

Стецкая Аlesia Николаевна

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,
Гродно, Республика Беларусь, kniga.alesya@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Целью статьи является характеристика методических аспектов формирования системы дизайнерских умений у детей старшего дошкольного возраста. Во введении обосновывается актуальность проблемы формирования дизайнерских умений у детей дошкольного возраста, определяются противоречия между значимостью формирования предложенных умений и реальными возможностями их качественной реализации. В основной части статьи автором раскрываются существенные характеристики методики формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста, в которой отражены содержательные и методические аспекты, связывающие её с общей системой построения образовательного процесса в учреждении дошкольного образования. В заключении сделан вывод о целостности разработанной методики, её эффективности и месте в проектировании процесса формирования дизайнерских умений у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование; дизайнерские умения детей дошкольного возраста; методика формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста.

Stetskaya Alesia Nikolaevna

Yanka Kupala State University of Grodno, Grodno, the Republic of Belarus, kniga.alesya@mail.ru

METHODOLOGICAL ASPECTS OF FORMING A SYSTEM OF DESIGN SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN

The purpose of the article is to characterize the methodological aspects of the formation of a system of design skills in children of senior preschool age. In the introduction, the relevance of the problem of the formation of design skills in preschool children is substantiated, the contradictions between the significance of the formation of the proposed skills and the real possibilities of their qualitative implementation are determined. In the main part of the article, the author reveals the essential characteristics of the methodology for the formation of a system of design skills in preschool children, which reflects the content and methodological aspects that connect it with the general system for building the educational process in a preschool education institution. In conclusion, a conclusion was made about the integrity of the developed methodology, its effectiveness and place in the design of the process of developing design skills in preschool children.

Key words: preschool education; design skills of preschool children; methodology for the formation of a system of design skills in preschool children.

Введение. Дизайнерские умения детей дошкольного возраста — это совокупность осмысленных ребёнком художественных и проектных действий, выполняемых на основе приобретённых знаний и навыков, определяющих способность к созданию продуктов, ориентированных на эстетическую организацию пространства, составляющих среду ребёнка. Структура системы осваиваемых ребёнком дизайнерских умений включает два компонента — художественный и проектный. Содержание художественного компонента охватывает — художественное восприятие, технические умения и навыки, творческие способности, художественно-эстетическое оценивание. Проектный компонент представлен организационными, коммуникативными, презентационными и рефлексивными умениями [1, с. 111].

Реализуемый нами констатирующий этап эксперимента, направленный главным образом на выявление актуального уровня сформированности системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста, подтвердил наши предположения о том, что педагогическое воздействие оказывает недостаточное влияние на сформированность системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста [2, с. 96]. Традиционный образовательный процесс, организованный в учреждениях дошкольного образования, не позволяет сформировать дизайнерские умения у детей дошкольного возраста как интегративную систему в структуре личности в полной мере, что не даёт возможность в полной мере реализовывать творческий потенциал детей дошкольного возраста, задачи учебной программы дошкольного образования и совершенствовать данное направление творческой продуктивной деятельности в оптимальном режиме.

Основная часть. На основе вышесказанного нам представляется необходимым разработать методику формирования системы дизайнерских умений у детей 4—6 лет, которая включает:

– этапы работы по формированию системы дизайнерских умений, которые соответствуют структуре дизайнерской деятельности: эмуляционный и созидательный. Эмуляционный (название данного этапа исходит из характеристик содержательной части, т. е. связано с возможностью эмулировать (имитировать, копировать) действия педагога на занятиях образовательной области «Изобразительное искусство», создавать изделия по образцу); созидательный связан с творческим процессом, созданием нового продукта на основе полученных знаний и умений;

- обогащённое содержание ознакомления детей с дизайнерской деятельностью;
- формы организации обучения (игры — словесные, творческие, дидактические, компьютерные, сюжетно-ролевые и др., опыты и эксперименты, проблемные ситуации, мини-исследования и др.), средства формирования системы дизайнерских умений (технические средства обучения, информационно-коммуникационные технологии, предметы рукотворного мира и др.);
- методы формирования системы дизайнерских умений (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, репродуктивный, игровой, моделирование и др.);
- диагностику сформированности системы дизайнерских умений у детей 4—6 лет: критерии (сформированность художественно-эстетических представлений и суждений, способность к восприятию художественных образов, способность к самостоятельной художественно-творческой деятельности и др.), их показатели; диагностические методики; диагностический материал; уровни сформированности системы дизайнерских умений.

Вся педагогическая деятельность в рамках эмуляционного и созидательного этапов осуществлялась в четырёх основных направлениях, выделение которых обусловлено структурной характеристикой системы дизайнерских умений. При этом представленные основные направления работы с воспитанниками реализовывались в нерегламентированной деятельности.

В рамках специально организованной и нерегламентированной деятельности нами применялись следующие методы обучения: исследовательский (выполнение заданий в ходе реализации проекта, исследовательская деятельность творческой направленности и т. д.), информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя и т. д.), словесный (беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово), репродуктивный, эвристический, игровой, моделирование, методы эстетического воспитания (убеждение, приучение, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения, проблемные ситуации, побуждающие к творческим и практическим действиям, побуждение к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире).

В качестве средств, способствующих формированию системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста, выделили: печатные (художественная литература, раздаточный материал, дидактические игры, авторские дидактические альбомы и т. д.), электронные образовательные ресурсы, аудиовизуальные (видеофильмы), наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, магнитные доски), демонстрационные (гербарии, муляжи, макеты, стенды, модели в разрезе, модели демонстрационные), окружающая действительность (эстетика быта, красота общения, природа, собственная творческая деятельность детей).

Подробно раскроем сущность каждого этапа. Первый (эмуляционный) этап направлен на формирование системы дизайнерских умений. При этом их сформированность после реализации данного этапа сможет достигнуть только второго уровня сформированности умения, т. е. воспитанники познакомятся с характером действия, смогут выполнять его при достаточной помощи педагога либо по образцу, подражая действиям педагога или сверстников [3, с. 31].

Эмуляционный этап реализуется в течение одного учебного года в средней группе (дети дошкольного возраста 4—5 лет). Методика составлена с учётом межпредметных связей между образовательными областями «Изобразительное искусство» (основные умения формируются на занятиях из данной образовательной области), «Ребёнок и общество» (для создания продукта дизайнерской деятельности воспитанники познают окружающий предметный мир), «Развитие речи и культура речевого общения» (самостоятельное составление описательных или повествовательных рассказов, в том числе из личного опыта), «Художественная литература» (основу для творческой деятельности воспитанники черпают из сказок, стихов, народных произведений), «Музыкальное искусство» (позволяет решать задачи художественно-эстетического развития, используется для развития целостности картины мира) [4, с. 278]. Тем самым мы можем констатировать тот факт, что игры и игровые упражнения, которые способствовали формированию системы дизайнерских умений, мы проводили и на занятиях в рамках иных образовательных областей.

Для формирования системы дизайнерских умений на представленном этапе, решения поставленных задач нами было разработано программно-тематическое планирование. Оно включает комплекс из 15 авторских занятий по направлению «Детский дизайн» (разделены на четыре блока в зависимости от материала, который лежит в основе для создания дизайнерских продуктов (природный материал, бумага и картон, сыпучий материал, бросовый материал, ткани и нить)), которые проводились на протяжении учебного года в среднем дошкольном возрасте. На каждом из занятий дети знакомились с различными видами дизайна (дизайн среды, графический дизайн, дизайн одежды, промышленный дизайн). В планировании также представлен примерный ход занятия, который включает методические приёмы, необходимые материалы и оборудование, пошаговую инструкцию по созданию дизайнерского продукта.

Второй (созидательный) этап, как и предыдущий, реализовывался в течение одного учебного года в старшей группе (дети дошкольного возраста 5—6 лет) [3, с. 32]. Главная цель данного этапа методики — развивать и поддерживать самостоятельную творческую активность детей, создавать необходимые условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей творческой деятельности, выбора способов работы над дизайнерским продуктом. Работа была направлена на совершенство-

вание способов изобразительного творчества. Она включала проведение комплексов упражнений и игр, занятий по детскому дизайну, направленных на закрепление сформированных умений.

На данном этапе продолжалась работа по выделенным направлениям (художественное восприятие, творческое мышление и др.) с усложнением содержательной стороны заданий.

Для старшего дошкольного возраста также разработано программно-тематическое планирование, которое включает три блока и объединяет комплексы занятий в зависимости от вида дизайна, с которым продолжали знакомство дети в старшей группе (графический дизайн, дизайн среды, дизайн одежды). При этом совершенствование представлений о различных видах дизайнерской деятельности проходило в рамках метода проектов.

Заключение. Необходимость определения методических аспектов формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста обусловлена наличием у воспитанников недостаточного первоначального опыта самовыражения в изобразительном творчестве: возможности реализовать свои замыслы, самостоятельно находить различные способы и средства выражения в целях преобразования окружающей действительности, потребности практики в новых подходах организации творческой деятельности. Поэтому возникает необходимость создания педагогических условий и проведения систематической и целенаправленной работы по формированию системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования. Разработанная нами методика формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста (4—6 лет) включает два этапа — эмуляционный и созидательный. Оба этапа охватывают четыре основных направления: формирование способов художественного восприятия, развитие творческого мышления и воображения, закрепление навыков работы с художественными инструментами и материалами и развитие проектного мышления. Методике соответствует оригинальное научно-методическое обеспечение процесса формирования системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста, которое включает пособие для педагогов дошкольного образования «Секреты детского дизайна и дизайнерской деятельности в развитии и воспитании детей дошкольного возраста», альбомы с дидактическими играми, направленными на формирование системы дизайнерских умений у детей дошкольного возраста.

Список цитируемых источников

1. Книга, А. Н. Содержание дизайнерских умений детей дошкольного возраста / А. Н. Книга // Содружество наук. Барановичи — 2016 : материалы XII Междунар. науч.-практ. конф. молодых исследователей, Барановичи, 19—20 мая 2016 г. : в 3 ч. / Баранович. гос. ун-т ; редкол.: А. В. Никишова (гл. ред.) [и др.]. — Барановичи, 2016. — Ч. 3.
2. Стецкая, А. Н. Модель формирования дизайнерских умений у детей старшего дошкольного возраста / А. Н. Стецкая // Весн. Гродз. дзярж. ун-та імя Янкі Купалы. Сер. 3 : Філалогія. Педагагіка. Псіхалогія. — 2020. — Т. 10, № 2.
3. Стецкая, А. Н. Детский дизайн как социокультурный феномен / А. Н. Стецкая // Pol. J. of Science. — 2021. — № 38, vol. 2.
4. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2022. — 479 с.

УДК 378

Сушко Ірына Сяргееўна

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Дзіцячы сад № 15 г. Слоніма», Слонім, Рэспубліка Беларусь, sad15s@mail.ru

ЭФЕКТЫЎНЫЯ СРОДКІ МАЎЛЕНЧАГА РАЗВІЦЦА ДЗЯЦЕЙ (З ВОПЫТУ РАБОТЫ)

У артыкуле адлюстраваны вопыт работы па развіцці беларускага маўлення ва ўмовах рускамоўнай групы. Артыкул раскрывае этапы, прынцыпы і асаблівасці працы выхавальніка дашкольнай адукацыі, а таксама эфектыўныя метады, формы работы па кірунку. Прызначана для выхавальнікаў дашкольнай адукацыі, намеснікаў загадчыкаў па асноўнай дзейнасці устаноў дашкольнай адукацыі.

Ключавыя словы: развіццё беларускага маўлення; эфектыўныя метады і прыёмы.

Sushko Irina Sergeevna

State Educational Institution “Kindergarten № 15 of Slonim”, Slonim, the Republic of Belarus, sad15s@mail.ru

EFFECTIVE MEANS OF SPEECH DEVELOPMENT OF CHILDREN (FROM WORK EXPERIENCE)

The article reflects the experience of working on the development of the Belarusian speech in the conditions of the Russian-speaking group. The article reveals the stages, principles and features of the work of a preschool educator, as well as effective methods and forms of work in the direction. It is intended for teachers of preschool education, deputy heads of the main activity, institutions of preschool education.

Key words: development of the Belarusian speech; effective methods and techniques.