

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ФИЗИЧЕСКОЕ, СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ, ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ, РЕЧЕВОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

УДК 373.2

**Барташевич Валентина Николаевна**

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 10 г. Лиды»,  
г. Лиды, Республика Беларусь, valentinabartashevitch@yandex.by*

### ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассмотрены особенности развития интереса детей старшего дошкольного возраста к музыкальной деятельности в процессе игровой деятельности. Раскрыто понятие «интерес» и музыкально-дидактическая игра, как метод, основной способ музыкального развития дошкольников.

**Ключевые слова:** музыка; интерес; музыкально-дидактические игры; старший дошкольный возраст; музыкальная деятельность; формирование.

**Bartashevich Valentina Nikolaevna**

*State Educational Institution “Kindergarten № 10, Lida”, Lida, the Republic of Belarus, valentinabartashevitch@yandex.by*

### FORMATION OF INTEREST IN MUSICAL ACTIVITY IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN DURING THE GAME ACTIVITY

The article examines the peculiarities of the development of interest of older preschool children in musical activity in the process of playing activities. The concept of “Interest” and the method of musical-didactic, as the main way of musical development of preschoolers, are revealed.

**Key words:** music; interest; musical and didactic games; senior preschool age; musical activity; formation.

**Введение.** Дошкольный возраст — период детства, когда происходит интенсивное психическое и физическое развитие ребёнка. Важную роль для развития творческого, волевого и эмоционального развития ребёнка играет музыка, о чём свидетельствует история педагогики. В Древней Греции музыка была неотъемлемой частью обучения наряду с чтением, счётом, письмом, физическими упражнениями. Ей отводилась особая роль педагога, воспитывающего душу. Считалось, что с помощью определённой музыки можно воспитывать в человеке мудрость и мужество. В настоящее время всё больше и чаще поднимаются вопросы воспитания интереса к музыке. Данная проблема подчёркивает необходимость приобщения к культурному наследию, начиная с дошкольного возраста и важность этого процесса для развития ребёнка.

Выдающийся композитор, исследователь и педагог Д. Б. Кабалевский считал, что главной задачей музыкального образования является развитие интереса к музыке, без решения которой невозможно достичь успеха в данной области. Его работы были направлены на обогащение духовного мира человека. «Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней, — пишет Д. Б. Кабалевский, — обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту; чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль. Любые же попытки воспитывать и обучать того, кто музыкой не заинтересовался, не увлёкся, не полюбил её, обречены на неуспех» [1].

Музыкальное воспитание в настоящее время становится всё более востребованным в рамках образовательного процесса в учреждении дошкольного образования. При этом одной из главных причин музыкального образования в дошкольном возрасте, является интерес. По своей сути развитие интереса к деятельности у детей имеет в педагогике особое значение, так как, в большей мере, процесс обучения строится на основе проявления познавательного интереса ребёнка.

Важно отметить, что процесс формирования интереса к музыке у воспитанников старших групп опирается на представления детей о мире, который их окружает, их жизненный опыт и возникающие эмоции, интерес к продуктивной творческой деятельности, в том числе и к музыкальной. На наш взгляд, именно развитие самостоятельности и активности детей в процессе музыкально-творческой деятельности положительно влияет на формирование интереса к музыке.

**Основная часть.** Музыкальная деятельность дошкольников представляет собой различные способы и средства познания детьми музыкального искусства (а через него, и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие [2].

У детей старшего дошкольного возраста осуществляется формирование основ музыкально-эстетического сознания. Происходят значительные изменения в эмоциональном мире ребёнка. Это обусловлено повышением общего уровня психического развития и усложнением характера музыкальной деятельности. Воспитанники способны чувствовать и осознавать эмоционально-образное содержание музыки и выражать к нему личностное отношение. В музыкально-ритмических движениях, элементарном музицировании воспитанники стремятся к выразительному исполнению произведений и самовыражению в процессе моделирования музыкального образа на основе применения разных средств художественной выразительности [3].

К условиям, которые необходимо создать для того, чтобы у дошкольника развился интерес к музыкально-творческому обучению, относятся, в первую очередь, атмосфера игрового занятия (игры), которая вызывает у ребёнка доверительное отношение и комфортное эмоциональное состояние.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приёмов обучения. Выбор методов музыкального воспитания напрямую зависит от источников, которыми будут пользоваться воспитанники при получении знаний. Первый источник — сама музыка, ведь только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. В начале работа с воспитанниками идёт преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем меньше возраст ребёнка, тем продолжительнее этот период. Вторым источником получения знаний, является слово педагога, которое подводит готовит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений. К третьему источнику относится непосредственная музыкальная деятельность самих воспитанников, потому что вне её, вне упражнений не могут быть выработаны умения и навыки в пении, ритмике.

Музыкальное воспитание и обучение детей дошкольного возраста включает в себя три взаимосвязанных метода работы: наглядный, словесный и метод практической деятельности. Каждый из них включает в себя систему различных приёмов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приёмов обучения определяется конкретными задачами музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития воспитанников.

Игра — один из благоприятных методов музыкального развития детей дошкольного возраста. Ведь в процессе игровой деятельности дошкольники не только чётко усваивают информацию, но и закрепляют её на практике. При работе по формированию интереса к музыкальной деятельности, важно использовать в игре наглядные и практические материалы, которые будут подкреплять информацию, предоставляемую педагогом. В старшем дошкольном возрасте игра вступает в пору своего расцвета. В этом возрасте дети стремятся воплотить в игре свои фантазии, что, несомненно, помогает творческому развитию. Именно музыкально-дидактические игры свои дети осваивают постепенно. Ознакомление с игрой происходит на музыкальных занятиях, когда музыкальный руководитель знакомит детей с правилами игры и ставит перед ними дидактическую задачу. В дальнейшем эти игры повторяются в течении дня, на прогулках, сначала по инициативе воспитателя дошкольного образования, а в дальнейшем перерастают в самостоятельную деятельность детей, что позволяет более успешно выполнять задания, связанные с музыкальной деятельностью.

Развитие основных музыкальных способностей у детей, таких как ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма, должно быть постоянно в поле зрения музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр. Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности воспитанников. Основная их цель — в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты. Ценность и значимость таких игр заключается в том, что они открывают перед ребёнком путь к применению полученных знаний в жизни. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, при котором игровое действие помогает ребёнку в интересной для него форме слышать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных формах работы с дошкольниками. Это и специально организованная образовательная деятельность, и самостоятельная, и совместная деятельность в группе, и развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры.

При этом необходима комплексная работа воспитателя дошкольного образования и музыкального руководителя для того, чтобы материал, который был пройден на музыкальном занятии, усвоился в течение дня, путём закрепления его через музыкально-дидактические игры. В группе организуется музыкальный уголок, где дети в свободном доступе играют на музыкальных инструментах, закрепляют песни и танцы, развивают предпосылки к самостоятельной музыкальной деятельности.

**Заключение.** Современная образовательная практика диктует необходимость активного применения различных видов детской деятельности в процессе музыкального развития детей дошкольного возраста и музыкально-дидактических игр как метода и средства музыкального воспитания. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников в каждой возрастной группе музыкальные уголки оборудованы музыкально-дидактическими играми, которые ребёнок может использовать в самостоятельной музыкальной деятельности. Всё это даёт возможность воспитателю дошкольного образования в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем интереснее организовать самостоятельную музыкальную деятель-

ность детей, шире развивать их творческие способности. Музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности. Результативность обучения в музыкально-дидактической игре зависит от того насколько воспитатель дошкольного образования сам активно в ней участвует.

#### Список цитируемых источников

1. Кабалецкий, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. В. Кабалецкий. — Минск : Педагогика, 1973. — 334 с.
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. для студентов высш. учеб. заведений // О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. — Дубна : Феникс, 2011. — 352 с.
3. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком образования и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО, 2023. — 380 с.

УДК 373

**Бендь Тереса Чеславовна**

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 10 г. Лида», г. Лида, Республика Беларусь, bend.tatyana@mail.ru*

### РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ЛОГИКИ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ИНФОРМАТИКА БЕЗ РОЗЕТКИ»

В статье раскрывается суть поиска новых педагогических технологий, которые обеспечивают эффективность педагогического воздействия на умственное развитие воспитанников дошкольного возраста, развитие логики и алгоритмического мышления.

**Ключевые слова:** логика; алгоритм.

**Bend Teresa Cheslavovna**

*State Educational Institution “Kindergarten № 10 of Lida”, Lida, the Republic of Belarus, bend.tatyana@mail.ru*

### THE DEVELOPMENT OF ALGORITHMIC THINKING AND LOGIC IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITHIN THE FRAMEWORK OF THE EDUCATIONAL PROJECT “COMPUTER SCIENCE WITHOUT A SOCKET”

The article reveals the essence of the search for new pedagogical technologies that ensure the effectiveness of pedagogical influence on the mental development of preschool children, the development of logic and algorithmic thinking.

**Key words:** logic; algorithm.

**Введение.** Каким будет подрастающее поколение, что оно сделает для процветания Беларуси, зависит сегодня от каждого из нас, а в первую очередь от нас, педагогов и, конечно, от родителей. Современные дети живут в эпоху активной компьютеризации, информатизации, и соответственно, к ним нужен современный подход. Для подготовки детей к жизни в современном информационном обществе необходимо развивать у них логическое и алгоритмическое мышление. Логiku необходимо начинать тренировать ещё с дошкольного возраста. Логическое мышление не даётся человеку при рождении по умолчанию. Это особый вид человеческого мышления, который нужно тренировать. Во всём этом помогает изучение информатики детьми дошкольного возраста. В рамках реализации образовательного проекта «Информатика без розетки» многие понятия можно вводить и без использования компьютера, изучая информатику через развивающие игры с наглядным материалом и подробными объяснениями по каждой теме.

**Основная часть.** В нашем учреждении дошкольного образования активно реализуется образовательный проект «Информатика без розетки». Программа образовательного проекта «Информатика без розетки» направлена на решение следующих задач: формирование представления о понятиях («логическая операция отрицание», «истина», «ложь», «алгоритм», «информация», «компьютер»); формирование умения составлять и выполнять алгоритмы, прилагать усилия для достижения определённого результата, умений относящиеся к области формальной логики и построения рассуждений, умения рассуждать, делать выводы, объясняя свой выбор; обучение основным действиям с информацией; формирование навыков планирования, сохранения цели, навыков совместной деятельности в команде, в парах, в подгруппах, коммуникативных навыков; развитие воображения и пространственного восприятия; воспитание самостоятельности, чувства уверенности в себе, интереса к познавательной деятельности, желание заниматься информатикой в школе [1].

Главной формой организации детей в образовательном проекте «Информатика без розетки» является игра. Игровая форма проведения занятий настолько увлекает всех участников образовательного процесса,