

А. П. Андреева

*Университетский колледж Киевского университета имени Бориса Гринченко, Киев, Украина***СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ**

**Введение.** В современном обществе актуализируются вопросы изучения отечественного и зарубежного опыта умственного развития детей раннего и дошкольного возраста, а также развития творчества в условиях дошкольных образовательных учреждений и семье. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного и осознанного восприятия окружающей действительности, лежит в основе познания мира, служит фундаментом для полноценного развития всех психических процессов, основой умственного, эстетического, трудового развития детей. Познавая предметы и явления окружающего мира, дети осваивают сенсорные эталоны. Чем больше органов чувств «задействовано» в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребёнок в объекте и явлении, которые исследует, а значит, более богатыми станут его представления. На основе таких представлений возникают умственные процессы, воображение, формируются эстетические чувства [1, с. 84]. Дошкольное детство является периодом активной познавательной деятельности, игры, изобразительной деятельности.

Использование опыта народной педагогики, изучение взглядов выдающихся педагогов прошлого, а также исследования современных научных работников дают нам возможность с учётом возрастных особенностей детей проводить работу по формированию сенсорной культуры с использованием изобразительной деятельности. Нельзя оставлять без внимания и опыт массового общественного воспитания, так как практики существенно дополняют содержание, вносят новые формы и методы работы.

Проблема сенсорного воспитания стала предметом исследования таких зарубежных педагогов, как Я. А. Коменский, Г. Песталоцци, Ж. Ж. Руссо, Ф. Фрёбель. Творцом одной из самых распространённых систем сенсорного воспитания признаётся М. Монтессори. Вопросы сенсорного развития интересовали таких учёных и педагогов, как Л. А. Венгер, С. Ф. Русова, В. А. Сухомлинский, К. В. Тарасова. Разработкой форм и методов изобразительной деятельности занимались Г. В. Сухорукова, О. О. Дронова, Н. Н. Голота, Л. А. Янцур. Вопросы формирования сенсорной культуры детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, в частности, с помощью аппликации, освещены должным образом не были, в чём и заключается научная новизна. Цель статьи — на основании анализа психолого-педагогической литературы и опыта собственного исследования показать целесообразность использования занятий по изобразительной деятельности, в частности, занятий по аппликации и подготовку к ним для формирования сенсорной культуры детей дошкольного возраста. Задачи исследования: проанализировать исследования учёных и опыт педагогов по проблеме формирования сенсорной культуры детей дошкольного возраста; изучить роль занятий с аппликацией в формировании сенсорной культуры детей; описать систему работы по формированию сенсорной культуры на занятиях с аппликацией и в процессе подготовки к ним.

**Основная часть.** Сенсорное воспитание — важная составляющая всестороннего воспитания, которая направлена на развитие деятельности органов чувств и восприятия. Потребность в сенсорном воспитании обусловлена значением чувственного познания в развитии человека [2, с. 378]. Современные исследования показывают, что развитие чувствительности к цвету в основном заканчивается к 8—9 годам [3, с. 261]. Исходя из этого, можно утверждать, что ранний и дошкольный возраст является сенситивным периодом усвоения сенсорных эталонов. Так, Я. А. Коменский утверждал, что в этом возрасте ребёнок должен усвоить названия основных цветов, ориентироваться в величине [4, с. 13]; Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, Ф. Фрёбель также считали необходимым знакомить детей с основными сенсорными эталонами. В системе М. Монтессори дети, работая с дидактическим материалом под руководством взрослого, в непринужденной форме усваивали сенсорные эталоны. «Когда мы даём ребёнку дидактический материал для развития чувств, мы ожидаем, что у него должна возникнуть наблюдательность. Всё воспитательное искусство и заключается в том, чтобы вовремя помочь индивидуальному развитию ребёнка» [5, с. 118].

В свою очередь В. А. Сухомлинский разработал целостную систему гуманной педагогики, важной частью которой было сенсорное воспитание. Для этого выдающийся педагог советовал использовать предметы и явления природы, изделия народных мастеров и изобразительную деятельность. Также он советует воспитывать сенсорную культуру детей во время наблюдений, игр, труда, проводить специальные уроки любованья природой.

У В. А. Сухомлинского сенсорное развитие выступает под влиянием активного педагогического действия. Такое понимание сенсорного развития детей позволяет определить сенсорное воспитание как целенаправленное усовершенствование у детей сенсорных процессов. Автор советует вводить ребёнка в окружающий мир так, чтобы он ежедневно открывал что-то новое, чтобы каждый шаг был путешествием к истокам мышления и речи — к чудесной красоте природы. Важным аспектом воспитательной работы считают сенсорное воспитание и украинские педагоги Н. Лубенец и С. Русова.

В современных детских дошкольных учреждениях осуществлять задачи сенсорного воспитания можно при проведении занятий по аппликации. Перед проведением занятия нужно провести серию наблюдений. В первую очередь дети определяют цвет, форму и величину предмета, сравнивают с аналогичными предметами и сенсорными эталонами. Во время последующих наблюдений знакомятся с фактурой предмета на ощупь, определяют температуру — тёплый предмет или холодный. Если это природный объект (овощи или фрукты), следующее наблюдение направлено на ознакомление с запахом и вкусом. Полученные знания дети закрепляют в дидактических играх и упражнениях «Волшебный мешочек», «Чего не стало», «Что изменилось», «Магазин», «Угадай по описанию». Предмет можно включить в творческие игры детей, использовать на занятиях по развитию речи, по ознакомлению с природой. Помогают детям знакомиться с признаками предмета настольные игры — пазлы, кубики, а также словесные — придумывание сказок и рассказов. Перед занятием воспитатель с помощью детей подбирает необходимые сорта бумаги для того, чтобы точнее передать фактуру предмета. Используют такие материалы, как вата, ткань, природные материалы. Результативно использование оригами и квиллинга. Во время занятий проводятся игровые моменты, художественное слово, загадки, пословицы и поговорки. Поощряется творческий подход и самостоятельность. Если ребёнок сделал ошибку, использовал не тот цвет, воспитатель не указывает на неё ребёнку, а после занятий проводит систему работы для закрепления данного свойства. После занятия дети рассматривают свои работы. Воспитатель старается выслушать впечатления каждого ребёнка и ещё раз закрепить знания о сенсорных эталонах. К этой работе привлекаются родители воспитанников.

**Заключение.** Сенсорное воспитание — важная часть всестороннего развития ребёнка. Проведение такой работы в процессе подготовки к занятиям по аппликации и непосредственно на занятиях существенно обогащает сенсорный опыт детей, даёт толчок к развитию познавательной активности. Перспективным направлением исследования является использование средств народного искусства при реализации различных форм и методов сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

#### Список цитируемых источников

1. Предметне середовище. Сенсорика. Екологія / под ред. О. Г. Жукова. — Харків : Ранок, 2009. — 112 с.
2. Гончаренко, С. У. Український педагогічний словник / С. У. Гончаренко. — Київ : Либідь, 1997. — 378 с.
3. Сенсорные и сенсомоторные процессы / под ред. Б. Ф. Ломова. — М. : Педагогика, 1972. — 320 с.
4. Коменський, Я. А. Материнська школа, або Про дбайливе виховання юнацтва у перші шість років : Хрестоматія з історії дошкільної педагогіки : навч. посіб. / Я. А. Коменський ; под ред. З. Н. Боросової. — Київ : Вища шк., 2004. — 511 с.
5. Монтессори, М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в Домах ребёнка / М. Монтессори. — М. : Тип. Госснаба, 1993. — 168 с.

УДК 376

Л. И. Герасименя

*Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 1 г. Ганцевичи», Ганцевичи*

### ИГРА — СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА С НАРУШЕНИЯМИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ТРУДНОСТЯМИ В ОБУЧЕНИИ)

**Введение.** В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно следить, чтобы ребёнок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным.

Социализация — самое широкое понятие среди процессов, характеризующих образование личности. Она предполагает не только сознательное усвоение ребёнком готовых форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптацию к социуму, но и выработку (совместно со взрослыми и сверстниками) собственного социального опыта, ценностных ориентаций, своего стиля жизни [1, с. 25].

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте выступает игра [2, с. 129]. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в психике, подготавливающие переход к новой более высокой стадии развития [3, с. 3]. Поэтому в дошкольном возрасте социализация ребёнка осуществляется через игру. Процесс социализации начинается и происходит в учреждении дошкольного образования в ходе