

ской деятельности, а воспитатель, формируя личность ребёнка, должен в определённых ситуациях перевоплощаться, следуя советам В. И. Загвязинского, и в методиста, и в ученого-исследователя [1].

Учитывая значение творческой поисково-исследовательской деятельности для профессионального развития воспитателей, необходимо создавать условия для ее организации, что постоянно находится в зоне особого внимания многих детских дошкольных учреждений Украины. Так, в дошкольном образовательном учреждении № 51 Винницы создана экспериментально-творческая лаборатория «Формирование познавательной активности и научного мировоззрения старшего дошкольника средствами научных игр», целью которой является проведение научных исследований и осуществление прикладных разработок за приоритетным направлением инновационного развития детского учреждения. Деятельность лаборатории способствует профессиональной подготовке педагогического персонала к осуществлению инноваций в дошкольном образовании. Среди задач экспериментально-творческой лаборатории: предоставление практической помощи педагогическим работникам в модернизации образовательного процесса; углубленное изучение достижений современной науки по избранной научно-педагогической проблеме, внедрение их в практику; научно-методическое сопровождение инновационного развития дошкольного образовательного учреждения; моделирование и апробация авторских моделей опыта; мониторинг эффективности использования образовательных и воспитательных технологий в работе с детьми дошкольного возраста. Результаты работы лаборатории широко используются в контексте проведения семинаров в целях обобщения опыта работы воспитателей дошкольных образовательных учреждений Винницы.

Эффективными в творческой самореализации воспитателя как исследователя могут быть специальные мероприятия, направленные на повышение мотивации поисково-исследовательской деятельности педагогических работников, информационное сопровождение поисковой деятельности педагогов, развитие умений педагогической рефлексии собственного опыта, диагностическо-прогностическую деятельность по выявлению творчески работающих воспитателей, которые проявляют склонность к исследовательской деятельности, развитие методологических знаний, исследовательских умений педагогов и т. д. Только системная целенаправленная работа по подготовке воспитателя к реализации поисково-исследовательского подхода к учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного возраста может привести профессионально-педагогическую деятельность к качественно новому творческому, исследовательскому, инновационному уровню.

**Заключение.** Поисково-исследовательская направленность профессиональной деятельности воспитателя выступает надежным средством функционирования педагогического процесса, необходимым условием повышения эффективности образовательной среды, вместе с тем и предпосылкой превращения педагога в мастера, подвижника, творца, обеспечивающего успех педагогического труда. Участие в педагогических исследованиях положительно влияет на развитие воспитателя как личности и профессионала, существенно повышает его творческий потенциал и педагогическое мастерство.

Перспективу дальнейших исследований усматриваем в разработке вопросов подготовки педагогических кадров к инновационной поисково-исследовательской деятельности в системе дошкольного образования.

#### Список цитируемых источников

1. Загвязинский, В. И. Учитель как исследователь / В. И. Загвязинский. — М. : Знание, 1980. — 96 с.
2. Сухомлинський, В. О. Розмова з молодим директором / В. О. Сухомлинський // Вибрані твори : в 5 т. — Київ : Радян. шк., 1977. — Т. 4. — С. 391—626.

УДК 373.24

А. Н. Книга

*Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Гродно*

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ БИЗНЕС-ПРОЕКТ «СТУДИЯ ДЕТСКОГО ДИЗАЙНА» КАК РАСШИРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Введение.** В настоящее время в нашей стране существует проблема непопулярности педагогической профессии в молодёжной среде. Бытует мнение, что педагогами вынуждены стать те люди, которые не могут реализовать себя в других сферах. Поэтому сегодня необходим кардинальный пересмотр подходов к обозначению ценности и возможностей педагогической профессии. Необходимо искать новые пути стимулирования молодёжи, абитуриентов к поступлению на специальности педагогического профиля и подкреплять престиж этих специальностей конкретными примерами. Будущие педагоги должны быть уверены в том, что они смогут реализовать все свои замыслы и идеи, добиться личностного и профессионального успеха в поле избранной специальности. И происходить это должно не только в роли наёмных работников на базе государственных учреждений образования,

но и в условиях собственной предпринимательской деятельности в сфере образовательных услуг. Необходима уверенность, что профессиональное образование и квалификация не просто будут являться характеристиками конкретного человека, но и станут для него залогом собственного социально-экономического благополучия.

**Основная часть.** Одной из эффективных организационных форм подготовки будущих педагогов, проводящей идею интеграции педагогического образования и производственной сферы, является разработка и реализация на практике педагогических бизнес-проектов. Конструирование же педагогических бизнес-проектов, разработка бизнес-планов для их реализации открывает новое направление подготовки будущих педагогов в аспекте их успешной экономической социализации, овладении на практике не только исполнительскими функциями в соответствии с приобретаемой квалификацией, но и способностью к творческому преобразованию социальной действительности, к социально-гуманитарному инноваторству, к применению своей профессии как инструмента достижения собственного социально-экономического благополучия [1].

При конструировании бизнес-проекта педагогом реализуются не только педагогические задачи, но также административные и маркетинговые; разрабатываются не только научно-методические аспекты педагогической работы, но и бизнес-план по её реализации на рынке образовательных услуг. Осмысливая и решая такого рода задачи, будущие специалисты-педагоги могут «прочувствовать» востребованность предлагаемых ими педагогических идей у населения, постичь основы маркетинговой деятельности, осознать зависимость успеха своего дела, самой возможности его существования от собственной активности и профессиональной подготовки [1].

Изучив в процессе магистерской подготовки в учреждении образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» возможности для самореализации молодого специалиста-педагога в сфере образовательного бизнеса и оценив в процессе проводимых исследований недостатки работы учреждений дошкольного образования (УДО) в направлении формирования у дошкольников дизайнерских умений, мы разработали педагогический бизнес-проект «Детский дизайн».

Актуальность выбора данного направления в работе обусловлена результатами исследования рынка образовательных услуг: 78% опрошенных (родители детей, воспитывающихся в УДО Гродно) отдали бы своего ребёнка в студию детского дизайна для изучения предложенной программы, 4% из всего числа опрошенных воспитателей дошкольного образования проводят занятия по детскому дизайну, являющиеся основным блоком, включённым в учебную программу дошкольного образования.

Целью нашего проекта является создание студии детского дизайна для детей дошкольного возраста, где они смогут развить свои творческие способности средствами детской дизайн-деятельности.

Социальная значимость проекта заключается в раскрытии творческого потенциала детей, а также в возможности средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у дошкольников следующие качества: самостоятельность, инициативность, творческую активность. Наличие данных качеств позволяет детям самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности, снижать закомплексованность, скованность.

При разработке бизнес-проекта было определено место реализации проекта, выявлены его сильные и слабые стороны, возможности расширения спектра предоставляемых услуг, угрозы, с которыми мы можем столкнуться при реализации бизнес-проекта. Нами было проведено полное финансовое планирование и составлена программа обучения, направленная на творческое развитие личности ребёнка. В рамках освоения программы дети изучают основы теории и практики дизайн-деятельности, учатся конструировать объекты при помощи средств художественной выразительности, экспериментировать с различными художественными материалами и техниками, создавать доступные объекты дизайна своими руками.

При разработке содержания занятий мы использовали следующую структуру: мотивация детей (игровая форма преподнесения материала), пальчиковая гимнастика, художественно-изобразительная деятельность (предусматривает синтез видов искусств и художественных видов деятельности), презентация работы (позитивный анализ результатов деятельности всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла). При проведении индивидуальной работы учитывались особенности каждого ребёнка. Единой для всех была работа, направленная на знакомство с нетрадиционными изобразительными техниками. Методика включала в себя три основных этапа.

Первый этап работы был направлен на формирование художественного восприятия.

На втором этапе наша работа предполагала развитие творческого мышления и воображения детей. Интересной особенностью данного этапа является то, что работа проводилась не только в рамках занятий по художественной деятельности. Работа усложнялась по мере освоения детьми простых упражнений. Далее применялись игры и игровые упражнения, направленные как на формирование творческого мышления, воображения, так и на формирование художественного восприятия. Поэтапная работа предполагала одновременное закрепление навыков работы с художественными инструментами и знакомство с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.

Работа на третьем, завершающем, этапе была направлена на развитие изобразительного творчества.

По результатам проведённого эксперимента показатели уровня сформированности дизайнерских умений в экспериментальной группе, по сравнению с контрольной, увеличились. Если перед началом эксперимента высокий уровень был выявлен у 13,3% респондентов, средний — у 60% детей, низкий — у 26,7%, то после проведения формирующего эксперимента высокий уровень продемонстрировали 40% старших дошкольников, средний — 60% из общего числа детей, в то время как детей с низким уровнем сформированности дизайнерских умений вовсе не оказалось.

**Заключение.** Результаты реализации методической части проекта свидетельствуют об эффективности выбранной стратегии работы. Благодаря целенаправленной работе и сотрудничеству воспитателей и детей удалось достичь намеченной цели. В процессе проведённых занятий и упражнений дети научились планировать свою дальнейшую деятельность, анализировать продукты как собственной деятельности, так и работы других детей, научились создавать выразительные образы при работе с различными материалами и техниками, научились воспринимать и оценивать эстетические качества окружающей действительности.

По результатам проведенной нами работы по формированию дизайнерских умений можно было отметить, как повысилась творческая активность детей, они научились планировать не только результат собственной деятельности, но и сам её процесс. Дети научились задумывать образ, искать средства его воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. Мы научили детей осмыслять выбор того или иного действия, аргументируя его следующими выражениями: «Я считаю нужным так...», «Я переделаю так...», «Я знаю, что так было бы лучше...», «Я считаю...», «Я чувствую...», «Я могу...». Дети научились по-новому смотреть на собственную деятельность, её результаты, возник новый характер взаимоотношений детей как со сверстниками, так и со взрослыми. У детей было сформировано творческое мышление, они стали более раскрепощёнными, уверенными в себе и общительными, научились создавать и использовать все подручные материалы для воплощения собственных идей и задумок.

Разработанная нами методика доказала свою эффективность и может быть с успехом реализована как в традиционной практике работы УДО, так и в системе оказания платных образовательных услуг населению в рамках воплощения бизнес-проекта «Студия детского дизайна».

#### Список цитируемых источников

1. Чекина, Е. В. Конструирование педагогических бизнес-проектов : инновационные подходы к подготовке кадров для региональной экономики / Е. В. Чекина // Нар. асвета. — 2015. — № 10. — С. 14—16.

УДК 378

М. Л. Кривуть

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи*

### ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ БАРЬЕРЫ В ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЕ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ

**Введение.** Первым уровнем основного образования в Республике Беларусь является дошкольное. Именно на этом уровне начинается работа в учреждениях образования по подготовке детей к жизни и сотрудничеству в инклюзивном обществе.

Чем младше ребёнок, тем меньше стереотипов у него сформировано, тем легче его подготовить к жизни в социуме разных людей с равными правами, т. е. к инклюзивному обществу. С этой целью в период дошкольного детства у детей необходимо формировать позитивное отношение к ближнему, отличающемуся цветом кожи, глаз, волос, имеющему физиологические особенности (полнота, худоба), особенности психофизического развития, инвалидность, иные взгляды, вкусы, веру, материальные возможности и потребности. Особое отношение необходимо уделять формированию терпимости, разумной эмпатии и принятию другого таким, какой он есть, обучению взаимопомощи и поддержке.

Ряд исследований Т. В. Волосовец, С. А. Козловой, Е. В. Кутеповой, Е. Г. Самарцевой, А. С. Сиротюк показывает, что дошкольный возраст оптимален для формирования личностных качеств, лежащих в основе формирования инклюзивной культуры [1—5]. Формирование инклюзивной культуры — это сложный, длительный процесс, работа над положительной результативностью которого начинается с первых дней пребывания ребёнка в учреждении дошкольного образования.

**Основная часть.** Формирование инклюзивной культуры воспитанников — одна из главных задач педагогов, работающих в учреждения дошкольного образования. Однако работать над постановкой и решением данной задачи педагог может только в том случае, если сам обладает сформированной инклюзивной культурой.

Инклюзивная культура педагога — это составляющая профессиональной педагогической культуры, определяется как интегративное личностное качество, способствующее созданию и освоению ценностей и технологий инклюзивного образования, интегрирующее систему знаний, умений, социально-личностных и профессиональных компетенций, позволяющих педагогу эффективно работать в условиях инклюзивного (интегрированного) образования, определять оптимальные условия развития каждого ребёнка [6].

Наше исследование, проведённое в 2016/2017 учебном году в форме анкетирования, показало, что из 200 респондентов, студентов I—IV курсов, получающих высшее образование первой ступени по специальности