



Рисунок 4 — Анимационный телесериал “The Simpsons”, 7 сезон, 7 серия



Рисунок 5 — Анимационный телесериал “The Simpsons”, 7 сезон, 1 серия

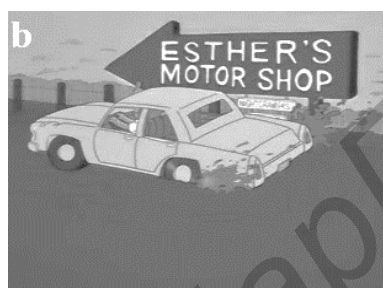


Рисунок 6 — Анимационный телесериал “The Simpsons”, 9 сезон, 25 серия

Заключение. Проведенное исследование функциональной направленности каламбура в анимационном ситкоме “The Simpsons” показало, что наиболее часто каламбур задействуется в развлекательной (27%), воздействующей (24,5%) и функции создания атмосферы (24,5%). Высокая частотность этих функций объясняется жанровой принадлежностью телесериала. Каламбуры позволяют обострить словесные конфликты между персонажами, а также служат способом детализации фикционального мира. Характеризующая функция реализуется реже (17%), когда авторы телесериала опираются на постоянство характеров героев как на основу для юмора. Значительно реже каламбур используется в психологической функции (5,5%) и функции демегафоризации (2%), позволяя имплицитно выразить интенции героев или уточнить авторский замысел. Помимо этого, мы установили, что реализация выделенных нами функций может осуществляться с привлечением невербальных графических средств, выступающих в качестве условия реализации каламбура или дополняющих его.

Список цитируемых источников

1. Ломтева, Т. Н. Лингвокультурные особенности межэтнического диалога в текстовом пространстве анимационного сериала / Т. Н. Ломтева, Е. В. Патрушева // Гуманитарные и юридические исследования. — 2021. — № 4. — С. 55—67.
2. Коршунова, А. В. Языковая игра в рекламном слогане (на материале английского языка) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / А. В. Коршунова ; Белгород. гос. ун-т. — Белгород, 2007. — 23 с.
3. Шмелева, Е. С. О понятии каламбура / Е. С. Шмелева // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. — 2016. — № 19 (758). — С. 110—120.

УДК 82.09

Ю. Ю. Васильчук

Учреждение образования «Средняя школа № 1 г. Барановичи имени С. И. Грицевца», Барановичи, Республика Беларусь

ЛИНГВОКУЛЬТУРНО-ТИПАЖНЫЙ ПАСПОРТ АРХЕТИПА «НЕВИННЫЙ» В КЛАССИЧЕСКОЙ БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Введение. Теория лингвокультурных типажей возникла в конце XX — начале XXI века благодаря возросшему интересу лингвистов к исследованию лингвокультурных концептов.

Лингвокультурный типаж может оказывать существенное влияние на поведение представителей соответствующей культуры. В. И. Карасик и О. А. Дмитриева называют отличительной особенностью термина «лингвокультурный типаж» то, что он акцентирует внимание на культурно-диагностической значимости типизируемой личности для понимания культуры и на изучение этой личности с позиций лингвистики [1].

Актуальность данного исследования обусловлена попыткой предложить новый методологический подход к архетипическому анализу литературных образов с позиции лингвистики, который основан на теории

лингвокультурных типажей.

Целью данного исследования является выявление отличительных характеристик архетипа «невинный» в соответствии с алгоритмом, предложенным О. А. Дмитриевой [1].

Основная часть. Понятие «архетип», введённое швейцарским ученым Карлом Густавом Юнгом, трактуется им как изначальные, врожденные психические структуры, образы, составляющие содержание коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики сновидений, мифов, сказок и других созданий фантазии, в том числе художественной [2]. Архетип описывает врожденные характеристики личности, а лингвокультурный типаж — характеристики, которые формируются в процессе социально-культурного влияния на личность. Также лингвокультурный типаж рассматривается в ограниченном контексте одной культуры, а архетип может являться универсальным для любой культуры. Общие черты между рассматриваемыми понятиями определяются тем, что исследование типажа происходит за счет изучения коллективного сознания, а архетип — это и есть содержание коллективного бессознательного.

Лингвокультурный типаж так же, как и архетип, влияет на поведение, выбор, мышление представителей конкретного этноса. Оба понятия являются накоплениями исторического и социального опыта этнической группы; формируются и могут активизироваться под воздействием стимулов; имеют ключевую ценностную составляющую.

Подкрепляясь схожим характером понятий «лингвокультурный типаж» и «архетип», и не взирая на некоторые различия, к научному описанию архетипов можно применять теорию лингвокультурных типажей.

В ходе исследования нами было реконструировано перцептивно-образное представление о персонажах-репрезентантах архетипа «невинный» в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» [3] и романе Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй» [4] в соответствии с алгоритмом, представленным О. А. Дмитриевой [1, с. 7].

1. Внешний облик

Художник Бэзил Холлуорд — мужчина солидного возраста: *“The elder man...”*. У него были *“... rugged strong face and your coal-black hair...”*. Лорд Генри, друг Бэзила, подчеркивал, что красоты, в классическом ее понимании, у Холлуорда нет: *“...you have an intellectual expression, and all that. But beauty, real beauty, ends where an intellectual expression begins”*. Одевался Бэзил Холлуорд в соответствии с классической модой того времени и не жаловал парадную одежду: *“...giving his hat and coat to the bowing waiter”*.

Внешность Элизабет Дэллоуэй так же, как и Бэзила Холлуорда не соответствовала канонам «классической, традиционной» красоты. Некоторые подмечали, что она *“...a queer-looking girl...”* и *“...not exactly pretty; handsome rather”*. Однако, в отличие от художника, ее внешностью восхищались, и она, несомненно, привлекала внимание: *“she looked almost beautiful, very stately”*; *“... looked quite lovely”*.

Можно заметить еще одну схожесть в Элизабет и Бэзиле — отношение к одежде, вернее в отсутствии стремления следовать моде, несмотря на свой статус в светском обществе, принципы которого требуют соответствующего облика.

2. Гендерная принадлежность

В исследуемых нами художественных произведениях мы имеем персонажей обоих полов — мужского и женского, относящихся к архетипу «невинный».

3. Происхождение или определяемый типажом социальный статус.

Бэзил Холлуорд входил в светское общество Лондона. Он не был беден; об этом говорит наличие большого дома и собственного слуги. Художника с удовольствием приглашали на приемы, где присутствовали «сливки общества». *“Basil was very popular, and always wore a Waterbury watch”*. Сам Бэзил не причислял себя к людям такого общества и не стремился в него входить: *“You know we poor artists have to show ourselves in society from time to time, just to remind the public that we are not savages”*.

Элизабет Дэллоуэй так же, как и Бэзил, входила в светское общество, где вечеринки были главными событиями и в доме ее родителей они проводились постоянно. Также есть описание значимости семьи Дэллоуэй, история которой уходит корнями в прошлое: *“... there was in the Dalloway family the tradition of public service. Abbesses, principals, head mistresses, dignitaries, in the republic of women”*.

4. Место жительства, среда обитания, характер жилища

Бэзил Холлуорд живет на окраине Лондона в собственном доме с садом. В начале произведения автор дает развернутое описание внутри студии и за ее пределами, которое подчеркивает романтическую натуру художника. *“The studio was filled with the rich odour of roses, ... the trees of the garden, From the corner of the divan of Persian saddle-bags ... The dim roar of London was like ...”*.

Элизабет Дэллоуэй также живет в шумном Лондоне и описывает его так: *“and London was so dreary...”*.

5. Сфера деятельности

Бэзил Холлуорд по профессии является художником. Данную творческую профессию он выбрал для себя, еще когда учился в Оксфорде.

Элизабет Дэллоуэй учится в старшей школе.

6. Сфера досуга

Для Бэзила Холлуорда создание искусства было и профессией, и главным хобби. Также Бэзил посещал театр в компании друзей, ходил на вечеринки. По наличию пианино в доме художника можно предположить, что он иногда предавался игре на музыкальном инструменте. *“He was seated at the piano...”*.

В сферу досуга молодой девушки Элизабет Дэллоуэй входили прогулки на природе, забота о собаках и времяпрепровождение с отцом в деревне.

7. Семейное положение

Про семью и какие-либо родственные связи Бэзила Холлуорда в романе почти ничего не сказано. Известно только, что у него был отец, который желал для него карьеры военного. Собственной устроенной семейной жизни у художника так же не было — ни жены, ни детей.

Элизабет Дэллоуэй росла в полноценной семье с матерью и отцом. У нее несколько натянутые отношения с матерью, но Элизабет любит ее и всегда пытается угодить. Намного большее расположение и любовь девушка чувствует к своему отцу, который разделяет ее интересы в жизни. В романтических отношениях Элизабет ни с кем не состоит и не стремится к этому.

8. Окружение

В повседневной жизни Бэзил Холлуорд, человек, который душой жил своими картинами, был окружен немногими людьми — своим слугой, близким другом лордом Генри Уоттоном и живым источником своего вдохновения Дорианом Греем.

Элизабет Дэллоуэй была постоянно кем-то окружена — родителями или друзьями своей матери, которые восхищались и питались энергией молодости девушки. Также у Элизабет была странная для других, дружба с мисс Килман, своей учительницей истории.

9. Речевые особенности

Первая особенность, которую можно отметить в речи Бэзила Холлуорда — это его эмоциональность; она обозначена равнодушием либо к предмету обсуждения, либо к своему собеседнику: *“Oh, I can't explain”*. Также Бэзил часто в порывах чувств упоминает имя Господа: *“Christ!”*. Равнодушие и внимание художника можно отметить тем, что он почти всегда упоминает имя собеседника: *“This is your doing, Harry,”*; *“I hope you will always be very happy, Dorian”*.

Бэзил Холлуорд всегда честно высказывает свое мнение: *“I hate the way you talk ..., Harry,”*. Также следует отметить частое употребление императивов, метафор, олицетворений и гипербол в речи: *“Harry, don't talk like that”*; *“Stay, Harry”*; *“... My heart shall never be put under their microscope.”*

В романе «Миссис Дэллоуэй» образцы речи Элизабет Дэллоуэй представлены минимально по причине особенности применимого Вирджинией Вулф приема «потока сознания», где характерной чертой является внутренний монолог главного героя, включающий в себя мысли, воспоминания, наблюдения и т. д. Опираясь на личностные характеристики девушки, можно предположить, что она немногословна, а если говорила что-то, то чаще всего короткими, но точными, бьющими в цель фразами: *“How d'y do?” said Elizabeth coming forward*; *“May I go now?”*; *“My mother is resting,” Elizabeth had said*.

Заключение. Таким образом, опираясь на анализ характеристик, присущих двум героям, относящимся к архетипу «невинный», мы выявили, что по большинству позиций они имеют следующие общие качества — внешность приятная и привлекает необычностью; они не имеют ярко выраженной любви к модным тенденциям, несмотря на свое хорошее материальное положение и высокий социальный статус в светском обществе, которому они не придают большого значения. Оба персонажа живут в Лондоне и проводят свободное время с одинаковым наслаждением и в одиночестве, и в компании своих друзей. Также они не стремятся завести романтические отношения с кем-либо, хотя обладают высоким уровнем эмпатии. Несмотря на то, что герои относятся к разным полам, у них наблюдается много схожих характеристик, из чего следует, что гендерная принадлежность не имеет значения при отнесении личности к какому-либо архетипу.

Список цитируемых источников

1. Дмитриева, О. А. Теория лингвокультурных типажей : учеб. пособие / О. А. Дмитриева, И. А. Мурзинова. — М. : Издательские решения, 2016. — 150 с.
2. Архетипическая литературная критика [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://ru.wikibrief.org/wiki/Archetypal_literary_criticism. — Дата доступа: 19.03.2023.
3. Wilde, O. The Picture of Dorian Gray [Electronic resource] / O. Wilde // Planetpdf.com. — 2022. — Mode of access: https://www.planetpublish.com/wp-content/uploads/2011/11/The_Picture_of_Dorian_Gray_T.pdf. — Date of access: 12.02.2022.
4. Woolf, V. Mrs. Dalloway [Electronic resource] / V. Woolf // Global Grey. — 2012—2022. — Mode of access: <https://www.globalgreypebooks.com/online-ebooks/virginia-woolf/mrs-dalloway/complete-text.html>. — Date of access: 12.02.2022.