, последовательными, усидчивыми, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Закрепив ряд трудовых навыков и освоив процесс подготовки и выполнения росписи ткани, учащиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься так любимым им новым видом декоративно-прикладного искусства, развивать чувство цвета, воспитывать эстетический вкус.

## Список цитируемых источников

1. *Бабаева, Ю. Д.* Психология одарённости детей, подростков : учеб. пособие / Ю. Д. Бабаева [и др.] ; под ред. Н. С. Лейтеса. — М. : Академия, 1996.
2. *Борев, Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М. : Политиздат, 1988.
3. *Сокольников, Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2002.
4. *Лукашени, З. В.* Технологические аспекты педагогического исследования (на примере процесса трудовой и технологической подготовки школьников) : учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений / З. В. Лукашени. — Барановичи : РИО БарГУ, 2009.

Материал поступил в редакцию 03.12.2012 г.

*И. В. Савко*

Научный руководитель — *Т. В. Животкова*

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

## МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современный взгляд на музыку как эффективное средство развития интеллекта основывается на том, что в процессе её познания происходит формирование мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Это подтверждается в экспериментальных исследованиях наличием связи между уровнями развития музыкальных, лингвистических и математических способностей человека. Данными вопросами занимались педагоги А. В. Бакушинский, П. П. Блонский, Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, В. А. Сухомлинский. Точки зрения, выдвинутые учёными, предполагают усиление внимания к музыке как средству интеллектуального развития детей дошкольного возраста.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», — писал о музыке В. А. Сухомлинский [1, с. 25].

Исследователи выделяют следующие аспекты психологического воздействия музыки на человека: стимулирует появление эмоций; улучшает вербальные и арифметические способности; стимулирует процессы восприятия и памяти; активизирует творческое мышление.

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии звуков, ритмов. Музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грёз, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства неэффективны.

Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. Благодаря столь замечательным особенностям, она становится «эмоциональным познанием и создаёт ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве» [2, с. 15]. Чем шире спектр испытываемых эмоций в дошкольном возрасте, тем выше уровень интеллектуального развития ребёнка.

Слушая и исполняя музыкальные произведения, ребёнок приобретает знания и представления о мире. При систематическом слушании музыки дети начинают выделять её настроение, эмоциональную окраску: радость, грусть. Помогают пониманию эмоционального направления музыки и проводимые с детьми специальные игры и упражнения. Так, при повторном прослушивании музыкального произведения внимание детей (особенно старшего дошкольного возраста) привлекается не только к художественному воплощению общего замысла, но и к отдельным средствам музыкальной выразительности. На каждом занятии ставятся новые задания, активизирующие детское восприятие. Показателям развития музыкального восприятия может служить отношение ребёнка к той или иной музыке. Музыковеды утверждают, что слушание музыки, направленное на восприятие её характера, образов, требует напряжённой работы сердца, ума и особого творчества.

В качестве важнейшего условия гармонического развития личности Л. С. Выготский назвал «единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка» [3, с. 67].

Музыкальное воспитание — уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребёнка, несёт в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребёнка, формируются основы его музыкальной культуры в целом. Важно, чтобы содержание музыки было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик. Доступность содержания музыки понимается не только как использование близких детям программно-изобразительных средств и образов (природа, сказка, образы животных и т. д.), но прежде всего — как соответствие чувствам, которые дети