

УДК 378

Виноградова Алина Николаевна

*Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования
«Рязанский институт развития образования», Рязань, Российская Федерация,
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», Москва, Российская Федерация, ndo.grupp3@yandex.ru*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ ПЕДАГОГОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ: ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ

В статье рассматриваются возможности применения метода моделирования педагогических ситуаций и метода ассоциативного погружения педагогов в предстоящую деятельность по проектированию творческих образовательных ситуаций на основе средств художественного воспитания дошкольников и идей развивающего образования Б. П. Юсова в условиях повышения квалификации воспитателей дошкольных образовательных организаций. Рассматриваются возможности оценки качества выполненных педагогом творческих заданий посредством метода самоконтроля и взаимоконтроля. Приведены примеры творческих заданий для слушателей курсов повышения квалификации, мотивирующих их на предстоящую деятельность (адаптация заданий Л. Г. Савенковой и Т. В. Городиловой), а также варианты авторских творческих заданий для дошкольников, разработанные слушателями курсов в ходе освоения программы повышения квалификации на базе ОГБУ ДПО «Рязанский институт развития образования».

Ключевые слова: методы; профессиональные умения; художественное воспитание дошкольников; интегрированный подход; творческие задания.

Vinogradova Alina Nikolaevna

*Ryazan Institute of Educational Development, Ryazan, the Russian Federation,
Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education, Moscow, the Russian Federation,
ndo.grupp3@yandex.ru*

IMPROVEMENT OF PROFESSIONAL SKILLS OF TEACHERS IN ARTISTIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN: APPROACHES AND METHODS

The article discusses the possibilities of applying the method of modeling pedagogical situations and the method of associative immersion of teachers in the upcoming activities for the design of creative educational situations based on the means of art education of preschool children and the ideas of developing education B. P. Yusova, in the context of advanced training of teachers of preschool educational organizations. The possibilities of assessing the quality of the creative tasks performed by the teacher through the method of self-control and mutual control are examined. Examples of creative assignments for students of continuing education courses motivating them for their upcoming activities are given (adaptation of tasks by L. G. Savenkova and T. V. Gorodilina), as well as versions of author's creative tasks for preschoolers developed by course participants during the development of a continuing education program for the base of Ryazan Institute of Educational development".

Key words: methods; professional skills; art education of preschool children; an integrated approach; creative tasks.

Введение. В условиях постиндустриального общества, где риски негативного влияния информационной среды на личностное развитие детей создают опасность утраты личностью своей индивидуальности, всё более актуальной становится проблема воспитания гармонично развивающейся личности посредством «возвращения с детства человека культуры» и самореализации его в разных видах творческой художественной деятельности [1, с. 21]. Учёными Б. П. Юсовым, Л. Г. Савенковой во второй половине XX столетия установлено, что именно интегрированный подход, синтезирующий в себе другие подходы (полихудожественный, личностно ориентированный, средовой, региональный), является главным педагогическим условием для организации развивающего образования и раскрытия внутреннего потенциала каждого ребёнка в контексте культурного развития.

Б. П. Юсов утверждал, что раскрытие внутреннего своеобразия ребёнка связано с активизацией его психических процессов, сенсорных ощущений и ассоциаций, а также проявлением авторского индивидуального воображения и желания самовыразиться в различных видах художественной деятельности посредством преобразования дошкольником любой «художественной формы в другую художественную модальность» [1, с. 21]: цвета — в звук, движения — в звук или цвет, цвета — в настроение, ритма — в музыку в слово, движения — в цвет [1, с. 21; 2].

Однако в практике современной дошкольной образовательной организации продолжает иметь место недооценка педагогами средств художественного воспитания для поддержки индивидуального своеобразия детей и создания безопасной развивающей образовательной среды в дошкольной группе на основе личностно ориентированного характера взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Актуальность заявленной проблемы говорит о важности совершенствования профессиональных умений воспитателей дошкольных образовательных организаций, работающих с современными детьми в массовых дошкольных образовательных группах.

Основная часть. На базе Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Рязанский институт развития образования» воспитателям дошкольных образовательных организаций были предложены для изучения программы повышения квалификации по темам «Обеспечение качества дошкольного образования» и «Проектирование педагогической деятельности воспитателя в современных условиях». Содержание данных программ предполагало знакомство педагогов с подходами и методами развивающего образования Б. П. Юсова и его последователей.

В ходе работы на практических занятиях со слушателями курсов повышения квалификации нами применялись следующие методы: ассоциативное погружение, моделирование педагогических ситуаций, самоконтроль и взаимоконтроль результатов педагогической деятельности. Так, метод ассоциативного погружения (адаптация метода Л. Г. Савенковой, Н. А. Новиковой [2, с. 164]) помог мотивировать воспитателей детских садов на предстоящую педагогическую деятельность по проектированию образовательной деятельности дошкольников с учётом их индивидуально-возрастного своеобразия.

Метод моделирования педагогических ситуаций на основе полихудожественного интегрированного подхода (Б. П. Юсов, Л. Г. Савенкова) стимулировал педагогов разрабатывать творческие развивающие образовательные ситуации для дошкольников, а также продумывать тактику учёта индивидуальных особенностей детей в организации пространства выбора и самореализации каждого ребёнка в различных видах искусства и художественной деятельности. При этом воспитателям была предоставлена возможность проживать данные ситуации, активизируя свой субъективный опыт, психические процессы, ассоциации, профессиональные умения в условиях требований современного образования.

Рассмотрим варианты творческих ситуаций и заданий, применяемых на курсах повышения квалификации.

Педагогам предлагалось погрузиться в образ объекта и представить, что они являются реальными участниками события и, опираясь на свои чувства, ассоциации, ощущения, воображение, описать звуки, запахи, цвет, вкусовые, тактильные, двигательные ощущения, форму объекта, предложенную преподавателем для восприятия (адаптация заданий Т. В. Городиловой) [3].

Педагогам предлагалось, основываясь на «собственных» зафиксированных ощущениях и созданный образ, а также на предложенные варианты индивидуальных карточек с заданиями, которые помогали педагогам преобразовывать любую художественную форму в другую художественную модальность, используя совмещение возможностей различных видов искусств и художественной деятельности, придумать варианты дальнейшего проживания и самовыражения в пространстве образа. Например, прослушивая музыкальное произведение, изобразить звуки с помощью ритма и цвета или настроения [2, с. 244]. Опираясь на «совмещение» возможностей разных видов искусств и художественной деятельности, педагоги придумывали творческие образовательные ситуации для дошкольников. Например, основываясь на тексте литературного произведения, предусмотренном программой для освоения детьми дошкольного возраста, дети изображали в цвете смену настроения в тексте: в начале, середине и конце [2, с. 247].

Таким образом, предлагая педагогам выполнить творческие задания, мы опирались на уже предложенные для широкой педагогической практики задания Л. Г. Савенковой, Н. А. Новиковой, Т. В. Городиловой, адаптируя их с учётом уровня развития профессиональных умений. В итоге воспитатели самостоятельно проектировали авторские творческие образовательные ситуации для детей своей группы, учитывая их индивидуальное своеобразие, совмещая возможности разных видов искусств, художественной деятельности с вариантами самовыражения каждого ребёнка. Например, в ходе закрепления первоначальных знаний детей старшего дошкольного возраста о жизни и поэтическом творчестве С. А. Есенина детям было предложено инсценировать одно из стихотворений поэта. Вспомнив вместе с детьми содержание стихотворения «Белая берёза», педагог помогает им распределить роли. Дошкольники с хорошо развитой речью поочередно читают строки стихотворения, создавая с помощью «слова» картины-образы зимней природы. При этом другие дети используют движения для «оживления» зимней природы: берёзы, снежинок, бахромы.

Качество выполненных педагогом творческих заданий оценивалось с помощью метода само- и взаимоконтроля. Оценка результатов творческих заданий, выполненных педагогами, осуществлялась на основе следующих критериев: проявление авторского индивидуального воображения за счёт мобилизации психических процессов и активизации сенсорных ассоциаций; самовыражение на основе придумывания творческих ситуаций с выходом на другой вид художественной деятельности (адаптация идей Б. П. Юсова, Л. Г. Савенковой).

Основной целью применения данных методов является оценка, корректировка результатов педагогической деятельности и ориентирование воспитателей дошкольных образовательных организаций на дальнейшее применение «продуктов» творческой деятельности в практической работе с детьми.

Заклучение. Результаты анкетирования педагогов, прошедших обучение на курсах повышения квалификации, показали положительную динамику в совершенствовании профессиональных умений воспитателей, а именно в осмысленном подходе воспитателей к проектированию и реализации индивидуального своеобразия дошкольников в образовательной деятельности, в контексте освоения культуры. Данный факт позволил снять профессиональные затруднения педагогов, связанные с применением средств художественного воспитания, идей развивающего образования для гармоничного развития детей (в социально-коммуникативном, познавательном, речевом, физическом, художественно-эстетическом аспектах), независимо от выбранной реализуемой организацией основной образовательной программы, по которой работает детский сад, а также создать условия для профессионального роста педагогов в условиях реализации требования современных стандартов.

Список цитированных источников

1. Шишляникова, Н. П. Полихудожественная подготовка будущего педагога-музыканта к работе в школе [Электронный ресурс] / Н. П. Шишляникова // Вестн. Полоц. гос. ун-та. — 2013. — № 15. — Режим доступа: URL: <http://elibrary.psu.by:8080/handle/123456789/1503>. — Дата доступа: 03.01.2020.
2. Савенкова, Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусств: новое знание : учеб.-метод. пособие для системы общ. и высш. проф. образования / Л. Г. Савенкова. — М. : ИХО РАО, 2011. — 280 с.
3. Городилина, Т. В. Практический опыт по развитию механизмов ценностно-смысловой регуляции у подростков (на основе работы медиастудии «Открытый мир») / Т. В. Городилина // Вестн. Челяб. гос. ун-та. — 2013. — Вып. 80, № 21 (312) Филология. Искусствоведение. — С. 159—163.

УДК 374

Кондратюк Светлана Васильевна

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь,
kondratiuk@yandex.by*

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рассматриваются теоретические аспекты формирования готовности будущих педагогов дошкольного образования к организации исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста в рамках компетентного подхода; характеризуются компоненты профессиональной компетентности студентов как будущих педагогов дошкольного образования и их готовности к организации исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: профессиональная компетентность; готовность; исследовательская деятельность; дошкольное образование.

Kondratiuk Svetlana Vasilyevna

Baranovichi State University, Baranovichi, Belarus, kondratiuk@yandex.by

FORMATION OF READINESS OF FUTURE PRESCHOOL TEACHERS TO ORGANIZE RESEARCH ACTIVITIES WITH PRESCHOOL CHILDREN

There are considered the theoretical aspects of formation of readiness of future preschool teachers to organize research activities with preschool children within the framework of a competent approach there are defined, components of the professional competence of students, future preschool teachers and components of the readiness of future preschool teachers to organize research activities with preschool children.

Key words: professional competence; readiness; research; preschool education.

Введение. В современных условиях требований к развитию детей дошкольного возраста важной составляющей является формирование умений организации исследовательской деятельности. В связи с этим вопрос об организации исследовательской деятельности, адекватной возрастным проявлениям дошкольников, становится актуальным.

Одним из требований, предъявляемым к профессиональной компетентности современного воспитателя, является формирование умения управлять учебно-познавательной деятельностью детей до-