

РУССКИЙ ЯЗЫК. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК. БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

УДК 373.5

Д. Д. Бакач, Э. А. Сизова

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 20 г. Барановичи», Барановичи, Республика Беларусь

ИЗОБРАЖЕНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЦЕННОСТИ «НАРОДНОЕ ЕДИНСТВО» В РУССКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРАХ

Введение. Тема данного исследования актуальна: 2021 г. в Республике Беларусь объявлен годом Народного единства. Сегодня особенно остро стоит вопрос: какими ценностями должен руководствоваться человек? Мы узнаем об этом из искусства, литературы, философии. Ценности духовные возникают в результате духовной деятельности общества, человека. Это добро, любовь, дружба, долг, честь, бескорыстие, порядочность, верность, взаимопомощь, справедливость, уважение к старшим и любовь к детям. Единение — тесная связь, союз, сплоченность [1, с. 18].

Основная часть. Цель нашего исследования заключается в выявлении средств раскрытия духовно-нравственной ценности «народное единство» в произведениях русской и современной белорусской литературы. В качестве объекта исследования выступают русские народные пословицы и поговорки, «Слово о полку Игореве», повесть С. С. Смирнова «Брестская крепость», роман Н. И. Чергинца «Операция «Кровь». Предметом исследования являются истории создания названных произведений, средства раскрытия духовно-нравственной ценности «народное единство». Методы исследования следующие: теоретический анализ научной литературы, сопоставительный и описательный методы, количественно-качественный анализ полученных данных, апробация материала на уроках русского языка и литературы, на классных и внеклассных мероприятиях. Новизна исследования заключается в том, что на данный момент нет комплексного исследования этой темы в литературоведении. В связи с этим проблема исследования средств, раскрывающих тему духовно-нравственной ценности «народное единство» в русской и современной белорусской литературе, является актуальной на современном этапе.

Пословицы и поговорки о народном единстве напоминают, что лишь объединённые усилия помогут одолеть как внешних, так и внутренних врагов. Из 89 образцов пословиц в 1-ю группу вошли половицы о значимости Родины: «*В своем болоте и лягушка поет*», во 2-ю группу — о готовности к борьбе за Отечество: «*Береги землю родимую, как мать любимую*», в 3-ю группу — о непримиримости к предательству Родины: «*Глуха та птица, которой гнездо свое не мило*», в 4-ю группу — об уважении к защитникам Родины: «*Кто Родину любит, тому она в долгу не будет*», 5-я группа — итог понимания необходимости единения народа: «*Непобедимая наша страна — дружбой народов скреплена*» [2, с. 15—23]. Пословицы и поговорки о верности духовно-нравственной ценности «народное единство» опираются на любовь к Отечеству, презрение к предателям Родины, почитание защитников, учат сплочению перед лицом врага для защиты Отечества.

Провидческим примером важности духовно-нравственной ценности «народное единство» является «Слово о полку Игореве». Р. Г. Скрынников так определил идею произведения — «призыв русских князей к единению как раз перед нашествием монголов» [3, с. 4]. Сюжет этого произведения динамичный, хроникальный, есть внесюжетные элементы, лирические отступления. Тема «Слова...» вечная, конкретно-историческая. Конфликт локальный, человек — человек, человек — группа лиц, есть внешний и внутренний конфликты. Время конкретное, прерывистое, свободное. Художественное пространство конкретное и абстрактное. В «Слове...» пафос героический, драматический, трагический. Идея важности духовно-нравственной ценности «народное единство» реализуется во всей художественной структуре произведения, а именно: в сюжете, композиции, системе образов, хронотопе, пейзаже, теме, проблематике, пафосе.

О защитниках крепости над Бугом написал документальную книгу «Брестская крепость» С. С. Смирнов. Ее тема вечная, конкретно-историческая, национальная и интернациональная — братство представителей 30 национальностей СССР, солдат и офицеров разных родов войск, возрастов, мужчин, женщин, детей. Автор пытается осмыслить, как духовно-нравственная ценность «народное единство» дала силы защитникам Брестской крепости. Пафос произведения героический, драматический, трагический. Идея — преклонение перед героизмом защитников крепости, гордость за их верность духовно-нравственной ценности «народное единство». В книге охвачен большой период времени, изображена живая картина событий, раскрыты причины, двигавшие героями. Повесть пронизывают авторские рассуждения [4, с. 54]. Диалоги и монологи связывают события, время, героев и читателя, автор является свидетелем и истолкователем изображаемого [4, с. 65—69]. Сюжет хроникальный, динамический, есть внесюжетные элементы, вставные эпизоды, лирические отступления. Главный герой книги — единый образ ее защитников, олицетворение всего советского народа, показавшего пример

верности духовно-нравственной ценности «народное единство». Характер каждого героя наиболее полно раскрывается через описание совершенного им подвига [4, с. 166—173]. Образная система жизнеподобна, сюжетна, описательна и психологична. Время в книге безгранично: от XI века до 1957 года. Уникально и пространство: от реки Мухавец до Норвегии. Повесть «Брестская крепость» можно назвать гражданским подвигом писателя С. С. Смирнова.

Роман Н. И. Чергинца «Операция «Кровь» — яркий образец верности теме духовно-нравственной ценности «народное единство» в современной белорусской литературе. Сюжет книги делится на две параллельные линии: трагедия евреев минского гетто и спасение детей, собранных фашистами в Семковом Городке для того, чтобы отбирать кровь для своих солдат и офицеров. «Операция «Кровь» — произведение реалистическое, написанное в жанре философско-психологического романа. Заглавие дано на основе исторического факта: в 1944 году так была названа общевоинская операция по спасению детей из донорского лагеря Семково. На страницах романа раскрываются как внутренние качества, так и этапы становления личностей персонажей под воздействием той или иной идеологии (нацизм, антисемитизм, гуманизм). Тема литературного произведения — преступления нацистов и их пособников на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны, борьба советского народа на оккупированной территории — является вечной, конкретно-исторической, национальной. Сюжет динамический, хроникальный, к внесюжетным элементам можно отнести главу «От автора». Проблематика романа национальная, идейно-нравственная, философская. Конфликт локальный, человек — человек, человек — группа лиц, есть внутренний и внешний конфликты. Система образов жизнеподобна, т. к. есть реально действовавшие и вымышленные герои. Автор через внутренние монологи анализирует причины их поступков, эмоциональные реакции на происходящее [5, с. 131]. Изображение духовно-нравственной ценности «народное единство» проявилось в том, как готовили и провели операцию по спасению детей единой ударной силой разведчики, партизаны, спецназ, летчики, мирные жители, солдаты и офицеры. Типология образов следующая: индивидуальные, типические, эпизодические. Хронотоп линейный, конкретный, прерывистый; время параллельное, широкое и узкое, конкретное, прерывистое. Следует отметить, что в романе присутствует обилие монологов, среди которых немало внутренних [5, с. 105; 128; 150]. Идея произведения звучит в финале: «Помнят ли это немцы? Мы помним...» Пафос романа героический, драматический, трагический.

Заключение. Проведенное исследование позволило нам сделать следующие выводы: на протяжении существования русской и современной белорусской литератур тема духовно-нравственной ценности «народное единство» находит свое отражение нечасто, только в тех случаях, когда авторы обращаются к судьбоносным для государства и народа историческим событиям и рассматривают ее на ярчайших героических примерах и образах. Средства раскрытия темы в исследованных произведениях схожи: в основе сюжетов лежат героические и трагические события русской и белорусской истории; их композиции классические; в системах образов представлены реальные и вымышленные персонажи с элементами обобщения; объединяют эти произведения общность проблематики, пафос, хронотоп, идеи.

Мы предлагаем включить эти произведения в курс русской литературы: это поможет понять подрастающему поколению важность сплочения народа в современном мире на ярких примерах подвигов предков. Нам нужно научиться их читать и понимать. Исследование темы изображения духовно-нравственной ценности «народное единство» в русской и современной белорусской литературах доказывает ее вневременную актуальность, преподает высокий нравственный урок.

Список цитируемых источников

1. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т. Ф. Ефремова. — М. : Рус. яз., 2000. — 118 с.
2. Русские народные пословицы и поговорки. — М. : Образ компании, 2016. — 224 с.
3. Слово о полку Игореве. — М. : Азбука, 2014. — 35 с.
4. Смирнов, С. С. Брестская крепость / С. С. Смирнов. — Минск : Маст. літ., 1990. — 412 с.
5. Чергинца, Н. И. Операция «Кровь» / Н. И. Чергинца. — Минск : Маст. літ., 2013. — 326 с.

УДК 821.161.1

Ю. Ю. Васильчук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ ИНТОНАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. А. БРОДСКОГО)

Введение. Изучением невербальных, неязыковых средств (фонационных, кинетических, графических), включенных в речевое общение и передающих вместе с вербальными средствами смысловую информацию, занимается паралингвистика. Впервые этот термин употреблен американским лингвистом А. А. Хиллом в 40-х годах XX века [1, с. 529].