

Список цитируемых источников

1. Библиотечная энциклопедия / сост.: Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова ; Рос. гос. б-ка. — М. : Пашков дом, 2007. — 1300 с.
2. Журова, Л. Е. Обучение грамоте в детском саду / Л. Е. Журова. — М. : Педагогика, 1978.
3. Кабачек, О. Л. Художественные книги для детей и подростков: психолого-педагогический анализ / О. Л. Кабачек. — М. : РГДБ, 2006. — 240 с.
4. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Русский язык и литература» / М. Р. Львов. — М. : Просвещение, 1988. — 240 с.
5. Люблинская, А. А. Детская психология : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. А. Люблинская. — М. : Просвещение, 1971.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2002. — 720 с.
7. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению: практическая методика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-Оол. — М. : Academia, 2001. — 286 с.
8. Тихомирова, И. И. Как воспитать талантливого читателя : сб. ст. : в 2 ч. / И. И. Тихомирова. — М. : РШБА, 2009.

УДК 378

Е. И. Король

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка №2 г. Лида», г. Лида

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПОДХОДА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Дошкольное детство — период, когда ребенок только начинает осознавать свое место в мире людей и в мире природы [1, с. 7]. Очень важно при этом не только знакомить детей с миром растений и животных, но и формировать экологические представления детей, повышать их экологическую культуру.

Воспитание экологической культуры предполагает пробуждение у детей интереса к природе, растениям, животным, к самому себе; освоение элементарных природоведческих знаний о растениях и животных; приобщение ребенка к элементарному труду по созданию благоприятных условий для жизни живых существ, формирование элементарных представлений о природе, воспитание у ребенка элементарного чувства ответственности за всё живое.

Именно на этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребёнок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни [2, с. 3].

Природа существует объективно, изначально независимо от человека развивается по своим законам... Знание экологических законов природы должно быть обязательным для каждого человека, оно должно составить первооснову экологической культуры. Познание законов природы может быть начато в дошкольном возрасте на конкретном природном материале из непосредственного окружения детей [2, с. 25]. Важно при этом, чтобы сведения детей об окружающем мире природы не были лишь набором отдельных знаний, а давались в определённой системе и последовательности, которая может обеспечить глубокое овладение знаниями и сознательное восприятие явлений природного мира [3, с. 4].

Задачи экологического воспитания отражены и реализуются в содержании образовательной области «Ребёнок и природа» (направление «Познавательное развитие воспитанников») базового компонента учебной программы дошкольного образования Республики Беларусь. Цель данной работы с детьми старшего дошкольного возраста — систематизация знаний о природе (о совокупностях растений и животных, занимающих определённую территорию) [4, с. 298]. Иными словами, работа по экологическому воспитанию в учреждениях дошкольного образования во многом определяется возможностями использования природного окружения ребёнка, то есть с использованием краеведческого подхода.

Основная часть. Краеведение — одно из самых эффективных средств воспитания детей дошкольного возраста. Оно воспитывает у детей сознательную любовь к родному краю, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны детям. Краеведческий материал имеет большое значение в расширении кругозора детей, в развитии их интеллектуального потенциала. Краеведческий подход в воспитании детей способствует реализации основных дидактических принципов педагогики: от близкого — к далёкому, от известного — к неизвестному, от простого — к сложному.

Сбор материала о природных особенностях своего края или краеведческое исследование территории, на которой находится учреждение дошкольного образования, — одна из важнейших задач педагога. Такой материал полезен для любого учреждения образования и может быть использован в образовательном процессе в самых различных вариантах: на родительских собраниях, в специально организованной деятельности с детьми, в работе с воспитателями дошкольного образования. Подробные сведения о природных особенностях ближайшего окружения помогут интересно проводить экскурсии, прогулки, походы, организовывать акции в защиту первоцветов, елей, птиц, ручьёв, родников и малых речек. Эти же сведения

помогут обнаружить природные объекты, достойные статуса памятников природы: на каждой территории можно найти очень старые или достопримечательные деревья, интересные камни [2, с. 273].

Краеведение — социально значимое и необходимое направление работы с детьми. Изучение родного края необходимо для всех независимо от возраста. «Край» — понятие условное. Это может быть и город, и район, и улица, то есть то, что нас окружает. Для малыша это, прежде всего, родной дом, двор, улица. Это природа, люди, дома, окружающие их, которые они видят повседневно. Взрослым необходимо помочь ребёнку открыть это чудо, приобщая к природе родного края. Знакомясь с малой Родиной, ребёнок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь.

Используя краеведческий подход, воспитанники получают экологические знания по следующим направлениям: местные природные условия; природные особенности: реки и водоёмы, ландшафты; типичные растения; животные местной фауны; местные птицы; разнообразие видов рыб местных водоёмов; лекарственные растения местной флоры.

Формы работы в направлении краеведения разнообразны: специально организованные занятия, в ходе проведения которых у детей формируется система элементарных знаний; беседы, которые используются в качестве словесного метода на занятиях, и как самостоятельная форма работы с детьми на разные темы; познавательный рассказ, который необходимо сопровождать наглядным материалом — фотографиями, иллюстрациями; чтение произведений детской литературы; прогулки. Особая роль отводится проведению природоохранных акций, основной целью которых является привлечение внимания к экологическим проблемам определённой местности, к мероприятиям, направленным на сохранение объектов природы. Примерами могут служить проведённые акции «Спаси дерево — собери макулатуру», «Помоги птицам перезимовать», «Лучшая кормушка». В процессе экологического образования педагогами используются также практическая деятельность в природе, эксперименты, опыты, развивающие игры.

Заботиться о природных объектах следует в изменённой людьми среде: в городе, парке, а в условиях учреждения дошкольного образования — на участке. Следовательно, помогать необходимо растениям и животным, живущим рядом с человеком: деревьям парков, участка, растениям цветников, голодающим зимой городским птицам, то есть тем, чье благополучие зависит от действий людей [1, с. 57]. Рассмотреть объекты и явления природы в естественной для них обстановке помогут экскурсии. Экскурсии могут быть организованы по определённой теме: наблюдение за состоянием деревьев и кустарников осенью, зимой, весной и за жизнью животных в разные поры года. На таких экскурсиях не только приобретаются новые представления, но и закрепляются имеющиеся представления. Важнейшая часть каждой экскурсии — самостоятельная работа детей по изучению намеченных объектов. В старшем дошкольном возрасте это изучение ведётся в процессе наблюдений по картам, схемам с заданиями, которые готовятся совместно с детьми заранее. При подготовке к экскурсиям необходимо тщательно продумывать задания, которые должны направить внимание детей на нужный объект или явление, помочь детям провести сравнение изучаемых объектов, обнаружить и дать характеристику некоторым качествам предмета, явления. При этом необходимо включать в задания только тот материал, который можно изучить на экскурсии в данной местности, то есть содержание заданий строится на краеведческом принципе. Целесообразно устанавливать и факт отсутствия в природе в данный момент каких-то объектов и учить детей объяснять это. Например, на экскурсии поздней осенью и зимой обратить внимание детей на отсутствие в природе насекомых.

Изучению природы и общению с этим миром родного края способствует экологическая тропа на территории учреждения дошкольного образования или на прилегающей территории. Это специально оборудованная в обучающих и воспитательных целях природная территория; маршрут, проходящий через различные природные объекты, имеющие эстетическую, природоохранную ценность, на котором воспитанники получают информацию об этих объектах. На таких маршрутах можно познакомить детей с многообразием растений и животных, представить на практике природоохранную деятельность. Основное назначение экологических троп: проведение экскурсий или прогулок; знакомство обучающихся с разными объектами живой природы и демонстрация их взаимосвязи с окружающим миром; формирование бережного отношения к природе; формирование умений передавать свои впечатления от общения с природой в рисунках, поделках, рассказах и других творческих работах после проведения экскурсий или прогулок по экологической тропе; проведение наблюдений, экскурсий, исследований в разные времена года. Основные требования к природным объектам тропы: разнообразие, привлекательность, доступность для детей. Чтобы заинтересовать детей, целесообразно составить карту экологической тропинки и путешествовать по ней с детьми.

Заключение. Любой край неповторим. Краеведение является важным педагогическим средством, которое способствует приобретению у подрастающего поколения определённой системы знаний о связи и взаимозависимости человека, животных, растительного мира и мира людей. Краеведческий подход помогает педагогу познакомить воспитанников с неповторимостью любого края, его особенностями, развивает познавательный интерес к миру природы, любознательность. Местный материал доступен ребёнку для освоения, именно на нём он понимает свою связь с окружающим миром, осознаёт значимость наследия родного края, учит разбираться в проблемах окружающего мира.

Список цитируемых источников

1. Казаручик, Г. Н. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Г. Н. Казаручик. — Минск : Нац. ин-т образования, 2014. — 71 с.
2. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. — М. : Академия, 2002. — 336 с.
3. Ладутько, Л. К. Природа в развитии и воспитании детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. К. Ладутько, С. В. Шкляр. — Минск : НИО, 2014. — 255 с.
4. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : НИО, 2013. — 416 с.

УДК 378

В. А. Красикова, Ж. В. Казимирчик

Государственное учреждение дошкольного образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 2 г. Барановичи», Барановичи

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Введение. Книга играет важнейшую роль в воспитании и развитии ребёнка-дошкольника, расширяя его представления о мире, помогая ребёнку познавать жизнь, формируя его отношения к окружающему.

Сегодня проблема ознакомления дошкольников с художественной литературой является особенно актуальной, так как наблюдается снижение интереса к чтению. Сказки, которые раньше узнавали из книг, дети познают через телевидение, Интернет. В связи с этим возникла идея создания интерактивного мини-музея в детском саду как новой эффективной формы работы с детьми, родителями по повышению интереса к книге и приобщению их к чтению.

Интерактивный музей — это экспозиция, где можно и нужно смотреть, трогать, думать. При его создании в образовательном пространстве педагог преследует цель: сделать тему более доступной для изучения. Именно интерактивность обеспечивает участие ребёнка и родителей в жизни музея, помогает увидеть результаты своего труда, обогащает кругозор детей, содействует художественному развитию и совместной творческой деятельности.

Основная часть. Однажды, беседуя с детьми о книгах, мы услышали вопрос: «А бывают необычные книги?». Тем самым была определена тема интерактивного мини-музея «Необычная книга».

Приняв решение по организации мини-музея, мы сформулировали свои ближайшие задачи:

- создание условий для активной деятельности воспитанников в процессе приобщения к художественной культуре;
- формирование устойчивого интереса детей к художественным произведениям;
- привитие любви к художественному слову и уважения к книге;
- развитие способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию.

Поставленные задачи мы согласовали с основными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность, разнообразие, динамичность.

Основными помощниками в создании музея, наполнения его книжными экспонатами стали родители воспитанников. Благодаря их творчеству, собственному видению, фантазии и желанию увлечь детей в музее появились действительно необычные книги. Каждая книга предстаёт перед детьми как авторское произведение. Вот ребёнок подходит к выставочной полке и в руках у него оказывается «Вкусная книга», рассматривая которую он расширяет представления о фруктах и овощах. А вот книжка-малышка в дорогу, где ребёнок находит для себя интересные развивающие игры. Не остаются без внимания книги вязанные и сделанные из фетра, где каждая страничка содержит задания на развитие мелкой моторики рук. Вызывают «огонёк» любопытства у ребят и книги, оформленные в виде коробки: «Калейдоскоп эмоций», «Книга пожеланий», «Поучительные истории», «Все профессии нужны».

Посетители музея, дети, педагоги, родители активно взаимодействуют между собой, создавая особое музейное пространство, и являются не только зрителями, но и участниками процесса. Наш интерактивный музей позволяет брать в руки экспонаты, рассматривать, переставлять, действовать с ними.

Музейная педагогика призывает дать ребёнку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор. Неслучаен девиз многих зарубежных детских музеев: «Пожалуйста, трогайте!» [3].

Были определены основные формы подачи материала в музее, которые представляли собой рациональное сочетание традиционного и интерактивного: рассказ педагога, демонстрация музейных предметов (книг), чтение художественной литературы, обыгрывание отрывков из художественных произведений, просмотр мультимедийных презентаций, мультфильмов.