

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



БЕЛОРУССКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО
БЕЛОРУССКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
КАФЕДРА РУССКОГО И БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКОВ



ЯЗЫК. ОБЩЕСТВО. МЕДИЦИНА

Сборник материалов
XX Республиканской студенческой конференции
«Язык. Общество. Медицина»
и XVII Республиканского научно-практического семинара
«Формирование межкультурной компетентности
в учреждениях высшего образования при обучении языкам»

19 ноября 2020 года

Министерство здравоохранения Республики Беларусь

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского и белорусского языков

ЯЗЫК. ОБЩЕСТВО. МЕДИЦИНА

Сборник материалов
XX Республиканской студенческой конференции
«Язык. Общество. Медицина»
и XVII Республиканского научно-практического семинара
«Формирование межкультурной компетентности
в учреждениях высшего образования при обучении языкам»

19 ноября 2020 года

Гродно
ГрГМУ
2021

КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО	232
ТРАДИЦИОННЫЕ РЕМЁСЛА НА ШРИ-ЛАНКЕ	
Абдул Латиф Ширази	232
ЯМС: РОЛЬ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ И ЯЗЫКЕ НАРОДНОСТИ ИГБО	
Агукхалам Дивайн	234
МНОГООБРАЗИЕ ЯЗЫКОВ НИГЕРИИ	
Аджибесин Эммануэлла	235
ЦЕРЕМОНИЯ ЧАЕПИТИЯ В УЗБЕКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ	
Айтбаев Ш.Т.	236
НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ БЕЛОРУССКОГО И ТУРКМЕНСКОГО НАРОДНЫХ КОСТЮМОВ	
Акмырадова Б.О., Дубко Е.И.	238
ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ НИГЕРИИ: ФИТОТЕРАПИЯ	
Аночие Сомто Голибе	241
НСИБИДИ – ИСТОРИЯ НИГЕРИЙСКОГО ОБЩЕСТВА, ОТРАЖЕННАЯ В ПИКТОГРАФИЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ	
Ашаолу Глориус	242
ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ КИТАЙСКОГО ИМПЕРАТОРА ДИНАСТИИ ЦИН	
Ван Сыхао	244
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЛАГ ШРИ-ЛАНКИ И ЕГО СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	
Велагедара Нираша Нетмини	245
СИМВОЛИЗМ ЦВЕТА В КУЛЬТУРЕ ШРИ-ЛАНКИ	
Верагала Дуланья Суханси, Перера Шенели Девмини	247
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШРИ-ЛАНКИ	
Викрамаратна Мадара, Паннила Нетма	250
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ШРИ-ЛАНКИ. ЖЕМЧУЖИНЫ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА ШРИ-ЛАНКИ	
Гунасекара Чамалка	251
ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР НУРЫ ХАЛМАМЕДОВ	
Гурбанмырадов Г.Я.	252
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ШРИ-ЛАНКИ	
Дамунупола Патираналаге Аралия Шалика	254
ПРОИЗВОДСТВО ЧАЯ В ШРИ-ЛАНКЕ	
Де Силва Линдамулаге Сулакна Тисури Сухара	255
КОНЦЕПЦИЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ БЕЛАРУСИ В ОБЛАСТИ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ	
Дорошук С.В.	257
ЯЗЫК КАК ФУНДАМЕНТ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО ДИСКУРСА В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	
Захарченя В. И.	260

стики чая, которые нашли отражение в национальной культуре, объединились в поговорке *Первый глоток чая увлажняет губы, второй – заставляет забыть одиночество, третий – исцеляет от болезней, четвертый – отодвигает горе, после пятого готов поспорить с батыром.*

Узбекские чайные традиции достаточно развиты и самобытны. Их можно охарактеризовать, с одной стороны, как бытовые и повседневные, а с другой, как уникальное национальное культурное явление.

Литература:

1. Колесниченко, Л. В. Чайные традиции и церемонии в разных странах мира / Л. В. Колесниченко. – Донецк, 2004.
2. Иванникова, А. Г. Концепт «чай» в языковой картине мира / А. Г. Иванникова // Молодой ученый. – 2014. – № 20. – С. 698–701.

НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ БЕЛОРУССКОГО И ТУРКМЕНСКОГО НАРОДНЫХ КОСТЮМОВ

Акмырадова Б. О.,

студентка 3 курса факультета славянских и германских языков

Дубко Е.И.,

студентка 1 курса факультета славянских и германских языков

УО «Барановичский государственный университет»

Кафедра филологии

Научный руководитель – старший преподаватель Голуб И.А.

В условиях глобализации общемировая мода почти полностью перевела национальные костюмы в категорию музейных экспонатов, сузила сферу их использования до каких-то специальных случаев - национальных церемоний или ежегодных мероприятий. На фоне интернационализации моды у многих народов возникает естественное желание сохранить в одежде неповторимость своей культуры.

Национальный костюм является важнейшей этнической приметой, которая отражает характер народа, воплощает его мировоззрение, менталитет, систему ценностей, уровень духовной и материальной культуры [1].

Традиционно национальный костюм - это одежда простого народа, элементы и украшение которой складывались веками. Образ костюма, его композиционное и цветовое решение формировался под влиянием самых разных факторов: этнических и эстетических представлений, природно-географических условий, основного рода занятий населения, исторического и социально-экономического развития края, вероисповедания, торговых и культурных связей с соседями.

Белорусский национальный костюм представляет собой традиционную одежду крестьян. С древних времен в нем сохранились прямолинейный крой,

бело-красный колорит, геометрический орнамент, в котором используются квадраты, ромбы, кресты, точки. Каждая из фигур имеет свой глубокий символический смысл. На одежде можно увидеть знаки земли и плодородия, солнца и жизни, огня и святости, семьи и материнства, мужского начала, женской красоты и молодости, трудолюбия и богатства. В национальной одежде преобладает вышивка красного цвета, который символизирует кровь, солнце, жизненную силу.

В зависимости от регионов одежда отличалась деталями костюма, мотивами и сюжетами орнамента, способами носки частей комплекта, цветовой гаммой. Насчитывают более двадцати вариантов национального костюма, по которым можно определить не только регион проживания, но и семейное положение, социальный статус человека.

Белорусы с древних времен носили белые льняные одежды. Известный этнограф П. Штейн, вспоминая поездку по стране, говорил: «Где соберётся люд, там стоит сплошная белая стена». Белый – это цвет чистоты, добра, открытости, искренности и света.

Праздничный гардероб всегда украшался богаче, чем повседневный. В ансамбль женской одежды входили рубаха, юбка, передник, пояс, безрукавка, головной убор. Рубаха (кашуля) шилась из льняного домотканого полотна. Ткаными или вышитыми узорами красного или красно-чёрного цвета украшали рукава, плечи, воротник, манжеты. Кстати, отличительная особенность белорусской рубахи - прямой разрез на груди (к примеру, в русской рубахе разрез делали на левой стороне). Юбка (спадница) была шерстяная или льняная, отличалась разнообразием цвета и узора, предпочтение отдавалось клетке или полоске. Белый льняной передник украшался орнаментом, гармонировал с украшением рубахи. Безрукавка (горсет) изготавливалась из шёлка или бархата чёрного, голубого, малинового цветов, богато украшалась нашивкой. Пояс мог быть тканым, плетёным или вязаным, и разнообразной цветовой гаммы, но чаще всего зелёно-бело-красный. Он богато украшался орнаментом. Головной убор был обязательной частью женского костюма. Девушкам предназначались венки или узкие повязки-рушники, замужним женщинам – намитки.

Мужской костюм был белого цвета, состоял из вышитой льняной рубахи, которую носили навыпуск, узких брюк и пояса. Орнаментом украшали воротник и манжеты рубахи. В отдельных регионах на рубаху надевали безрукавку (камизельку). Главный аксессуар национального белорусского мужского костюма – вышитый пояс. Он наделялся магическими защитными свойствами и служил оберегом от болезней, злой энергии; без него нельзя было выходить из дома. Сегодня такие пояса считаются произведениями искусства, особенно ценятся старинные Слуцкие пояса, которые ткали из шелка с вплетением дорогих золотых и серебряных нитей.

Туркмены являются приверженцами своего национального костюма - своеобразного символа нации, который принято демонстрировать иностранцам. Главное его предназначение – формирование нравственной целостности личности туркмен. Национальный туркменский костюм мало изменился за всю исто-

рию своего существования. В настоящее время в Туркменистане, наряду с современными трендами общемировой моды, востребована традиционная национальная одежда с ее натуральными тканями, ярким декором и аксессуарами. Это живое наследие органично вплетается в современную жизнь туркменского народа, придавая ей неповторимый и яркий национальный колорит.

Туркменская национальная женская одежда шьётся из шёлка и хлопка. Её богато украшает вышивка цветами. На платьях красного, зелёного, фиолетового цвета нежные лотосы и трогательные тюльпаны.

Особое значение в туркменской женской одежде придаётся халату (кюрте).

В подростковом возрасте девушка надевает халат из тёмной ткани, вышитый весенними цветами, которые по народному поверью приносят красоту, здоровье, плодородие.

В среднем возрасте женщина надевает халат жёлтого цвета - цвета осени, символа солнца в зените. Потому что, как солнце согревает своими лучами землю, так и женщина согревает теплом и лаской свою семью. Такой халат украшают дубовые листья – знак силы и долголетия.

Перешагнув возраст «Мухаммеда», т. е. 63 года, женщина надевает белый халат, на котором вышиты редкие пустынные растения. Белый халат – это символ пространства жизни, освобождаемого для нового поколения.

Она идет, сияя, как луна,
Достоинств неизведанных полна,
Её одежда, словно пелена.

Лучше великого туркменского поэта Махтымкулы нам не сказать!

Мужская туркменская национальная одежда не менее оригинальна и красива. На ней вышивают животных и птиц, которые символизируют силу, храбрость, мужество. Так, вышитые летящие журавли означают пожелание мужчине: «Будь свободен как птица», т. е. мужчина должен быть сильным, уверенным, независимым. Цвет мужского национального костюма – красный. Мужчины носят халат (дон), пояс (кушак) и головной убор (тельпек).

Таким образом, национальный костюм является визитной карточкой любого этноса, т. к. воплощает духовный опыт народа, его художественное видение мира, наглядно демонстрирует преемственность национальных традиций, формирует внешний облик представителя нации и выступает средством культурной идентичности.

Литература:

1. Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки / А. Б. Афанасьева // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – № 68. – С. 100–116.
2. Кучурина, М. А. Формирование национальных ценностей в учебно-воспитательном процессе на примере национального костюма / М. А. Кучурина // Молодой ученый. – 2014. – № 19. – С. 569–571.