

вает, прежде всего, или дискретность, или континуальность пространства и времени, что вполне доступно представлению, абсолютизирует ту или иную сторону единства. Вместе с тем в этом взаимоотношении уже имеются отрицания; по словам Гегеля, негативность как простая точка негативного отношения к себе, внутренний источник любой деятельности, живого и духовного самодвижения. Только на этой субъективности основывается снятие противоположности между понятием и реальностью и то единство, которое является истиной. Речь идёт о взаимодействии противоположностей, имеющих одну и ту же основу, основание, внутреннее противоречие которой выступает мерой в соотношении различных модальностей восприятия явления, процесса синестезии. Разные модальности можем назвать одновременными, так же как и те, что существуют одновременно — разновременными, или непрерывно-прерывистыми в пространстве и времени. Без правильного понимания отрицания в понятии синестезии происходит разрыв между сознанием и действительностью, теряется объективность, что порождает агностицизм и скептицизм в познании процесса синестезии.

УДК 37.017.4

А. В. Самцова

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г. п. Бельничичи имени Николая Ивановича Пашковского», г. п. Бельничичи

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Введение. Актуальность проблемы обусловлена социальным заказом общества на приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной художественной культуры, воплощающим народную концепцию мировосприятия, к выработанным веками эстетическим идеалам народа. Сегодня ощущается потребность в формировании у школьников ценностно-смысловых ориентаций, основанных на нравственно-эстетических традициях и духовной культуре белорусского народа. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема воспитания младших школьни-

© Самцова А. В., 2017

ков на основе постижения ими ценностей национальной культуры и народного декоративно-прикладного искусства. В концепции предмета «Изобразительное искусство» одним из направлений по организации эстетического образования является ознакомление с основами народного декоративно-прикладного искусства.

Основная часть. Необходимо, чтобы младший школьник обучался в условиях активной учебно-познавательной деятельности, направленной не только на формирование определённой суммы знаний, но и обеспечение понимания учениками их ценностей. Поэтому важно, по нашему мнению, определить методы педагогической деятельности, способствующие формированию у школьников ценностного отношения к приобретаемым в процессе учения компетенциям, к предметам и способам национальной идентичности, что, безусловно, способствует формированию национального самосознания маленьких граждан нашего государства.

В рамках нашего исследования мы опираемся на предложенную психологом В. Н. Мясищевым динамику формирования отношения, которую автор определил через следующие уровни его развития: 1) условно-рефлекторный, характеризующийся наличием первоначальных реакций на внешние раздражители; 2) конкретно-эмоциональный, где реакции вызываются условно и являются выражением любви, привязанности, вражды, боязни и т. п.; 3) конкретно-личностный, возникающий в деятельности и отражающий индивидуальное отношение к окружающему миру; 4) собственно-духовный, на котором социальные нормы, моральные законы становятся внутренними регуляторами поведения личности [1].

Соответственно данным уровням формирования отношения нами учитываются представленные ниже компоненты ценностного отношения школьников к приобретаемым в процессе учения компетенциям:

- смысловой компонент, который содержит понимание места и роли изучаемых знаний в связи с объективным и собственным миром. Он способствует осознанию личностной и общечеловеческой значимости учебной информации, интересу к изучаемой теме, рефлексии познавательных, интеллектуальных и других возможностей использования полученных знаний, пониманию и принятию целей обучения;

- содержанием когнитивного компонента ценностного отношения являются специальные знания, представления о способах и методах применения этих знаний в будущем;

- эмоционально-оценочный компонент предполагает эмоционально окрашенное отношение к учебно-познавательной деятельности, к получаемым знаниям, к оценке этих знаний в перспективе собственной деятельности и своего бытия;

– деятельностно-волевой компонент выполняет преобразующую функцию, предполагая связь субъекта отношений с окружающей его объективной действительностью и другими людьми. Он предполагает развитие способностей школьника по активизации волевых усилий для успешного преодоления затруднений.

«Ценностное отношение» как действительность открывается для тех учащихся, кто способен к «творческому распределению» ценностных аспектов. Ценностные аспекты наполняются личностным смыслом в процессе творческих исканий, а самостоятельная, активная, деятельная позиция свидетельствует о форсированности ценностного отношения. Организация последовательности прохождения уровней формирования ценностного отношения школьников к учебной информации и способам её освоения, которые учитывают совокупность всех представленных выше компонентов, обеспечивает продуктивность данного процесса.

В последние годы наблюдается снижение интереса школьников к национальной культуре своего народа, что, по нашему мнению, связано с отсутствием ценностного отношения к ней. Одним из способов преодоления этой тенденции является углублённое изучение народной культуры, праздников, обрядов своей страны средствами декоративно-прикладного искусства.

Проявлением творчества народа является народное искусство, по своей природе оно близко творчеству ребёнка, именно поэтому положительно воспринимается ребёнком, является понятным ему.

В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий нас мир выражен условно, с помощью символов, где нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность законченного образа. Декоративно-прикладное искусство в народной культуре Беларуси — надёжная опора в формировании национального самосознания, что в свою очередь способствует формированию ценностных ориентаций у школьников.

Проблему качественного восприятия декоративно-прикладного искусства в процессе обучения помогает решить принцип интерактивности. Интеграцию учебных дисциплин можно осуществлять по-разному: созданием проблемной ситуации, возникшей на межпредметном уровне; сочетанием различных методов, применяемых на занятиях изобразительного искусства; выполнением творческих заданий межпредметного характера; решением предметных задач непредметными методами, работая в нетрадиционной технике.

Эффективность эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства требует выполнения следующих педагогических условий:

- развитие наблюдательности младших школьников в процессе эмоционально-образного восприятия действительности и произведений искусства;

- планирование учебного материала уроков изобразительного искусства с опорой на различные виды народного искусства Беларуси, выступающие в качестве средств эстетического воспитания учащихся;

- обеспечение содержательной и эмоциональной ценности для ребёнка произведений декоративно-прикладного искусства, предоставление учащимся самостоятельности при восприятии и анализе узоров и орнаментов;

- создание в общении с младшим школьником атмосферы «ученичества» — передачи из рук в руки народных художественных традиций;

- обеспечение самостоятельности ученика в создании художественного образа в процессе эстетико-предметной деятельности;

- осуществление межпредметных связей изобразительного искусства и трудового обучения в эстетическом воспитании младших школьников;

- сочетание индивидуальной и коллективной деятельности детей при поурочной и студийной формах проведения занятий [2].

Практикой нашей работы подтверждается необходимость выполнения данных условий. Занятия по изобразительному искусству позволяют развивать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к явлениям национального искусства, положительно отражать восприятие произведений художественной культуры разных народов, формировать на основе этнопедагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства ценностно-смысловые ориентиры, эстетические качества и эстетическое поведение личности.

Заключение. Формирование ценностного отношения учащихся начальных классов к культуре своего народа необходимо осуществлять не только через художественно-творческую деятельность учащихся, но и через интеграцию её с системой внеклассных и внешкольных мероприятий. Целесообразно формирование ярких представлений школьников об истории возникновения и развития народных обрядов и традиций посредством их непосредственной театрализации. При подготовке к их проведению могут быть использованы: слушание народных песен, чтение литературных фольклорных произведений и др. Осознание младшими школьниками ценности культурного наследия своего народа способствует формированию их национального самосознания.

Формирование ценностного отношения младших школьников к народной культуре Беларуси должно подкрепляться углублённым изучением народного художественного наследия: знакомство с искусством традиционной росписи, вышивкой, ткачеством, соломоплетением, гончарством, аппликацией и другими жанрами, воплощающими коллективный творческий потенциал народа. Данные виды декоративно-прикладного искусства также могут быть интегрированы с современными художественными техниками. Такая взаимосвязь с народным декоративно-прикладным творчеством благотворно влияет на формирование национального самосознания младших школьников как граждан государства, в котором живут креативные личности.

Список цитируемых источников

1. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» // Маст. адукацыя і культура. — 2009. — № 3.
2. *Комарова, Т. С.* Народное искусство в воспитании детей: для дошк. учреждений, учителей нач. кл., рук. художеств студий / Т. С. Комарова. — М. : Пед. Рос., 2000.

УДК 730:726(477):378.1

В. М. Сидор,
магистр

Государственное высшее учебное заведение «Прикарпатский национальный университет имени Василия Стефаника», Ивано-Франковск, Украина

ИЗУЧЕНИЕ САКРАЛЬНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КАК ДУХОВНО-КУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

Введение. В развитом высокотехнологичном, культурном и интеллектуальном обществе подготовка специалистов любой отрасли непременно предстаёт не просто важной, а ключевой проблемой. От качества этого крайне важного звена формулы жизни современного социума зависит очень много. Речь идёт не только об уровне эрудированности, профессионализма, предметной компетентности каждого индивида как от-