

Г. А. Никашина¹, кандидат педагогических наук, доцент, С. А. Шпаковская²

¹Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи
²Государственное учреждение дошкольного образования «Ясли-сад № 19 г. Пинска», Пинск

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Введение. Музыкальное искусство является одним из самых действенных факторов целостного развития ребёнка. Обладая большой силой эмоционального воздействия, оно способствует развитию детской музыкальности, способности к восприятию музыки, психических процессов, эстетической восприимчивости ко всему окружающему, творческой активности, укреплению здоровья. Для переживания и осознания музыки необходимо глубокое проникновение в её эмоциональное содержание, которое осуществляется посредством сенсорных процессов человека. В этой связи особое значение приобретает воспитание у детей дошкольного возраста музыкально-сенсорной культуры, позволяющей вслушиваться и внимательно относиться к различным свойствам музыкальных звуков и их сочетаниям, воспринимать, чувствовать и понимать эмоциональное содержание музыки.

Основная часть. Музыкально-сенсорная культура ребёнка представляет собой определённый уровень развития музыкально-сенсорных ощущений, представлений, необходимых для распрямления эмоционально-образного содержания музыки. Она включает в свою структуру музыкально-сенсорные способности и перцептивные действия. К музыкально-сенсорным способностям относятся мелодический, тембровый, динамический компоненты музыкального слуха и чувство ритма. Их основой являются музыкально-сенсорные ощущения, зрительные, слуховые и моторные ассоциативные представления. Перцептивные действия дошкольников в процессе слушания музыки направлены на вслушивание, распознавание и воспроизведение свойств музыкальных звуков (высоты, громкости, длительности и тембра звучания). В совокупности они образуют разнообразные интонационные комплексы, которые выражают эмоциональную направленность содержания музыки и представляют для детей сенсорные ориентиры в мире художественных образов, направляя их восприятие в нужное эмоциональное русло. Восприятие, прочувствование и осознание интонационных комплексов в целостности возможно только лишь при определённом уровне развития у ребёнка музыкально-сенсорной культуры [1, с. 23]. В частности, В. В. Медушевский утверждает, что распознавание эмоционально-образного содержания музыки «...возможно лишь при наличии языковых представлений. Их богатством, разносторонностью определяется уровень восприятия» [2, с. 25]. Особую роль в этом процессе играют ориентировочные, исследовательские действия слушателя. Они обусловлены функционированием сенсорных процессов, которые характеризуются разной степенью сложности своего проявления. По мнению Н. А. Ветлугиной, сущность наиболее простых заключается в различении свойств музыкального звука и его комбинаций, более сложные сенсорные ощущения направлены на целостное восприятие музыкальных образов. Она отмечает, что ребёнок способен услышать «в сочетании звуков различной высоты, длительности, силы, тембра ...красоту, их выразительность, услышать целостные художественные образы, вызывающие у слушателя настроения, чувства и мысли, связанные с ними» [3, с. 229].

В музыкально-сенсорном развитии дошкольников мы выделяем два этапа. На первом этапе происходит обогащение музыкально-сенсорного опыта детей новыми ощущениями и представлениями о разнообразном звучании музыкальных и шумовых звуков, интонационно передающих те или иные эмоциональные явления в жизни. Он основан на развитии способности к интонационному восприятию, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления и обогащений их речевого, жизненного и художественного опыта средствами и способами действий обследования звуковых явлений. На втором этапе музыкально-сенсорная культура формируется на основе эмоционального, интонационно-речевого перевоплощения дошкольника в воображаемый образ и ролевого отождествления себя с ним в художественно-игровой ситуации с помощью разнообразных шумовых, интонационно-речевых и музыкальных звучаний. Такая деятельность позволяет ему выразить личностное отношение к музыке, а также совершенствовать приобретенный опыт музыкально-сенсорных действий [1, с. 25].

Важным стимулом проявления музыкально-сенсорных представлений и перцептивных действий у детей, на наш взгляд, является возникновение у них сопереживания художественному образу на основе распознавания эмоционально-образного содержания музыки. В процессе интонационного восприятия музыки деятельность ребёнка направлена на распрямление эмоционального содержания музыки и включает в свою структуру комплекс разнообразных действий. К ним мы относим интроспективные действия (слушает, сопереживает, размышляет, исследует, анализирует, воображает, интерпретирует, импровизирует, комбинирует, воспроизводит) и поисково-моделирующие, способствующие нахождению средств и способов действий отождествления с художественным образом (музыкальные: певческие, пластические, инструментальные; интонационно-речевые; изобразительные; игровые). По своей сути, созданный детьми наглядный образ в музыкально-игровой деятельности является художественным воплощением их сенсорных представлений о музыке. Так, на протяжении нескольких занятий дети знакомились с музыкальными произведениями различного характера и каждый из них передавал те или иные черты эстетической эмоции посредством символического изображения музыкального цветка, условно применяя цвет, линию и форму в рисовании, а также возможности звукоречевого интонирования в условиях художественного моделирования образа.

Особую значимость для воспитания музыкально-сенсорной культуры у детей дошкольного возраста приобретает музыкальная познавательная деятельность, в частности, детское экспериментирование с музыкальными и шумовыми звуками. Основой её активизации является создание проблемно-игровой ситуации, позволяющей направить воспитанников на поиск нестандартных способов действий и средств художественной выразительности для её разрешения. Экспериментируя со звуковым материалом разного качества, ребёнок дошкольного возраста ищет разнообразные звучания в окружающем мире [4]. Так, на музыкальных занятиях нами активно используются игры-экспериментирования с музыкальными и шумовыми (металлическими, деревянными, стеклянными, бумажными) звуками. В процессе их проведения дети определяют и различают свойства звучания звуков, группируют их на основе общих признаков, подбирают к ним словесные определения, дифференцируют их по характеру звучания исходя из местонахождения (в городе или в деревне). При этом немаловажную роль в работе со звуками играет поиск звуковых ассоциаций. В частности, шелест листьев ассоциируется с шуршанием бумаги, пение синицы — с постукиванием по хрустальному стаканчику и т. д. Кроме этого дети сопоставляют звучание разнообразных явлений природы с музыкальными звуками. Например, капли дождя сравниваются со звучанием треугольника, шум ветра — с тембровым звучанием маракас. Безусловно, эта деятельность носит игровой, занимательный характер, поэтому вызывает у детей среднего дошкольного возраста живой интерес и желание экспериментировать с музыкальными и шумовыми звуками. Работая с детьми, мы не только формируем у них перцептивные действия и умение определять источник звучания предмета («Что звучит?»), различать музыкальные и шумовые звуки («Это звучит музыка или шум?»), но подводим их к пониманию причин звучания звуков разного характера («Почему всё звучит?»), обращая детское внимание на выявление причины возникновения той или иной высоты звучания звуков, обусловленность звучания предметов от их размера, материала («Почему у Мишки ниже голос, чем у Лисички?»), причины усиления и ослабления динамики звучания звука («Как можно сделать звук громче?»).

Следует отметить, что на протяжении всего учебного года мы включаем в музыкальные занятия с детьми от 4 до 5 лет разнообразные блоки игр-экспериментирований, отражающие такие темы, как «Звуки разные бывают» («Что такое звук?», «Что звучит: музыка или шум?»); «Звук живёт в любом предмете» («Деревянные звуки», «Металлические звуки», «Стеклянные звуки», «Мир музыкальных инструментов»); «Свойства музыкального звука» («Какая сила есть у звука?», «Высоко—низко», «Долгий и короткий звук», «Как разговаривают звуки? (тембры звучания)»). Их постепенное усложнение позволяет дошкольникам накопить багаж перцептивных действий, активизирующих сопереживание художественному образу в процессе распремечивания эмоционального содержания музыки, обогатить эстетический опыт новыми сенсорными представлениями о музыке и звуках окружающей действительности, интонационно передающих те или иные эмоциональные явления в жизни.

Особый интерес у детей вызывает процесс озвучивания сказок-шумелок с помощью разных музыкальных инструментов и шумовых игрушек. Например, озвучивая сказку «Лиса и рыба», воспитанники получают представления о тембрах звучания различных музыкальных и шумовых звуков, подбирая для каждого персонажа соответствующее звучание музыкального инструмента или предмета. При этом они овладевают разнообразными способами музицирования и речевого интонирования, отображая шум езды саней с мешком рыбы с помощью шелеста бумаги разного качества и игры на маракасах; шум шагов деда — посредством шелеста целлофана; бег лошадки, стук её копыт — используя речевые звукоподражания; звон колокольчиков — посредством игры с бубенцами. В этой связи для качественного воспитания музыкально-сенсорной культуры у детей средней группы в условиях детского экспериментирования мы организуем игровую среду, включающую детские шумовые игрушки, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия. К изготовлению шумовых музыкальных игрушек приглашаем родителей, проводим конкурсы на лучшую шумовую игрушку с последующей её презентацией.

Заключение. Дети среднего дошкольного возраста, играя со звуками, переживают, усваивают и обобщают их сенсорные свойства, моделируя звуковые образы внешними материализованными средствами: цветом, формой, линией, интонацией голоса, мимикой. Такая деятельность способствует воспитанию у детей разных компонентов музыкально-сенсорной культуры, а также даёт возможность им более глубоко прочувствовать эмоциональное содержание музыки и выразить личностное отношение к различным явлениям жизни с позиций чувственного освоения музыкального искусства.

Список цитируемых источников

1. Никашина, Г. А. Малыш и музыка / Г. А. Никашина. — Минск : Беларусь, 2004. — 190 с.
2. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М. : Музыка, 1976. — 256 с.
3. Ветлугина, Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость / Н. А. Ветлугина // Восприятие музыки / под ред. В. Н. Максимова. — М. : Музыка, 1980. — С. 229—243.
4. Никашина, Г. А. В мире фантазии и звуков / Г. А. Никашина. — Мозырь : Белый Ветер, 2004. — 110 с.