

Заключение. Именно музыкальная среда стала системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей, которое объединило воспитательные усилия педагогов детского сада, школы в целях гармоничного воздействия на личность ребёнка, раскрыло его адаптационные возможности.

Таким образом, использование музыкальной среды в образовательном процессе способствует интенсификации психологической готовности ребёнка к школе, что является положительным фактором, обуславливающим высокий уровень адаптации (по Г. М. Чуткиной: функциональная готовность к обучению в школе, благоприятный статус ребёнка в группе до поступления в первый класс, адекватное осознание своего положения в группе сверстников).

Список цитируемых источников

1. Ковалёва, Л. М. Психологический анализ особенностей адаптации первоклассников к школе / Л. М. Ковалёва, Н. Н. Тарасенко // Нач. шк. — 1996. — № 7. — С. 3—9.
2. Мельникова, Т. Ю. Методика использования музыкального искусства в условиях психолого-педагогической адаптации ребёнка к школе // Дошкольное образование : опыт, проблемы, перспективы : сб. материалов VII Междунар. науч.-практ. семинара, Барановичи, 24—25 марта 2016 г. / БарГУ ; редкол.: А. В. Никишова, Н. Г. Дубешко. — Барановичи, 2016. — С. 181—183.
3. Мельникова, Т. Ю. Музыкальная среда как средство адаптации в условиях преемственности дошкольного учреждения и школы / Т. Ю. Мельникова // Пачатк. навучанне (сям'я, дзіцячы сад, школа). — 2016. — № 6.

УДК 373.2

Г. А. Никашина, Е. Ф. Дмуховская

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Одной из педагогических проблем современности является воспитание подрастающего поколения на основе общекультурных и нравственных ценностей музыкальной культуры. Особую значимость этот процесс приобретает в дошкольном детстве. Это обусловлено тем, что с психолого-педагогических позиций этот период является наиболее сензитивным и характеризуется особой эмоциональностью, активностью проявления у детей интереса к освоению музыкальной культуры. Немаловажную роль играет и специфика музыки как вида искусства, которое представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения сферы эстетических эмоций и чувств ребёнка, его познавательного, художественного и жизненного опыта, воспитания эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру на основе музыкальных переживаний, становления предпосылок к творческой деятельности. Всё это свидетельствует о значимости формирования у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры на музыкальных занятиях в условиях дошкольного учреждения.

Основная часть. Многими исследователями музыкальная культура интерпретируется как интегративное образование, включающее музыкально-эстетическое сознание, отражающее интерес к искусству, эстетические потребности и установки, музыкальность, эстетические эмоции, переживания и чувства, основы музыкального вкуса, способность к эстетическому восприятию, а также представления о музыке, умения, сформированные в разных видах практической музыкальной деятельности (Н. А. Ветлугина, А. И. Катинене, О. П. Радынова и др.). Формированию отдельных сторон музыкальной культуры детей дошкольного возраста посвящено исследование К. В. Тарасовой, направленное на раскрытие сущности онтогенеза музыкальных способностей в дошкольном детстве; Н. А. Чичериной, раскрывающее формирование предпосылок музыкального вкуса; И. В. Груздовой, отражающее развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших дошкольников; Г. А. Никашиной, ориентированное на воспитание эстетических чувств на музыкальных занятиях.

Процесс формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста осуществляется на основе взаимодействия социальных и природных факторов развития личности ребёнка. Он предполагает целенаправленную работу: по развитию эстетических эмоций, переживаний и чувств, потребности, интереса к музыке, установок в музыкальной деятельности, музыкальности дошкольника, предпосылок вкуса, оценочного отношения как компонентов музыкально-эстетического сознания; обогащению детских представлений о музыке, освоению умений и навыков в разных видах музыкальной деятельности; воспитанию эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Следует отметить, что эффективность формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста связана с результативностью развития музыкальности в условиях разных видов музыкальной деятельности, основанных в большей мере на восприятии музыки. В частности, умение прочувствовать и распознать богатство невидимых чувственных каналов музыки зависит от уровня развития у дошкольника способности к эстетиче-

скому восприятию, выражающейся в чувствовании красоты музыкальной интонации и активной деятельности воображения. Исследователь Б. М. Теплов представлял музыку «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций» [1], так как эмоции и переживания человека являются основным содержанием музыкального искусства. Поэтому накопление интонационного опыта восприятия произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

Для переживания музыки необходимо глубокое проникновение в её эмоционально-образное содержание, в распознавании которого особую роль играют ориентировочные, исследовательские действия ребёнка. Они обусловлены функционированием сенсорных процессов, характеризующихся разной степенью сложности своего проявления. Поэтому особое значение в дошкольном возрасте приобретает развитие музыкально-сенсорных ощущений, зрительных, слуховых и моторных ассоциативных представлений.

В процессе формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста особое значение приобретает создание на музыкальных занятиях определенных педагогических условий: актуализация ряда принципов в работе с детьми; создание креативных педагогических ситуаций в детской музыкальной деятельности; использование сюжетных музыкальных игр, направленных на развитие музыкально-сенсорных способностей как одного из компонентов музыкальной культуры.

К основополагающим принципам мы относим:

- принцип целостного подхода в решении педагогических задач, реализуемый через обогащение детей музыкальными впечатлениями в условиях разных видов музыкальной деятельности на музыкальных занятиях и их претворение в самостоятельной игровой деятельности;
- принцип интеграции, проявляющийся в использовании разнообразных средств художественной выразительности для моделирования музыкального образа;
- принцип контраста, являющийся основополагающим в музыкальном искусстве;
- принцип сюжетности, выражающийся в использовании различных сюжетных ситуаций сказочного и жизненного характера, способствующих созданию установки на восприятие эмоционального содержания музыки;
- принцип жанровости, сущность которого состоит в использовании разнообразных жанров, таких как марш, песня, танец, инструментальная миниатюра (ноктюрн, этюд, прелюдия и т. д.);
- принцип образного действия, предполагающий эмоциональное драматическое отображение художественного образа в условиях музыкальной деятельности [2].

Создание креативных педагогических ситуаций в детской музыкальной деятельности предполагает использование в работе с детьми специальных установок на восприятие музыкального произведения и яркую образность сюжетного развертывания событий.

Сюжетная музыкальная игра ориентирована на моделирование художественных образов на основе распрямления эмоционального содержания музыки. Её структурными компонентами являются сюжетность и создание проблемно-игровой ситуации.

Сюжетность музыкальной игры основывается на использовании ситуаций воображаемого и реального характера (фрагмента сказки, отрывка художественного текста). Их основная функция состоит в создании установки на интонационное восприятие звуков окружающего мира и эмоционального содержания музыки, а также в активизации сопереживания, воображения дошкольника. Практически в основу эмоционального содержания музыки закладывается определённый сюжет, который помогает ребёнку постичь смысл воспринимаемого.

Создание проблемно-игровой ситуации позволяет ориентировать дошкольников на поиск нестандартных способов действий и средств художественной выразительности для выхода из неё в процессе разных форм игрового взаимодействия педагога с детьми, в частности, экспериментирования с шумовыми и музыкальными звуками, моделирования эмоционального содержания музыки или образа. При этом проблемно-игровую ситуацию возможно разрешить только в условиях коллективной совместной деятельности детей и педагога на основе сопереживания тому или иному образу, опосредованного её содержанием, а также при актуализации педагогической поддержки, которая будет способствовать активизации детских интеллектуально-творческих возможностей, общению в форме диалога, «вращиванию» и «приращиванию» новых способов познания и деятельности, творческих действий, интеллектуальных и исследовательских умений, разнообразных используемых средств.

Игры-экспериментирования с шумовыми и музыкальными звуками направлены на развитие у детей музыкально-сенсорных способностей (чувства ритма, звуковысотного, динамического и тембрового слуха) и воображения через музыкальные переживания многообразия свойств шумовых и музыкальных звучаний в процессе слушания музыки. Они представляют собой деятельность детей, направленную на нахождение звуковых интонационно-образных аналогий между шумовыми и музыкальными звучаниями в процессе слушания музыки с помощью различного материала (бумаги, стеклянных, пластмассовых, деревянных, металлических изделий и т. д.). Экспериментируя с материалом разного качества, дошкольник находится в ситуации поиска разнообразных звучаний в окружающем мире и является первооткрывателем загадочных звуков, позволяющих выразить ему личностное отношение к тем или иным явлениям реальности [3].

Заключение. Музыкальная культура детей дошкольного возраста выступает как единство музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетических представлений, умений, сформированных в условиях разных видов музыкальной деятельности, являющейся условием и процессом проявления её компонентов.

Особое значение в процессе формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста имеет осуществление на музыкальных занятиях комплекса определённых педагогических условий. Их использование в условиях образовательного процесса в дошкольном учреждении позволяет развивать музыкальность дошкольников, воспитывать у них потребность к художественному познанию и преобразованию окружающего мира и самого себя по законам красоты, содействовать их самовыражению в условиях музыкальной игровой деятельности, активизировать познавательный интерес и творческое воображение, формировать разные способы музыкального мышления и деятельности.

Список цитируемых источников

1. Теплов, Б. М. Избранные труды : в 2 т. / Б. М. Теплов ; ред.-сост.: Н. С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо ; АПН СССР. — М. : Педагогика, 1985. — Т. 1. — 328 с.
2. Никашина, Г. А. Программно-методическое обеспечение музыкального развития ребёнка в условиях образовательного процесса дошкольного учреждения / Г. А. Никашина // Весн. адукацый. — 2011. — № 12. — С. 50—57.
3. Никашина, Г. А. Малыш и музыка / Г. А. Никашина. — Минск : Беларусь, 2004. — 192 с.

УДК 372.874

Н. А. Ротова

*Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
«Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация*

ПРИНЦИПЫ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ — ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Введение. Для современной системы образования актуальным является решение проблемы формирования поликультурной личности [1]. Методологической основой выступают идеи «диалога культур» — это диалоговая концепция культуры М. М. Бахтина — В. С. Библиера. так, М. М. Бахтин в своей статье «К методологии гуманитарных наук» раскрывает понятие культуры как формы общения людей разных культур [2]. Поскольку «диалог» и «личность» можно назвать смыслодополняющими и раскрывающими понятие культуры, то важным становится момент понимания. Автор, исследуя проблему понимания, говорит о том, что методы познания точных наук, когда интеллекту противостоит объект, вещь, иные, нежели методы познания гуманитарных наук. Согласно его точке зрения, познание и понимание человека может быть только диалогическим.

Исследователь В. В. Миронов, раскрывая идею поликультурного образования, говорит о диалоге как о способе бытия субъекта культуры. Творчество, несущее в себе определённые смыслы, являющееся результатом социокультурного общения, является и результатом деятельности личности, умеющей совместить, воспринять как целое диалог разных культур [3].

В свою очередь Ю. М. Лотман, исследуя идеи поликультурного образования, отмечает, что русской культуре присуща тенденция к «синтетическому мышлению», «объединению разнообразных культурных парадигм» [4].

Основная часть. Решение основной задачи федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по реализации содержания предметной области «Искусство» отражено в современных концепциях художественного образования школьников В. С. Кузина «Школа реалистического рисунка — освоение графической грамоты», Б. М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры», Т. Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства» [5]. Ключевые позиции этих концепций заключаются в «развитии способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства» и выражении в творческих работах детей своего отношения к окружающему миру [6]. Такая направленность преподавания изобразительного искусства в начальной школе способствует реализации задач государственной культурной политики «в области осуществления всех видов культурной деятельности и развития, связанных с ними индустрий»: «формирование базовых навыков восприятия и создания произведений искусства в процессе общего образования» [7]. Реализация задач такой направленности на ступени начального общего образования закладывает основу в развитие культурного потенциала государства, обусловленного формированием «нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности» [8; 9]. В основу методов преподавания изобразительного искусства в начальной школе положены принципы полихудожественного развития младших школьников. Термин «полихудожественное образование», введённый в 70-х годах XX века Б. П. Юсовым, объединяет способности детей к восприятию, творчеству, развитию в различных видах деятельности. Развитие умения ребёнка воспринимать художественный образ на основе осознанного понимания