

Опрос, проведённый нами среди первокурсниц, показал, что большинство девушек предпочитают заниматься фитбол-аэробикой. Оздоровительные программы по фитбол-аэробике привлекают студентов своей доступностью, эмоциональностью, возможностью улучшить фигуру, осанку, развивать физические качества.

Заключение. В процессе физического воспитания в учреждении высшего образования необходимо обратить особое внимание на возможность применения оздоровительных средств, в целях формирования физической культуры личности. Это позволит создать творческую атмосферу на занятиях, повысит интерес студентов к физкультурно-спортивной деятельности и расширить здоровьесберегающую среду высшей школы, повысит просвещённость студентов в системе здоровьесберегающих технологий физического воспитания.

Список цитируемых источников

1. Катренко, М. В. Здоровьесберегающие технологии в практике физкультурного образования студентов / М. В. Катренко // Физ. культура : воспитание, образование, тренировка. — 2013. — № 5. — С. 65—66.
2. Глухов, В. И. Физическая культура в формировании здорового образа жизни / В. И. Глухов. — Киев : Здоровье, 1989. — 72 с.
3. Грядкина, Т. С. Здоровьесберегающее и здоровьесформирующее физическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении / Т. С. Грядкина // Дошк. педагогика. — 2008. — № 2. — С. 6—11.
4. Ильин, Е. П. От культуры физической — к культуре здоровья / Е. П. Ильин // Теория и практ. физ. культуры. — 1994. — № 7. — С. 46—48.
5. Малышева, Н. Л. Комплексы упражнений фитбол-гимнастики / Н. Л. Малышева ; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. — Минск : БГУФК, 2010. — 20 с.

Материал поступил в редакцию 18.02.2014 г.

УДК 378.094.371.388

Т. Ю. Хижняк

О. Б. Полевинова, кандидат педагогических наук
Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Проблема развития творчества и творческих способностей детей волновала в разные времена не только известных педагогов, но и исследователей, мыслителей, философов, учёных. Если говорить о творчестве ребёнка, следует отметить, что дети зачастую не создают нечто совершенно новое, но создание, открытие субъективно нового для ребёнка уже является проявлением творчества. Работа не по шаблону, не по образцу является показателем развитых творческих способностей. Творчество является одним из средств повышения эмоционального тонуса личности, закрепления комплекса эмоционально-волевой регуляции, а главное — актуализации положительной гаммы переживания, которая сопровождает эффективный труд: переживания радости от сделанного, достигнутого, чувство уверенности в своих силах, в своём творческом потенциале и творческих способностях.

Развитие творчества у дошкольников является важным не только потому, что задачей современного образования является формирование личности, но и потому, что человек, который умеет творчески мыслить, в нестандартных ситуациях всегда найдёт выход, ему будет легче адаптироваться в жизни. Поэтому обеспечение каждому ребёнку использования своего творческого потенциала является одной из приоритетных задач как общеобразовательных, так и внешкольных учреждений.

Основная часть. Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью. Философия в широком смысле под «творчеством» понимает необходимое условие развития материи, образования её новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. По сути, творчество — это «способность создавать любую принципиально новую возможность» [1].

Творчество — не сплошное и непрерывное движение. В нём чередуются подъёмы, застои, спады. Высшей точкой творчества, его кульминацией является вдохновение, для которого характерен особый эмоциональный подъём, ясность и выразительность мысли, отсутствие субъективного переживания, напряжение. П. И. Чайковский писал о своём творческом положении: «...другой раз является совершенно новая самостоятельная музыкальная мысль. Откуда она — непроницаемая тайна. Сегодня, например, с утра я был охвачен тем непонятным огнём вдохновения, благодаря которому я знаю заранее, что всё написанное мной сегодня будет иметь свойство западать в сердце и оставлять в нём впечатление, которое неизвестно откуда берётся» [2].

Известный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся учёных, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие творческие способности: видеть проблему там, где её не видят другие; сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы; применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению других; воспринимать действительность целиком, не дробя её на части; легко ассоциировать отдалённые понятия; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; гибкость мышления; способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки; включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; видеть вещи такими, какие они есть, выделять наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; лёгкость генерирования идей; творческое воображение; способность доработки деталей, совершенствование первоначального замысла [3].

С психологической точки зрения дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте ребёнок впервые осознаёт отношение между ним и окружающими, начинает разбираться в общественных мотивах поведения, нравственных оценках, значимости конфликтных ситуаций, т. е. в этом возрасте формирование личности приобретает сознательную фазу.

П. Б. Блонским были точно подмечены основные отличительные черты детского творчества: детский вымысел скуден, и ребёнок относится к нему не критически, ребёнок раб своей бедной фантазии. Главным фактором, определяющим творческое мышление ребёнка, является его опыт: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека. Отсюда следует и первая важнейшая задача в формировании творческого мышления дошкольников. Для того, чтобы сформировать у детей умения творчески решать поставленные перед ним задачи, необходимо, прежде всего, позаботиться о развитии у них широкого кругозора, о создании реальной чувственной основы для воображения. Развитие творческих способностей неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки детей дошкольного возраста, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные задачи выполняют дети [4].

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей: раннее физическое и интеллектуальное развитие детей; создание ситуаций опережающего развития ребёнка; самостоятельное решение ребёнком задач, требующих максимального напряжения сил, когда он достигает «потолка» своих возможностей; предоставление свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом; умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых; комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребёнка к творчеству.

Заключение. Следовательно, при наличии задатков способности могут развиваться даже при неблагоприятных обстоятельствах. Однако прекрасные задатки автоматически не обеспечивают высоких достижений. С другой стороны, при отсутствии (но не при полном) их человек может при определённых условиях добиться значительных успехов в соответствующей деятельности. Иными словами, каким будет отношение человека к действительности, таким и результат.

Список цитируемых источников

1. Батищев, Г. С. Познание и творчество / Г. С. Батищев. — М. : Педагогика. — 1991. — 168 с.
2. Вендрова, Н. Воспитание музыкой / Н. Вендрова. — М. : Просвещение. — 1991. — 144 с.
3. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б. Н. Никитин. — М. : [б. и.] — 1991. — 96 с.
4. Блонский, П. П. Развитие мышления школьника / П. П. Блонский. — М. : Педагогика. — 1935. — 256 с.

Материал поступил в редакцию 18.02.2014 г.