

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БАРАНОВИЧСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет педагогики и психологии  
кафедра технологии и изобразительного искусства**

**НЕПРЕРЫВНОЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ  
И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ТЕНДЕНЦИИ, ДОСТИЖЕНИЯ,  
ПРОБЛЕМЫ**

**МАТЕРИАЛЫ К МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**26—27 сентября 2013 г.**

**г. Барановичи**

**Республика Беларусь**

**Барановичи  
РИО Баргу  
2013**

УДК 37(063)

ББК 74

Н53

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
учреждения образования  
«Барановичский государственный университет»

Р е ц е н з е н т ы:

- Е. И. Пономарёва*, кандидат педагогических наук, доцент (учреждение образования «Барановичский государственный университет»);  
*А. П. Сманцер*, доктор педагогических наук, профессор (Белорусский государственный университет, Минск)

Редакционная коллегия:

- З. В. Лукашения* (гл. ред.), *З. Н. Кветко* (отв. ред.), *А. Э. Руднева*

**Н53** **Непрерывное технологическое и эстетическое образование: тенденции, достижения, проблемы** [Электронный ресурс] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 26—27 сент. 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Барановичский государственный университет»; фак. педагогики и психологии ; редкол.: З. В. Лукашения (гл. ред.), З. Н. Кветко (отв. ред.), А. Э. Руднева. — Электронные данные (2,06 Мб). — Барановичи : РИО БарГУ, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — (Электронная книга). — Систем. требования: Pentium II или выше ; Windows XP или выше ; ОЗУ 512 Мб ; программа для чтения PDF-формата ; монитор ; дисковод ; мышь или аналогичное устройство ; видеокарта. — Заглавие с экрана. — ISBN 978-985-498-557-2.

Освещается широкий круг вопросов, посвящённых продуктивному решению проблем технологического и эстетического образования. Работы носят как теоретический, так и практикоориентированный характер, представляя собой определённый научный интерес и нестандартное видение решения проблем технологического и эстетического образования молодёжи.

Адресовано специалистам, осуществляющим организацию обучения школьников технологии и изобразительному искусству.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-985-498-557-2

© Коллектив авторов, 2013

© БарГУ, 2013

*Л. Г. Катуза*

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

**О СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ В УЧРЕЖДЕНИИ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ  
ТЕХНОЛОГИИ К РУКОВОДСТВУ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ УЧАЩИХСЯ**

Учебный процесс и его организация в учреждении высшего образования (УВО) направлены на реализацию основных компонентов содержания образования: знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и личностных отношений. Грамотно построенная система обучения, умелый выбор форм процесса обучения и их взаимосвязь позволяют реализовать эту направленность более результативно.

Рассмотрение педагогического процесса как целостного явления возможно с позиций системного подхода, который позволяет увидеть в нём, прежде всего педагогическую систему, которая представляет совокупность

взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для создания организованного, целенаправленного педагогического влияния на формирование личности с заданными качествами [4, с. 309].

В педагогической литературе рассматриваются вопросы профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства. Этому посвящены исследования известных художников, методистов, педагогов, психологов: Л. В. Бабенко, Т. А. Быгачевской, Е. Ю. Вылчегорской, Р. А. Гильман, Н. С. Давлятшиной, Е. Ю. Ежовой, П. В. Ершовой, Е. В. Ивановой, В. П. Мамугиной, К. В. Павлик, Л. И. Панкратовой, И. В. Солодухина, А. Е. Терентьева, Б. П. Юсова, В. В. Ячменёвой и др.

Опираясь на материалы данных исследователей, мы рассматриваем систему подготовки в УВО будущих учителей технологии как руководителей декоративно-прикладным творчеством учащихся на примере специальности 1-03 04 04 Практическая психология. Технология (обслуживающий труд).

Процесс обучения в УВО включает в себя аудиторные занятия, самостоятельную внеаудиторную работу студентов, учебную и производственные практики, зачёты и экзамены, курсовое и дипломное проектирование.

Вначале остановимся на аудиторной подготовке студентов. Согласно общеобразовательному стандарту указанной выше специальности, подготовка студентов по исследуемому нами направлению деятельности осуществляется в ходе изучения дисциплин: «Введение в специальность», «История материальной культуры», «Основы конструирования и моделирования одежды», «Художественное проектирование одежды», «Основы трудового воспитания», «Методика трудового обучения», «Декоративно-прикладное искусство», «Эстетика быта» (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Изучение дисциплин по семестрам для специальности 1-03 04 04 Практическая психология. Технология (обслуживающий труд)

Дисциплина	Семестр
Введение в специальность	1-й
История материальной культуры	1-й
Основы конструирования и моделирования одежды	3—5-й
Основы трудового воспитания	5-й
Художественное проектирование одежды	7-й
Методика трудового обучения	8-й, 9-й
Декоративно-прикладное искусство	6-й—8-й
Эстетика быта	10-й

Первоначальные представления о специфических особенностях педагогической деятельности учителя трудового обучения (технологии) студенты получают в процессе изучения дисциплины «Введение в специальность» [1, с. 3]. Данная дисциплина способствует адаптации первокурсников к условиям обучения в педагогическом учреждении высшего образования, стимулированию сознательного и активного включения их в самостоятельную деятельность. На занятиях педагог знакомит студентов с формами внеаудиторной работы (кружок, студия и др.), способствующими начальному познанию процесса изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Дисциплина «История материальной культуры» предполагает изучение разнообразнейших явлений жизни прошлого, получивших материальное воплощение. Наряду с приобретением знаний студенты получают практические навыки выполнения эскизов и макетов костюмов, предметов быта [3, с. 3].

«История материальной культуры» является специальной дисциплиной в системе учебного плана для специальности «Технология (обслуживающий труд)» и непосредственно связана с предметами специального технического цикла подготовки будущих учителей технологии (обслуживающий труд), являясь теоретической основой технологических дисциплин. Ввиду этого, по нашему мнению, уместным является изучение этой дисциплины в 1-м семестре.

При изучении дисциплины «Основы конструирования и моделирования одежды» будущие учителя технологии осваивают техническое моделирование, изучают способы оформления конструктивно-декоративных элементов, основные этапы развития одежды [6, с. 3]. В результате обучения студенты также получают навыки выполнения эскизов моделей, осваивают приёмы разработки чертежей и лекал по эскизу. Приобретённые умения будут способствовать изготовлению декоративных работ (панно или объёмная работа с изображением людей, сказочных персонажей и т. д.) на занятиях по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство».

Учебная дисциплина «Основы трудового воспитания» рассматривает особенности организации трудового воспитания учащихся, реализации политехнического образования и профориентации в процессе трудового воспитания, исследует закономерности применения принципов воспитания к процессу трудовой и технологической подготовки школьников с учётом современных достижений педагогики, психологии и производственно-бытовых технологий, изучаемых в рамках дисциплин специального цикла [7, с. 3, 9]. Учебной программой данной дисциплины предусмотрено освоение раздела «Внеклассная работа по трудовому обучению и воспитанию», по которому предлагается изучение следующих тем: «Внеклассная и внешкольная работа по трудовому и технологическому обучению

и воспитанию», «Формы организации внеклассной работы по трудовому и технологическому обучению и воспитанию», «Характеристика кружков трудового обучения и декоративно-прикладного искусства».

В процессе изучения темы «Организация и планирование работы кружков трудового обучения и прикладного искусства» кроме теоретических основ внеклассной работы по трудовому обучению и воспитанию студенты получают практические навыки. Им предлагается разработать перспективное планирование кружка декоративно-прикладного искусства и план-конспект занятия кружка. При написании конспекта занятия студенты применяют знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Педагогика». Осуществление интегративного подхода в обучении помогает отразить в конспектах проектируемых занятий применение методов активного обучения, игровых форм.

Учебной программой данной дисциплины также предусмотрено выполнение индивидуальных творческих заданий с консультациями преподавателя. Согласно выбранной теме занятия кружка, студент разрабатывает творческий проект и выполняет несложное декоративное изделие, панно. В процессе выполнения этого задания у студентов формируются навыки самостоятельной работы.

Как видим, предлагаемое содержание учебной дисциплины «Основы трудового воспитания» содействует подготовке будущих учителей технологии к руководству декоративно-прикладным творчеством учащихся. Студенты получают методические основы проведения занятий по декоративно-прикладному искусству, знания и умения по проектной деятельности, первоначальные умения и навыки создания творческих декоративных работ.

«Художественное проектирование одежды» — дисциплина, формирующая у будущих учителей обслуживающего труда знания основ композиции, процесса создания новой модели, ансамбля, комплекта, а также создание художественного образа [10, с. 3]. В процессе изучения дисциплины студенты овладевают умениями изображать и стилизовать фигуру человека, анализировать эскизы моделей одежды, выполнять их художественное и конструктивное описание, выполняют эскизы моделей одежды различного назначения, разрабатывают модели одежды по эскизам. Содержание дисциплины создаёт условия для теоретической и практической подготовки студентов по художественному проектированию одежды. Здесь уместно подчеркнуть, что процесс художественного проектирования одежды аналогичен процессу художественного проектирования декоративного изделия и последовательности выполнения эскиза панно. Дисциплина изучается один семестр, который по времени совпадает с изучением курса «Декоративно-прикладное искусство» (7-й семестр). Выполнение системы заданий по двум дисциплинам, направленных на проектирование изделий, создают условия для формирования навыков творческой работы,

реализация которых предстоит в процессе руководства декоративно-прикладным творчеством учащихся в школе на занятиях трудового обучения.

Важным элементом творческого потенциала будущего педагога является его методическая подготовка. Учебная дисциплина «Методика трудового обучения» исследует закономерности применения принципов дидактики в процессе трудовой и технологической подготовки школьников с учётом современных достижений педагогики, психологии и производственно-бытовых технологий, изучаемых в рамках дисциплин специального цикла. В учебной программе дисциплины включено изучение темы «Проблема специфики уроков трудового и технологического обучения школьников» (4 часа). На данных занятиях, наряду с другими вопросами, изучается классификация уроков трудового и технологического обучения, особенности их организации и проведения [5, с. 3, 26]. Однако, по нашему мнению, есть смысл конкретизировать рассматриваемые вопросы по данной теме. В частности, предлагается включить вопрос «Специфика проведения занятий уроков по декоративно-прикладной деятельности».

Программа курса «Декоративно-прикладное искусство» предлагает изучение основ декоративно-прикладного искусства, наиболее характерных и доступных народных художественных промыслов и ремёсел. «Декоративно-прикладное искусство» — дисциплина, которая способствует развитию творческих способностей, инициативы и фантазии у будущих учителей обслуживающего труда [2, с. 3].

Усвоение дисциплины основывается на компетенциях, приобретённых студентами при изучении следующих дисциплин: «Введение в специальность»; «История материальной культуры»; «Основы конструирования и моделирования одежды»; «Основы трудового воспитания»; «Художественное проектирование одежды»; «методика трудового обучения».

Программа дисциплины предполагает освоение всех видов декоративно-прикладного творчества, которые выделены в вариантной части школьной программы по трудовому обучению для V—IX классов [8, с. 9]. Также в неё включены разделы, определённые содержанием дисциплины в общеобразовательном стандарте специальности: декоративная лепка и художественная обработка кожи. Данные виды декоративно-прикладного творчества расширяют диапазон выполняемых творческих работ учащимися на занятиях трудового обучения в школе или во внешкольной работе; позволяют учесть пожелания учеников, региональные особенности и традиции.

Содержание разделов дисциплины продумано и включает последовательную реализацию внутри- и междисциплинарных связей. Рационально распределено учебное время по темам курса, видам учебных занятий в зависимости от формы обучения.

На занятиях по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» будущие педагоги получают теоретическую и практическую подготовку по

художественному проектированию и созданию творческих декоративных изделий, художественной обработке разных материалов, что непосредственно влияет на подготовку в УВО будущих учителей технологии к руководству декоративно-прикладным творчеством учащихся.

Важное место в эстетическом воспитании, формировании эстетической культуры будущего педагога занимает курс «Эстетика быта». Дисциплина предусматривает освоение вопросов, связанных с дизайном интерьера, дизайном одежды [11, с. 3]. На практических занятиях студентам предлагается выполнить эскизы декоративных изделий; дизайн-проекты, макеты мебели, техники, интерьеров дома и т. д.; декоративные изделия, которые могут украсить интерьеры дома.

Дизайн и декоративно-прикладное искусство — два очень близких вида искусства. Поэтому непременным условием успешного изучения курса «Эстетика быта» являются межпредметные связи с дисциплинами «Декоративно-прикладное искусство», «Художественное проектирование одежды».

Дисциплины «Эстетика быта» и «Декоративно-прикладное искусство» являются завершающим звеном аудиторной подготовки студентов к руководству декоративно-прикладным творчеством учащихся.

Как было сказано ранее, учебный процесс включает в себя помимо аудиторных занятий самостоятельную внеаудиторную работу студентов. При изучении всех учебных дисциплин используются следующие формы самостоятельной работы студентов: контролируемая самостоятельная работа; выполнение индивидуальных творческих заданий с консультациями преподавателя; подготовка рефератов.

Данные формы работы направлены на самостоятельное изучение материала, предусмотренного программой дисциплины.

Учебная дисциплина «Методика трудового обучения» включает ещё, кроме выделенных форм работы, подготовку курсовой работы. В предлагаемой тематике курсовых работ предусмотрены темы, связанные с руководством декоративно-прикладным творчеством учащихся.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» часто практикуется педагогами такая форма работы, как выполнение индивидуальных творческих заданий с консультациями преподавателя. Такая работа направлена на развитие художественных творческих способностей студентов. Одарённые студенты помимо обязательных заданий дополнительно выполняют творческие работы. В данном случае инициатива идёт от студента. Особенность воздействия преподавателя заключается в том, что он незаметно для студента подталкивает его к проявлению самостоятельности. Студент выбирает тему, которая его интересует, сам определяет цели и задачи, ищет средства для выявления своего замысла, по необходимости получает консультацию у преподавателя. Наиболее подготовленные студенты выполняют подготовительную работу по созданию

художественного произведения самостоятельно дома. Работа в материале, в большинстве случаев, ведётся в университете.

Более глубокую подготовку по декоративно-прикладному творчеству будущие учителя технологии могут получить в студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Данная форма внеаудиторной работы способствует эстетическому, художественному развитию одарённых студентов, формирует у них профессиональную заинтересованность.

Декоративно-прикладное творчество студентов в аудиторной и внеаудиторной работе непосредственно связано с выполнением разнообразных поделок, сувениров, изделий, которыми можно любоваться и пользоваться. В связи с этим учебный процесс сложно организовать без проведения выставок творческих работ и их посещения. Выставки отражают результаты творческой деятельности студентов.

Важное место в системе подготовки специалистов занимает производственная педагогическая практика, обеспечивающая связь теоретического обучения с практической деятельностью. По специальности «Технология (обслуживающий труд)» студенты дважды бывают на практике в средних учебных заведениях и внешкольных учреждениях образования: 1-я педагогическая практика — 8-й семестр в течение четырёх недель; 2-я педагогическая практика — 9-й семестр в течение четырёх недель. Педагогическая практика обеспечивает органическую связь теоретической подготовки студентов по специальным предметам, психологии, педагогике с учебно-воспитательной деятельностью [9, с. 3].

Основными видами деятельности практикантов являются проведение уроков и внеклассных мероприятий, взаимопосещение и анализ пробных уроков и внеклассных занятий других практикантов. Студенты во время практики работают над реальными задачами. Во время проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству они апробируют в школьных условиях свой художественно-творческий потенциал, методическую подготовку, изучают опыт работы учебного заведения, овладевают необходимыми навыками и новейшими методами труда по специальности.

На наш взгляд, студенты на 1-й педагогической практике качественно ещё не могут проводить занятия по декоративно-прикладному творчеству, так как дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» ими освоена только наполовину. Поэтому мы предлагаем дисциплину «Декоративно-прикладное искусство» начинать изучать ранее, в 5-м семестре, чтобы к началу практики студенты уже владели необходимыми навыками выполнения декоративных работ.

Завершающим этапом практической подготовки является 2-я педагогическая практика, во время которой практиканты совершенствуют своё педагогическое мастерство, закрепляют профессиональные навыки, приобретают педагогический опыт, развивают интерес к педагогической

работе, формируют творческое отношение к учебно-воспитательному процессу на основе методического принципа деятельности и личностного подхода.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующий вывод: подготовка будущих учителей технологии к руководству декоративно-прикладным творчеством учащихся осуществляется во взаимосвязанной системе аудиторных занятий, самостоятельной внеаудиторной работы студентов, производственных педагогических практик, зачётов и экзаменов, курсового и дипломного проектирования.

Системный подход позволяет обнаружить взаимодействие и взаимозависимость всех элементов как единого целого, а его использование в профессиональной подготовке будущих учителей технологии является одним из основных методологических подходов. Необходимо отметить, что организационная система, в том числе и учебный процесс, успешно функционирует только в том случае, когда чётко соответствует целям, задачам и содержанию обучения, включает в себя планирование, контроль и корректировку учебного процесса. В этой связи мы предлагаем в содержание учебной программы дисциплины «Методика трудового обучения» включить вопрос «Специфика проведения занятий уроков по декоративно-прикладной деятельности», а дисциплину «Декоративно-прикладное искусство» начинать изучать ранее, в 5-м семестре.

При подготовке будущих учителей технологии к руководству декоративно-прикладным творчеством учащихся изучается много курсов специальных дисциплин. Требуется очень тесное взаимодействие педагогов, чтобы исключить дублирование учебного материала и достичь его взаимодополнения.

#### Список цитируемых источников

1. Введение в специальность : учеб. программа для специальности 1-03 04 04 Практическая психология. Дополнительная специальность 1-03 04 04-02 Практическая психология. Технология (обслуживающий труд) / сост. А. Э. Руднева. — Барановичи : БарГУ, 2008. — 14 с.
2. Декоративно-прикладное искусство : учеб. программа для специальности 1-03 04 04 Практическая психология. Дополнительная специальность 1-03 04 04-02 Практическая психология. Технология (обслуживающий труд) / склад. Л. Р. Капуза, А. И. Салавей. — Барановичи : БарДУ, 2008. — 38 с.
3. История материальной культуры : учеб. программа для специальности 1-03 04 04 Практическая психология. Дополнительная специальность 1-03 04 04-02 Практическая психология. Технология (обслуживающий труд) / сост. Т. М. Лукашевич. — Барановичи : БарГУ, 2008. — 21 с.
4. *Коджаспирова, Г. М.* Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М. : МарТ ; Ростов н/Д : МарТ, 2005. — 448 с.